

# ВАРИАНТ 1

## Часть 1

*Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–3, 4.1 или 4.2 (на выбор) и задание 5.*

Раскольников в бессилии упал на диван, но уже не мог сомкнуть глаз; он пролежал с полчаса в таком страдании, в таком нестерпимом ощущении безграничного ужаса, какого никогда ещё не испытывал. Вдруг яркий свет озарил его комнату: вошла Настасья со свечой и с тарелкой супа. Посмотрев на него внимательно и разглядев, что он не спит, она поставила свечку на стол и начала раскладывать принесённое: хлеб, соль, тарелку, ложку.

— Небось со вчерашнего не ел. Целый-то день прошлялся, а самого лихоманка бьёт.

— Настасья... за что били хозяйку?

Она пристально на него посмотрела.

— Кто бил хозяйку?

— Сейчас... полчаса назад, Илья Петрович, надзирателя помощник, на лестнице... За что он так её избил? и... зачем приходил?..

Настасья молча и нахмурившись его рассматривала и долго так смотрела. Ему очень неприятно стало от этого рассматривания, даже страшно.

— Настасья, что ж ты молчишь? — робко проговорил он наконец слабым голосом.

— Это кровь, — отвечала она наконец, тихо и как будто про себя говоря.

— Кровь!.. Какая кровь?.. — бормотал он, бледнея и отодвигаясь к стене. Настасья продолжала молча смотреть на него.

— Никто хозяйку не бил, — проговорила она опять строгим и решительным голосом. Он смотрел на неё, едва дыша.

— Я сам слышал... я не спал... я сидел, — ещё робче проговорил он. — Я долго слушал... Приходил надзирателя помощник... На лестницу все сбежались, из всех квартир...

— Никто не приходил. А это кровь в тебе кричит. Это когда ей выходу нет и уж печёнками запекаться начнёт, тут и начнёт мерещиться... Есть-то станешь, что ли?

Он не отвечал. Настасья всё стояла над ним, пристально глядела на него и не уходила.

(Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание»)

*Ответами к заданиям 1–3 являются одно-два слова или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

1

Укажите жанр произведения Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

Ответ: \_\_\_\_\_.

2

Установите соответствие между персонажами «Преступления и наказания» и их поступками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

## ПЕРСОНАЖИ

- А) Раскольников  
Б) Разумихин  
В) Миколка

## ПОСТУПКИ

- 1) женится на Дунечке  
2) сознаётся в убийстве, которого не совершал  
3) совершает самоубийство  
4) явится в полицию с повинной

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

3

Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два литературных термина в порядке их следования в тексте без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

*Ход событий, описанных в произведении Ф.М. Достоевского, составляет напряжённый \_\_\_\_\_, в центре которого внутренний \_\_\_\_\_ героя, т. е. столкновение противоположных начал в его душе.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

*При написании развёрнутых ответов на задания 4 и 5 не искажайте авторской позиции, приводите конкретные примеры из текста произведений (обращайтесь к образам, микротемам, деталям и т. п.), не допускайте фактических и логических ошибок; соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво (примерный объём каждого ответа — 5–10 предложений).*

*Выберите ОДНО из заданий: 4.1 или 4.2. В бланк ответов № 2 запишите его номер и прямой связный ответ:*

- отвечая на вопрос задания, сформулируйте утверждение,*
- приведите пример из предложенного фрагмента текста, подкрепляющий Ваше утверждение,*
- поясните, как приведённый пример подкрепляет Ваше утверждение.*

4.1

С чем связано странное состояние Раскольникова?

4.2

Какой смысл обретает слово «кровь», произнесённое Настасьей?

**В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номер задания 5.**

**Сопоставьте приведённый фрагмент произведения (допустимо обращение и к другим эпизодам, если это указано в формулировке задания) с названным в задании произведением.**

**Запишите прямой связный ответ:**

- отвечая на вопрос задания, сформулируйте утверждение (укажите сходство ИЛИ различие обоих произведений в зависимости от формулировки задания),
- приведите минимум по одному примеру из каждого произведения, подкрепляющему Ваше утверждение,
- поясните, как приведённые примеры подкрепляют Ваше утверждение.

5

Опираясь на приведённый фрагмент, сопоставьте образ Раскольников с образом Петрухи из поэмы А. А. Блока «Двенадцать». Чем внутренне различаются два героя, совершившие убийство?

