

ПОСОБИЕ ПРОШЛО  
НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКУЮ  
ОЦЕНКУ ФГБНУ

**ФИПИ**  
**ШКОЛЕ**

ПРОЕКТ С УЧАСТИЕМ РАЗРАБОТЧИКОВ КИМ ОГЭ

**2026**

**ОГЭ**

ОСНОВНОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

**— РУССКИЙ ЯЗЫК —**

ТИПОВЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВАРИАНТЫ

ПОД РЕДАКЦИЕЙ Р. А. ДОЩИНСКОГО



ИЗДАТЕЛЬСТВО  
НАЦИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАНИЕ

Москва  
2026

SBOR25.ME

# ВАРИАНТ 1

## Часть 1



*Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения. Сжатое изложение напишите от того же лица, от которого ведётся повествование в исходном тексте.*

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

## Часть 2



*Ответами к заданиям 2–12 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

*Прочитайте текст и выполните задания 2, 3.*

(1)Многим, вероятно, известны предания, стихотворения и песни, посвящённые белому аисту, спокойно расхаживающему по полю около села и обычно устраивающему гнездо из прутьев и веточек на кровле. (2)В гнёздах аисты высиживают от 3 до 5 яиц, из которых вылупляются долгоногие аистята. (3)Когда птенцы немного подрастут, они начнут с доверием поглядывать на людей. (4)Аистята с нетерпением ждут с охоты своих родителей, которые по очереди приносят им в клювах лягушек, ящериц, грызунов и насекомых. (5)Сложно сказать, когда белые аисты сблизилась с человеком, но люди очень ценят дружбу с ними и ждут, когда птицы поселятся на крышах домов, старательно ограждают их от излишнего беспокойства и даже уверены в том, что аисты способны приносить счастье.

2

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) известны предания (предложение 1)
- 2) вылупляются аистята (предложение 2)
- 3) птенцы начнут поглядывать (предложение 3)
- 4) которые приносят (предложение 4)
- 5) сложно сказать (предложение 5)

Ответ: \_\_\_\_\_.

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики предложений текста. Запишите номера ответов.

- 1) В предложении 1 содержится простое глагольное сказуемое.
- 2) Предложение 2 сложноподчинённое с придаточным определительным.
- 3) Первая часть сложного предложения 3 представлена односоставным неопределённо-личным предложением.
- 4) Предложение 4 сложносочинённое.
- 5) Предложение 5 содержит 5 (пять) грамматических основ.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4

Установите соответствие между пунктуационными правилами и предложениями, которые могут служить примерами для приведённых пунктуационных правил. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ПУНКТУАЦИОННЫЕ  
ПРАВИЛА**

- А) Если обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения, то после него ставится двоеточие.
- Б) Между частями сложноподчинённого предложения ставится запятая.
- В) Определение, выраженное причастным оборотом, стоящим после определяемого слова, обособляется.

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

- 1) На солнце нельзя было взглянуть: ослепительными, радужными потоками его свет лился с вышины.
- 2) Дрозды собираются в большие стаи, улетают в сады, куда их манят красные кисти рябины.
- 3) День был солнечный, ласковый, и на душе стало спокойно и легко.
- 4) Лунной ночью всё вокруг: и старые берёзы, застилавшие дорогу своими чёрными тенями, и блеск пруда, и сверкающие капли росы — приобретало для меня таинственный смысл.
- 5) Домá и мостовая, пристань и лодки были влажными от тумана, окутавшего город.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

5

Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых должны стоять запятые.

*Особенно много колосистой травы и цветов (1) росло около старых пней. Трухлявые эти пни (2) разваливались от лёгкого толчка ног. Тогда взлетала тёмным облаком коричневая (3) как размолотый кофе (4) пыль (5) и в открывшихся внутри пня запутанных и таинственных ходах (6) проточенных кородами (7) начинали суетиться крылатые муравьи (8) жужелицы и плоские чёрные жуки в красных погонах (9) похожие на военных музыкантов. Недаром этих жуков звали солдатиками.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

6

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера ответов.