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 6–8, 9.1 или 9.2 (на выбор) и задание 10.**

#### ОСЕНЬ

Уж убран с поля начисто турнепс  
и вывезены свёкла и капуста.  
На фоне развернувшихся небес  
шёл первый снег, и сердцу было грустно.

Я шёл за снегом, размышляя о  
бог знает чём, берёзы шли за мною.  
С голубизной мешалось серебро,  
мешалось серебро с голубизною.

(Б. Б. Рыжий, 1999)

**Ответами к заданиям 6–8 являются одно-два слова или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

6

Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два литературных термина в порядке их следования в тексте без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Стихотворение Б. Б. Рыжего относится к такому роду литературы, как \_\_\_\_\_, и состоит из двух \_\_\_\_\_, в каждой из которых по четыре строки.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7

Как называется приём «очеловечивания» неодушевлённых предметов, использованный Б. Б. Рыжим («берёзы шли за мною»)?

Ответ: \_\_\_\_\_.

8

Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в данном стихотворении.

Запишите цифры, под которыми они указаны.

- |                       |                             |
|-----------------------|-----------------------------|
| 1) анафора            | 5) сарказм                  |
| 2) лексический повтор | 6) архаизм                  |
| 3) сравнение          | 7) риторическое восклицание |
| 4) инверсия           |                             |

Ответ: \_\_\_\_\_.

*При написании развёрнутых ответов на задания 9 и 10 не искажайте авторской позиции, приводите конкретные примеры из текста произведений (обращайтесь к образам, микротемам, деталям и т. п.), не допускайте фактических и логических ошибок; соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво (примерный объём каждого ответа — 5–10 предложений).*

*Выберите ОДНО из заданий: 9.1 или 9.2. В бланк ответов № 2 запишите его номер и прямой связный ответ:*

- отвечая на вопрос задания, сформулируйте утверждение,
- приведите пример из предложенного текста, подкрепляющий Ваше утверждение,
- поясните, как приведённый пример подкрепляет Ваше утверждение.

9.1

Какими оттенками настроения пронизано стихотворение Б. Б. Рыжого «Осень»?

9.2

Как в стихотворении «Осень» перекликаются мир человека и жизнь природы?

*В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номер задания 10.*

*Выберите для сопоставления ОДНО опубликованное стихотворение, укажите в ответе его автора и название (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст, а также к произведениям со спорной принадлежностью к художественной литературе).*

*Запишите прямой связный ответ:*

- отвечая на вопрос задания, сформулируйте утверждение (укажите сходство ИЛИ различие обоих произведений),
- приведите минимум по одному примеру из каждого произведения, подкрепляющему Ваше утверждение,
- поясните, как приведённые примеры подкрепляют Ваше утверждение.

10

Назовите стихотворение отечественного или зарубежного поэта (с указанием автора), в котором природа воспринимается живым существом. В чём сходство или различие выбранного Вами произведения со стихотворением Б. Б. Рыжого?

**Часть 2**

Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (11.1–11.5) и укажите её номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.

Напишите сочинение, соблюдая следующие требования:

1. Сформулируйте и докажите не менее трёх тезисов, раскрывающих тему (не искажайте авторской позиции).
2. Подтвердите тезисы конкретными примерами из текста произведения(-ий) (обращайтесь к фрагментам, образам, микротемам, деталям и т. п.), прокомментируйте эти примеры в целях раскрытия темы.
3. Используйте два теоретико-литературных (или искусствоведческих — в сочинении на тему 11.5) понятия для анализа текста произведения(-ий).
4. Соблюдайте целостность, последовательность, логику и связность изложения.
5. Пишите разборчивым почерком, соблюдайте речевые, орфографические, пунктуационные и грамматические нормы.
6. В сочинении должно быть не менее 200 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).

Не допускается обращения к произведениям со спорной принадлежностью к художественной литературе.

- 11.1** Роль фольклорных мотивов и образов в «Слове о полку Игореве».
- 11.2** Отношение автора к старшему Кирсанову в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети» неоднозначно. Какую позицию занимаете Вы?
- 11.3** Какие философские вопросы поднимает А. А. Ахматова в своей лирике? (На примере не менее трёх стихотворений.)
- 11.4** Образ «чудака» в отечественной литературе. (На примере произведения одного из писателей: А. С. Грибоедова, А. П. Чехова, В. М. Шукшина.)
- 11.5** Какие советы и почему Вы дадите актёру, исполняющему роль Костылёва в пьесе М. Горького «На дне»? (Свой ответ обоснуйте, опираясь на текст произведения.)