- 1) **БЕСЦЕЛЬНЫЙ** — на конце приставки перед буквой, обозначающей глухой согласный звук, пишется буква С.
- 2) **НЕГРОМКИЙ** — НЕ пишется слитно с именем прилагательным, которое не употребляется без НЕ.
- 3) **В ТЕЧЕНИЕ** (года) — на конце производного предлога пишется буква Е.
- 4) **ЗАТЕЯННЫЙ** — написание гласной Я перед НН в суффиксе страдательного причастия прошедшего времени зависит от принадлежности ко II спряжению глагола, от основы которого оно образовано.
- 5) **НЕ ДОЛЖЕН** — частица НЕ с глаголом пишется раздельно.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7

Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква И.

Ещё только одиннадцатый час на исход..<sup>(1)</sup>, а уже н..<sup>(2)</sup>куда н..<sup>(3)</sup> ден..<sup>(4)</sup>шья от т..<sup>(5)</sup>жёлого зноя, каким дыш..<sup>(6)</sup>т июльский полд..<sup>(7)</sup>нь. Раскалённый воздух едва колыш..<sup>(8)</sup>тся над немощёной п..<sup>(9)</sup>счаной дорогой.

Ответ: \_\_\_\_\_.

8

Раскройте скобки и запишите слово «заморозки» в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

*Пришёл ноябрь — месяц первых (заморозки).*

Ответ: \_\_\_\_\_.

9

Замените словосочетание «пенал ученика», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Ответ: \_\_\_\_\_.



Прочитайте текст и выполните задания 10–13.

(1)Пятый день несло непроглядной вьюгой. (2)В белом от снега и холодном хуторском доме стоял бледный сумрак и было большое горе: был тяжело болен ребёнок. (3)И в жару, в бреду он часто плакал и всё просил дать ему какие-то красные лапти. (4)И мать, не отходившая от постели, где он лежал, тоже плакала горькими слезами — от страха и от своей беспомощности. (5)Что сделать, чем помочь? (6)Муж в отъезде, лошади плохие, а до больницы, до доктора, тридцать вёрст, да и не поедет никакой доктор в такую страсть...

(7)Стукнуло в прихожей — Нефёд принёс соломы на топку, свалил её на пол, отдуваясь, утираясь, дыша холодом и вьюжной свежестью, приотворил дверь, заглянул:

- Ну что, барыня, как? (8) Не полегчало?
- (9) Куда там, Нефёдушка! (10) Верно, и не выживет! (11) Всё какие-то красные лапти просит...
- (12) Лапти? (13) Что за лапти такие?
- (14) А кто же знает... (15) Вредит, весь огнём горит...
- (16) Мотнул Нефёд шапкой, задумался. (17) Шапка, борода, старый полушубок, разбитые валенки — всё в снегу, всё обмёрзло... (18) И вдруг — твёрдо:
- Значит, надо добывать. (19) Значит, душа желает. (20) Надо добывать.
- (21) Как добывать?
- (22) В Новосёлки идти. (23) В лавку. (24) Покрасить фуксином — нехитрое дело.
- (25) Бог с тобой, до Новосёлок шесть вёрст! (26) Где ж в такой ужас дойти!
- (27) Ещё подумал.
- (28) Нет, пойду. (29) Ничего, пойду. (30) Доехать не доедешь, а пешком, может, ничего.
- (31) И, притворив дверь, ушёл. (32) А на кухне, ни слова не говоря, натянул зипу́н<sup>1</sup> поверх полушубка, туго подпоясался старой подпояской, взял в руки кнут и вышел вон, пошёл, утопая по сугробам, через двор, выбрался за ворота и потонул в белом, куда-то бешено несущемся степном море.
- (33) Пообедали, стало смеркаться, смерклось — Нефёда не было. (34) Решили, что, значит, ночевать остался, если Бог донёс. (35) Просто так в такую погоду не вернёшься. (36) Надо ждать завтра не раньше обеда. (37) Но оттого, что его всё-таки не было, ночь была ещё страшнее. (38) Весь дом гудел, ужасала одна мысль, что теперь там, в поле, в бездне снежного урагана и мрака. (39) Сальная свеча пылала дрожащим хмурым пламенем. (40) Мать поставила её на пол, за спинку кровати. (41) Ребёнок лежал в тени, но стена казалась ему огненной и вся бежала причудливыми, несказанно великолепными и грозными видениями. (42) А порой он как будто приходил в себя и тотчас же начинал горько и жалобно плакать, умоляя (и как будто вполне разумно) дать ему красные лапти:
- Мамочка, дай! (43) Мамочка, дорогая, ну что тебе сто́ит!
- (44) И мать кидалась на колени и била себя в грудь:
- Господи, помоги! (45) Господи, защити!
- (46) А когда наконец рассвело, послышалось под окнами сквозь гул и грохот вьюги уже совсем явственно, совсем не так, как всю ночь мерещилось, что кто-то подъехал, что раздаются чьи-то глухие голоса, а затем торопливый, зловеющий стук в окно.
- (47) Это были новосельские мужики, привёзшие мёртвое тело, — белого, мёрзлого, всего забитого снегом, навзничь лежавшего в санях Нефёда. (48) Мужики ехали из города, сами всю ночь плутали, а на рассвете свалились в какие-то луга, потонули вместе с лошадей в страшный снег и совсем было отчаялись, решили пропадать, как вдруг увидели торчащие из снега чьи-то ноги в валенках. (49) Кинулись разгребать снег, подняли тело — оказывается, знакомый человек...
- (50) Тем только и спаслись — поняли, что, значит, эти луга хуторские, протасовские, и что на горé, в двух шагах, жильё...
- (51) За пазухой Нефёда лежали новенькие ребячьи лапти и пузырёк с фуксином.

(По И. А. Бунину\*)

\* *Иван Алексеевич Бунин (1870–1938) — знаменитый русский писатель, поэт, переводчик.*

<sup>1</sup> Зипу́н — верхняя крестьянская одежда без воротника.

**10** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) В хуторском доме тяжело болел ребёнок.
- 2) Вьюга не повлияла на решение Нефёда идти за лаптями в Новосёлки за шесть вёрст.
- 3) Нефёд вернулся из Новосёлок на следующий день сразу после обеда.
- 4) К вечеру ребёнку значительно полегчало, он перестал бредить.
- 5) Нефёд на обратном пути замёрз в снегу.

Ответ: \_\_\_\_\_.


**11** Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является эпитет. Запишите номера ответов.

- 1) Пятый день несло непроглядной вьюгой.
- 2) В белом от снега и холодном хуторском доме стоял бледный сумрак и было большое горе: был тяжело болен ребёнок.
- 3) Весь дом гудел, ужасала одна мысль, что теперь там, в поле, в бездне снежного урагана и мрака.
- 4) Сальная свеча пылала дрожащим хмурым пламенем.
- 5) Тем только и спаслись — поняли, что, значит, эти луга хуторские, протасовские, и что на горé, в двух шагах, жильё...

Ответ: \_\_\_\_\_.

**12** В предложениях 47–51 найдите слово с лексическим значением «краситель ярко-красного цвета». Выпишите это слово.

Ответ: \_\_\_\_\_.