# ОТВЕТЫ И КРИТЕРИИ ПРОВЕРКИ И ОЦЕНИВАНИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ

## Ответы на задания 1–3 и 6–8

За правильный ответ на каждое из заданий 1–3 и 6–8 ставится 1 балл, за неверный ответ или его отсутствие — 0 баллов.

Вариант Задание	1	2	3	4	5
1	роман	ирония	романэпопея <или> роман	рассказ <или> повесть	портрет
2	412	342	312	412	432
3	сюжетконфликт	эпосреализма	реализминтерьера	реализмдеталям	романадеталь
6	лирикастроф <или> лирикакатренов	лирикерифмы <или> лирикерифм	лирикапарной <или> лирикасмежной	строфямбом <или> катреновямбом	лирикадрама
7	олицетворение <или> персонификация	анапест	ямб	эпитеты <или> эпитет	символизм
8	24	2345	1245	45	2345

Вариант Задание	6	7	8	9	10
1	рассказ	Курагин	антитеза <или> контраст	пейзаж	Кабаниха
2	234	341	314	432	214
3	диалогпейзажу	эпопеяреализма	поэмылироэпосу	рассказдеталями	драмадиалог
6	рифмовкуанафору <или> рифмуанафору	лирикеэпитеты	лирический монолог	лирикарифма	лирикеэлегии
7	аллитерация	кольцевая <или> кольцо <или> обрамление	перекрёстная <или> перекрёстный	аллитерация <или> звукопись	олицетворение <или> персонификация
8	134	1345	1235	345	1235

Вариант Задание	11	12	13	14	15
1	деталь <или> детали	Кирсановы <или> Кирсанов	романэпопея <или> роман	говорящая	романтизм
2	342	241	431	312	241
3	рассказаантитезе <или> рассказа контрасте	нигилизмкон- фликт	эпоссюжет	романадиалог	повторинвер- сия
6	ямбомстроф <или> ямбомкатренов	амфибрахий эпитеты	лирикаамфи- брахийем	лирикадраме	ямбомпере- крёстной
7	рифма	рифма	эпитет <или> эпитеты	хорей	сравнение
8	145	2345	1245	237	1345

## Критерии оценивания выполнения заданий с развёрнутым ответом

При оценивании всех развёрнутых ответов следует обращать внимание на случаи искажения авторской позиции, т.е. на деформацию наиболее важных идей произведения, общих авторских оценок.

Указание на объём ответов на задания 4, 5, 9, 10 (5–10 предложений) условно, оценка зависит от их содержательности.

Ошибки в написании терминов и использовании теоретико-литературных понятий в ответах на задания 4, 5, 9, 10 засчитываются как фактические.

### Оценивание выполнения заданий 4.1/4.2, 9.1/9.2

Если по критерию К1 выставлено 0 баллов или 1 балл, то по критерию К2 ответ оценивается 0 баллов.

Таблица 1

Баллы	Критерии
<b>К1. Соответствие ответа заданию</b>	
<i>Требования к ответу (учитываются по критерию К1)</i>	
1. Сформулировано утверждение, соответствующее вопросу задания и не искажающее авторской позиции.	
2. Приведён пример из предложенного текста, подкрепляющий утверждение.	
3. Пояснено, как приведённый пример подкрепляет сформулированное утверждение.	
3	Выполнены все требования, фактические ошибки отсутствуют
2	Выполнены требования 1 и 2, но не выполнено требование 3, фактические ошибки отсутствуют
1	Выполнено требование 1, но не выполнены требования 2 и 3, И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка
0	Не выполнено требование 1, И/ИЛИ допущены две или более фактические ошибки
<b>К2. Логичность, соблюдение речевых и грамматических норм</b>	
2	Отсутствуют логические, речевые, грамматические ошибки (далее — ошибки)
1	Допущена одна ошибка любого вида
0	Суммарно допущено две или более любые ошибки
<b>Максимальный балл — 5</b>	

### Оценивание выполнения сопоставительных заданий 5 и 10

Если по критерию К1 выставлено 0 баллов, то задание считается невыполненным и по критериям К2 и К3 ответ оценивается 0 баллов.

Если по критерию К2 выставлен 0 баллов или 1 балл, то по критерию К3 ответ оценивается 0 баллов.

По всем критериям оценивания ответа на задание 10 выставляется 0 баллов, если

- не названо выбранное стихотворение и не указан его автор,
- проанализировано произведение того же автора, которому принадлежит предложенный текст, ИЛИ неопубликованное произведение, ИЛИ текст рэпа, песни поп-музыканта, иное произведение со спорной принадлежностью к художественной литературе.