 Не забудьте перенести все ответы на задания 2–12 в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

### Часть 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 13.1, 13.2 или 13.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 13.1, 13.2 или 13.3.*

**13.1** Напишите сочинение-рассуждение на тему «Какие знаки препинания помогают автору передать чувства героев?».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**13.2** Напишите сочинение-рассуждение на тему «Как Вы понимаете смысл финала текста „За пазухой Нефёда лежали новенькие ребячьи лапти и пузырёк с фуксином“?».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**13.3** Напишите сочинение-рассуждение на тему «Какие чувства заставляют людей совершать самоотверженные поступки?».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.**

## ВАРИАНТ 2

### Часть 1



*Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения. Сжатое изложение напишите от того же лица, от которого ведётся повествование в исходном тексте.*

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объём изложения — не менее 70 слов. Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

### Часть 2



*Ответами к заданиям 2–12 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

*Прочитайте текст и выполните задания 2, 3.*

(1) Слово «акварель» образовано на основе слова «аква», что в переводе с латыни значит «вода». (2) Об этих водяных, полупрозрачных красках знали ещё в древние времена, но мастера Древнего Египта и античного мира добавляли в них белый пигмент, и изображение становилось непрозрачным. (3) Без примеси белого пигмента акварель стали использовать с XV века. (4) С помощью акварели можно передать картины ранней весны с её говорливыми ручейками, высотой синего неба, хрустально-прозрачной прохладой солнечного утра и свежестью пашен и дубрав. (5) Превосходные по красоте акварели создавали замечательные русские художники, среди которых В. И. Суриков, И. Е. Репин, М. А. Врубель, В. А. Серов, П. П. Кончаловский.

2 Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) значит «вода» (предложение 1)
- 2) знали мастера (предложение 2)
- 3) акварель стали использовать (предложение 3)
- 4) можно передать (предложение 4)
- 5) создавали художники (предложение 5)

Ответ: \_\_\_\_\_.

3

Укажите номера ответов, в которых даны верные характеристики предложений текста. Запишите номера ответов.

- 1) Предложение 1 содержит 3 (три) грамматические основы.
- 2) Первая часть сложного предложения 2 представлена односоставным неопределённым предложением.
- 3) Предложение 3 простое неполное.
- 4) В предложении 4 содержится составное глагольное сказуемое.
- 5) Вторая часть сложного предложения 5 осложнена однородными подлежащими.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4

Установите соответствие между пунктуационными правилами и предложениями, которые могут служить примерами для приведённых пунктуационных правил. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПУНКТУАЦИОННЫЕ  
ПРАВИЛА

- А) Вводное слово выделяется запятыми.
- Б) Между подлежащим и сказуемым, выраженными именами существительными в именительном падеже, при нулевой связке ставится тире.
- В) Согласованное приложение, стоящее после определяемого слова, выделяется тире.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Над берегом реки, отразившись в зеркале воды, пролетел лазурный зимородок — райская птица наших краёв.
- 2) Одуванчики — самый распространённый медонос среди растений нашей страны, потому что они цветут раньше черёмухи, сирени, акации.
- 3) «Знаки препинания существуют, чтобы выделить мысль, привести слова в правильное соотношение, дать фразе лёгкость и правильное звучание», — отмечал писатель К. Г. Паустовский.
- 4) Яблоко, огурец, листья салата — всё это черепашки поглощали с огромным удовольствием.
- 5) Ты, верно, Моцарт, чем-нибудь расстроен?

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

5

Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых должны стоять запятые.

*Заросшая дорога (1) ведёт через старый (2) сосновый лес. Он растёт на песчаных холмах (3) сменяющих друг друга с равномерностью широких (4) морских валов. Эти холмы (5) остатки ледниковых наносов. На вершинах их цветёт много колокольчиков (6) а низины сплошь заросли (7) папоротником. Листья его (8) с изнанки покрыты спорами (9) похожими на красноватую пыль.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

6

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера ответов.

- 1) ЗАМИРАТЬ — написание безударной чередующейся гласной в корне зависит от суффикса -А-.
- 2) КОМАРИНЫЙ — в имени прилагательном, образованном от основы существительного с помощью суффикса -ИН-, пишется одна буква Н.
- 3) ТРЁХЭТАЖНЫЙ — сложное числительное пишется слитно.
- 4) НЕ ПРОЧИТАНА (книга) — частица НЕ с деепричастием пишется отдельно.
- 5) ПРИЛЕЧЬ — на конце неопределённой формы глагола после шипящего согласного пишется буква Ъ.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7

Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква Е.