Таблица 2

Баллы	Критерии
<b>К1. Указание сходства/различия</b>	
1	Сформулировано утверждение, в котором верно указано сходство/различие произведений в соответствии с заданным направлением сопоставительного анализа <sup>1</sup> , авторская позиция не искажена
0	Сходство/различие произведений не указано или указано не в соответствии с заданным направлением сопоставительного анализа <sup>2</sup> , И/ИЛИ искажена авторская позиция одного или двух произведений

<sup>1</sup> Направление сопоставительного анализа задано в формулировке задания: указаны объекты сопоставления, дана установка на выявление сходства или различия произведений.

<sup>2</sup> Несоответствие заданному направлению сопоставительного анализа может проявляться по-разному. Например, сопоставлены не те объекты, которые указаны в задании; выявлены только различия, а задание требовало выявить сходство, или выявлено только сходство вместо требуемых различий.

Окончание таблицы 2

Баллы	Критерии
<b>К2. Привлечение текстов произведений при сопоставлении</b>	
<b>Требования к ответу (учитываются по критерию К2)</b>	
1. Приведено из каждого произведения минимум по одному примеру, подкрепляющему утверждение.	
2. Пояснено, как каждый приведённый пример подкрепляет утверждение.	
<b>Указания по оцениванию ответа на задание 10 по критерию К2</b>	
Если в ответе на задание 10 не названо выбранное стихотворение или не указан его автор, то по критерию К2 выставляется не более 1 балла.	
4	Полностью выполнены требования 1 и 2, фактические ошибки отсутствуют
3	Полностью выполнено требование 1 и частично — требование 2: приведены примеры из двух произведений, дано пояснение к одному из примеров, фактические ошибки отсутствуют
2	Полностью выполнено только требование 1, а требование 2 не выполнено: примеры из двух произведений приведены, но не дано пояснение ни к одному из примеров, ИЛИ частично выполнены требования 1 и 2: приведён пример из одного произведения, дано пояснение к нему, И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка
1	Частично выполнено требование 1, а требование 2 не выполнено: приведён пример из одного произведения, но пояснение к нему не дано, И/ИЛИ допущены две фактические ошибки
0	Требование 1 не выполнено: не приведено ни одного примера, подкрепляющего утверждение, И/ИЛИ допущены три фактические ошибки
<b>К3. Логичность, соблюдение речевых и грамматических норм</b>	
2	Отсутствуют логические, речевые, грамматические ошибки (далее — ошибки)
1	Допущена одна ошибка любого вида
0	Суммарно допущено две или более любые ошибки
<i>Максимальный балл — 7</i>	

### Оценивание выполнения заданий 11.1–11.5 (сочинение)

Задание считается невыполненным и сочинение оценивается по всем критериям 0 баллов, если:

- по критерию К1 выставлено 0 баллов;
- в сочинении менее 200 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные)<sup>3</sup>;
- вместо произведений художественной литературы привлекаются тексты рэпа, песен поп-музыкантов или тексты со спорной принадлежностью к художественной литературе (комикс, манга, фанфик, графический роман)<sup>4</sup>.

Если сумма выставленных баллов по критериям К1–К6 составляет 6 или менее баллов, то по критериям К7–К9 сочинение оценивается 0 баллов.

Таблица 3

Баллы	Критерии
<b>К1. Раскрытие темы сочинения</b>	
<b>Указания по оцениванию сочинения по критерию К1</b>	
1) Недоказанный тезис не засчитывается.	
2) По критерию К1 учитывается корректность отражения авторской позиции. Если искажена авторская позиция	
• единственного привлечённого произведения, то по критерию К1 выставляется 0 баллов;	
• одного из нескольких привлечённых произведений, то оценка по критерию К1 не может быть выше 1 балла,	
• двух или более привлечённых произведений, то по критерию К1 выставляется 0 баллов.	

<sup>3</sup> Правила подсчёта слов совпадают с правилами, используемыми при проверке работ ЕГЭ по русскому языку, ЕГЭ по литературе: «При подсчёте слов учитываются как самостоятельные, так и служебные части речи. Подсчитывается любая последовательность слов, написанных без пробела (например, „всё-таки“ — одно слово, „всё же“ — два слова). Инициалы с фамилией считаются одним словом (например, „М. Ю. Лермонтов“ — одно слово). Любые другие символы, в частности цифры, при подсчёте не учитываются (например, „5 лет“ — одно слово, „пять лет“ — два слова)».