Дремл..<sup>(1)</sup>т без ж..<sup>(2)</sup>вительной влаг..<sup>(3)</sup>зел..<sup>(4)</sup>нь роц и паш..<sup>(5)</sup>н. Что-то н..<sup>(6)</sup>внятное непр..<sup>(7)</sup>станно шепч..<sup>(8)</sup>т неугомонный кузнеч..<sup>(9)</sup>к.

Ответ: \_\_\_\_\_.

8

Раскройте скобки и запишите слово «полотенце» в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

*Мама достала из шкафа несколько (полотенце).*

Ответ: \_\_\_\_\_.

9

Замените словосочетание «слёт студентов», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Ответ: \_\_\_\_\_.



**Прочитайте текст и выполните задания 10–13.**

(1)Вечер стоял прекрасный. (2)Небо тёмно-синее, чистое, всё звёздочками усеяно, а звёздочки так и мигают в безбрежной высоте, точно улыбаются оттуда. (3)Снег, как белой скатертью, обтянул все улицы. (4)Идёшь — под ногами хрустит. (5)И что-то праздничное, бодрящее разлито в воздухе, будто не только люди, но и вся природа напряжённо и нетерпеливо ждёт Рождества. (6)Улицы против обыкновения людны, во всём городе оживлённо, потому что открылась ярмарка и уже началась продажа ёлок, разных украшений и игрушек. (7)Нам было весело; шутя и болтая, бежали мы по улице.

— (8)А того-то медведя надо купить непременно! (9)И ёлку! (10)И свечей! — мечтал Петя.

(11)Мы заранее ходили на рынок, чтобы приглядеться и прицениться, теперь же шли, чтобы окончить дело с покупками.

(12)Вдруг в воздухе пронёсся резкий свисток локомотива. (13)Вокзал железной дороги находился в стороне, недалеко от нас.

— (14)А ведь сейчас Володя Козырев уезжает! — заметил я.

— (15)Давай забежим! — предложил Петя. — (16)Володьку проводим...

- (17)Успеем ли?  
 — (18)Ещё бы! (19)Рынок до десяти открыт...  
 (20)Я согласился, и мы свернули в переулочек, который вёл прямо к вокзалу.  
 (21)Народу было довольно много. (22)Мы везде искали отъезжающего товарища, но не могли его найти.  
 — (23)Верно, уж уехал, — решил Петя.  
 — (24)Батюшки мои! (25)Родимые! (26)Ох, беда-бедёшенька! — вдруг точно вырвался откуда-то болезненный крик, выделившись отчётливо среди шума и гама, царивших на платформе.  
 (27)Мы с Петей вопросительно посмотрели друг на друга и бросились туда, где уже собралась небольшая группа людей.  
 — (28)Батюшки мои! (29)Что же мне теперь делать-то?  
 (30)Какая-то старуха в полушубке и поношенном платке сидела на холодных плитах платформы и рыдала.  
 — (31)Что ты ревёшь? (32)Что случилось? — спрашивали её.  
 — (33)Ох, батюшки! (34)Тошнёхонько мне... (35)Билет, родненькие, билет... утерjala...  
 — (36)Да ты поищи хорошенько!  
 — (37)Искала уж, касатики... да нету-ти! (38)Что мне теперь делать-то?  
 (39)Ох, горе моё лютое! (40)К сыночку мне надо! — рыдала баба.  
 (41)Она в отчаянии упала лицом на холодные камни.  
 — (42)Экая беда! — пожалел кто-то из толпы.  
 — (43)Внимательней надо быть... — посоветовал солидный господин.  
 — (44)Жалко, бедную, жалко! — покачал головой купец и отошёл в сторону.  
 — (45)А ты далеко едешь, бабушка? — вдруг обратился к старухе Петя.  
 (46)Он всё время стоял сосредоточенный и несколько бледный. (47)Его, видимо, взволновало горе старухи.  
 — (48)До Н-ой станции! — произнесла она, не поднимая головы. — (49)Далеко...  
 (50)Рыдания душили её.  
 (51)Петя посмотрел на меня.  
 (52)Я понял его взгляд. (53)Мне и самому было глубоко жаль бедную старуху...  
 (54)Петя бросился бегом на вокзал. (55)Я последовал за ним и догнал его уже у кассы. (56)Все деньги были у него.  
 — (57)Дайте билет до Н-ой станции, — дрожащим голосом промолвил Петя, подходя к оконцу кассы, и подал кассиру деньги — всё наше богатство!  
 (58)Через минуту мы были уже около старухи.  
 — (59)Бабушка, бабушка, возьми вот! — сказал Петя, подавая ей билет.  
 — (60)Касатик ненаглядный! (61)Да где же ты нашёл? — воскликнула старуха.  
 — (62)У дверей нашли!  
 — (63)Милые вы мои!  
 (64)Она быстро упала на колени и поклонилась нам в землю.  
 (65)Петя побежал от неё с такой поспешностью, будто он спасался от погони.  
 (66)Я бросился за ним.  
 (67)Едва переводя дух, уставшие, остановились мы посреди улицы и молча взглянули друг на друга.  
 (68)Я не знаю, что в эту минуту чувствовал Петя, но мне было как-то особенно хорошо, так хорошо, как никогда ещё я не чувствовал себя...  
 (69)Почти всю дорогу домой мы молчали. (70)Только подходя к дому, Петя обратился ко мне:  
 — Тебе не жаль?