<sup>4</sup> Если кроме произведений художественной литературы для раскрытия темы привлекается текст со спорной принадлежностью к художественной литературе (комикс, манга, фанфик, графический роман) или произведение массовой культуры (тексты рэпа, песен поп-музыкантов), то по критериям К1–К3 обращение к такому тексту не засчитывается, по критериям К5–К9 оценивается вся работа.

Продолжение таблицы 3

Баллы	Критерии
3	Сформулированы <b>три</b> доказанных тезиса, раскрывающих тему
2	Сформулированы <b>два</b> доказанных тезиса, раскрывающих тему
1	Сформулирован <b>один</b> доказанный тезис, раскрывающий тему
0	Тема не раскрыта
<b>К2. Привлечение текста произведения</b>	
<b>Указание по оцениванию сочинения по критерию К2</b>	
<i>Если в формулировке темы сочинения есть указание раскрыть её на примере не менее трёх произведений (стихотворений, лирических поэм), то при привлечении в сочинении только двух произведений оценка по критерию К2 не может быть выше 2 баллов, при привлечении одного произведения — не может быть выше 1 балла.</i>	
3	Текст <b>неоднократно</b> привлечён для раскрытия темы на уровне анализа, т. е. приведены конкретные примеры из текста (фрагменты, образы, микротемы, детали и т. п.) и пояснено, как эти примеры подкрепляют сформулированные утверждения
2	Текст <b>однократно</b> привлечён для раскрытия темы на уровне анализа, т. е. приведён конкретный пример из текста и пояснено, как этот пример подкрепляет сформулированное утверждение
1	Текст привлечён для раскрытия темы только на уровне пересказа или общих рассуждений о его содержании
0	Суждения не подкреплены текстом произведения(-ий)
<b>К3. Фактологическая точность сочинения</b>	
<b>Указание по оцениванию сочинения по критерию К3</b>	
<i>Сочинение оценивается по критерию К3, если по критерию К2 выставлено не менее двух баллов.</i>	
2	<b>Отсутствуют</b> фактические ошибки
1	Допущена <b>одна</b> ошибка
0	Допущено <b>две</b> или более ошибки
<b>К4. Опора на теоретико-литературные понятия</b>	
<b>Указания по оцениванию сочинения по критерию К4</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Сочинение оценивается по критерию К4, если по критерию К2 выставлено не менее двух баллов.</li> <li>• Наряду с теоретико-литературными понятиями засчитываются понятия искусствоведения при оценивании сочинения по теме 11.5.</li> </ul>	
3	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, <b>два</b> и более из них использованы для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют
2	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, <b>одно</b> из них использовано для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют
1	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но <b>не</b> использованы для анализа текста произведения(-ий), И/ИЛИ допущена <b>одна</b> ошибка в использовании понятий
0	Теоретико-литературные понятия <b>не</b> включены в сочинение, ИЛИ допущены <b>две</b> или более ошибки в использовании понятий
<b>К5. Композиционная цельность и логичность</b>	
3	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, последовательностью рассуждения; отсутствуют необоснованные повторы, логические несоответствия
2	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, последовательностью рассуждения, <b>НО</b> внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и/или логические несоответствия
1	Общая логика рассуждения направлена на раскрытие темы, <b>НО</b> нарушена логическая связь между смысловыми частями
0	Необоснованные повторы, логические несоответствия существенно затрудняют понимание смысла сочинения, мысль в сочинении повторяется и не развивается
<b>К6. Соблюдение речевых норм</b>	
3	Речевых ошибок нет, или допущена <b>одна</b> речевая ошибка
2	Допущены <b>две-три</b> речевые ошибки

Окончание таблицы 3

Баллы	Критерии
1	Допущены четыре речевые ошибки
0	Допущено пять или более речевых ошибок
<b>К7. Соблюдение орфографических норм</b>	
1	Орфографических ошибок нет, или допущено не более четырёх ошибок
0	Допущено пять или более ошибок
<b>К8. Соблюдение пунктуационных норм</b>	
1	Пунктуационных ошибок нет, или допущено не более четырёх ошибок
0	Допущено пять или более ошибок
<b>К9. Соблюдение грамматических норм</b>	
1	Грамматических ошибок нет, или допущены одна-две ошибки
0	Допущено три или более ошибки
<b>Максимальный балл за сочинение — 20</b>	