— (71)Нет... (72)Как она рыдала! (73)Обойдёмся и без ёлки один год! (74)Я рад... ей-богу рад!

(75)Мне было жалко, что мы остались без ёлки, но в то же время чувствовалось, что дело сделано хорошее... (76)Я сердцем сознавал, что, поступи мы иначе, может быть, воспоминание о рыдающей старухе отравило бы всё наше веселье...

(77)Мы остались без ёлки — и всё-таки нам было весело... (78)Это было то внутреннее, глубокое счастье, которое испытываешь только тогда, когда чувствуешь себя виновником чужой радости, когда сознаёшь, что хоть чуточку людского горя да убавил, что благодаря тебе хотя бы одной слезой меньше стало в мире!

(По А. В. Круглову\*)

\* *Александр Васильевич Круглов (1852–1915) — русский писатель, поэт, журналист и издатель.*

**10** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) События происходили солнечным морозным днём накануне Рождества.
- 2) Мальчики мечтали купить на ярмарке ёлку к празднику.
- 3) Мальчики зашли на железнодорожный вокзал, чтобы проводить уезжающего товарища.
- 4) Старушка потеряла билет на поезд и со слезами просила окружающих купить ей новый.
- 5) Мальчики нашли билет старушки около двери на вокзале.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**11** Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является сравнение. Запишите номера ответов.

- 1) Снег, как белой скатертью, обтянул все улицы.
- 2) Мы с Петей вопросительно посмотрели друг на друга и бросились туда, где уже собралась небольшая группа людей.
- 3) Рыдания душили её.
- 4) Петя побежал от неё с такой поспешностью, будто он спасался от погони.
- 5) Едва переводя дух, уставшие, остановились мы посреди улицы и молча взглянули друг на друга.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**12** В предложениях 42–47 найдите синонимы (синонимическую пару). Выпишите эти синонимы.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**!** Не забудьте перенести все ответы на задания 2–12 в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

### Часть 3



**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 13.1, 13.2 или 13.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 13.1, 13.2 или 13.3.**

- 13.1** Напишите сочинение-рассуждение на тему «Какие средства языка использует автор, чтобы передать живую разговорную речь героев?».  
Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.  
Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.  
Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.  
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.  
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.  
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.  
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
- 13.2** Напишите сочинение-рассуждение на тему «Как Вы понимаете смысл предложения 68 текста „Я не знаю, что в эту минуту чувствовал Петя, но мне было как-то особенно хорошо, так хорошо, как никогда ещё я не чувствовал себя...“?».  
Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.  
Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.  
Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.  
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.  
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.  
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.  
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
- 13.3** Напишите сочинение-рассуждение на тему «Когда человек чувствует себя по-настоящему счастливым?».  
Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.  
Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.  
Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.  
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.  
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.  
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.  
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.**

## ВАРИАНТ 3

### Часть 1



*Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения. Сжатое изложение напишите от того же лица, от которого ведётся повествование в исходном тексте.*

- 1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объём изложения — не менее 70 слов. Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

### Часть 2



*Ответами к заданиям 2–12 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

*Прочитайте текст и выполните задания 2, 3.*

(1)Акробатика — основа циркового искусства: многие из тех, кто желает выступать в цирке, должны в первую очередь научиться безукоризненно управлять своим телом. (2)Именно по этой причине акробатика обязательна для воздушных гимнастов, которые перелетают под куполом цирка с трапеции на трапецию, канатоходцев, скользящих по проволоке, жонглёров, словно играючи подкидывающих различные предметы, жокеев на отчаянных скакунах и даже клоунов. (3)В настоящее время акробатика признана одним из видов спорта. (4)И пусть акробаты не принимают участия в Олимпийских играх, но они выступают на чемпионатах по спортивной акробатике, где показывают арбитрам и зрителям свои умения в различных видах упражнений: поддержках, сальто, кувырках, стойках, пирамидах. (5)Выступления акробатов демонстрируют их ловкость, гибкость, быструю реакцию.

- 2 Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) акробатика — основа (предложение 1)
- 2) которые перелетают (предложение 2)
- 3) признана (предложение 3)
- 4) они выступают, показывают (предложение 4)
- 5) выступления демонстрируют (предложение 5)

Ответ: \_\_\_\_\_.

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики предложений текста. Запишите номера ответов.

- 1) Предложение 1 сложное с бессоюзной и подчинительной связью между частями.
- 2) В первой части сложного предложения 2 содержится простое глагольное сказуемое.
- 3) Предложение 3 по цели высказывания побудительное.
- 4) Предложение 4 содержит 3 (три) грамматические основы.
- 5) Предложение 5 простое, осложнённое однородными дополнениями.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4

Установите соответствие между пунктуационными правилами и предложениями, которые могут служить примерами для приведённых пунктуационных правил. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ПУНКТУАЦИОННЫЕ  
ПРАВИЛА**

- А) Определение, выраженное причастным оборотом, стоящим после определяемого слова, обособляется.
- Б) обстоятельство, выраженное сравнительным оборотом, обособляется.
- В) Между частями сложноподчинённого предложения ставится запятая.

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

- 1) Терраса дома была засыпана снегом, и я стоял на ней, дыша холодным воздухом зимы.
- 2) Темнота приближающейся ночи могла избавить меня от всякой опасности, как вдруг, оглянувшись, увидел я, что Савельича со мною не было.
- 3) Пароход, покрытый чёрными клубами дыма, дал последний гудок, хриплый и густой, и отчалил от берега.
- 4) Из трубы в тёмно-синее небо чёрными клубами валит дым, а над ним мигают, как голубые глаза, ясные звёзды.
- 5) Катя стащила перчатки, сняла шляпу, поправила волосы, и всё это время лукавая и нежная усмешка морщила её губы.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

5

Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых должны стоять запятые.

*Кучевые облака громоздились в небе. Они были на первый взгляд (1) такие тугие (2) что можно было (3) очевидно (4) лежать на их ослепительных белых громадах и смотреть (5) оттуда на приветливую землю с её лесами (6) просеками (7) полянами (8) цветущей рожью (9) блеском тихой воды и пёстрыми стадами.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

6 Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера ответов.

- 1) БАДМИНТОН — правописание безударных гласных в корне слова проверяется подбором однокоренных слов, в которых гласный звук находится под ударением.
- 2) ГОЛУБОГЛАЗЫЙ — сложное имя прилагательное, образованное на основе подчинительного словосочетания, пишется слитно.
- 3) (записал) КАРАНДАШОМ — в суффиксе имени существительного после шипящего согласного под ударением пишется буква О.
- 4) ПОСЕЯВШИЙ — перед суффиксом -ВШ- действительного причастия прошедшего времени пишется та же буква, что перед -ТЬ в неопределённой форме глагола, от основы которого оно образовано.
- 5) ВИДИМО-НЕВИДИМО — наречие пишется через дефис, потому что образовано сложением основ с одним и тем же корнем.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7 Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква О.

П..<sup>(1)</sup>луденное солнце, готов..<sup>(2)</sup>е пор..<sup>(3)</sup>зить каждым своим луч..<sup>(4)</sup>м, жж..<sup>(5)</sup>т невыносим..<sup>(6)</sup>. Бесшумн..<sup>(7)</sup> струится чистая вода, з..<sup>(8)</sup>вущая освежить ист..<sup>(9)</sup>млённое зноем тело в прохладной глубине.

Ответ: \_\_\_\_\_.

8 Раскройте скобки и запишите слово «окрепнуть» в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

*За лето, проведённое в деревне у бабушки, малыш (окрепнуть).*

Ответ: \_\_\_\_\_.

9 Замените словосочетание «вечернее небо», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью примыкание. Напишите получившееся словосочетание, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Ответ: \_\_\_\_\_.



Прочитайте текст и выполните задания 10–13.

(1)Люся легла в кроватку. (2)На ночном столике аккуратно разложила свои любимые вещи: камушек с океана, китайскую собачку и басни Крылова и, как всегда перед сном, стала думать о разных разностях... (3)Днём ведь думать трудно: то школа, то уроки, то всякие домашние разговоры.

(4)В тишине и темноте совсем-совсем другие мысли в голову приходят...

(5)Люся стала думать о баснях. (6)Как будто стихи и как будто не стихи.

(7)И всё разговоры, а в конце «мораль». (8)Мораль — это, должно быть, выговор

за плохое поведение... (9)И почему-то одни строчки в сантиметр, а другие длинные-длинные, как дождевой червяк... (10)Вот только «Стрекоза и Муравей» вся ровнёнькая...

(11)Люся вздохнула, подложила под голову, чтоб мягче было спать, кулачок и уснула.

(12)Кто это у кровати раскашлялся? (13)Люся открыла глаза — удивительно! (14)В комнате голубой молочный свет. (15)Под табуреткой, в ногах постели колышется облако. (16)На табуретке сидит добродушный грузный старик и ухмыляется... (17)О, да это же он... (18)Конечно! (19)Она ведь отлично помнит по картинке: вот так, совсем так сидит он на своём памятнике в Летнем саду...

(20)Девочка прислонилась к подушке, посмотрела на облако — расплылось! — и робко спросила:

— Скажите, вы... дедушка Крылов?

(21)Старик кивнул головой.

— (22)Это вы мне снится, да?

— (23)А может быть, и не снюсь. (24)Ты почём знаешь?

— (25)Нет, снится... (26)Дедушка Крылов, я очень рада, что вы пришли. (27)Очень! (28)Слушайте, дедушка, у меня много-премного вопросов. (29)Взрослых я уже и не спрашиваю, они меня всегда на смех поднимают. (30)Очень мне ваши басни нравятся! (31)Но вот только... (32)Можно спросить?

— (33)Спрашивай.

— (34)Вот ваша басня «Лебедь, щука и рак». (35)Вы как думаете, дедушка, если бы они все вместе в одну сторону потянули, телега бы покатила?

— (36)Гм... (37)Как тебе сказать...

— (38)Ни за что бы не покатила! (39)Мы летом жили на даче. (40)И на дворе стояла телега. (41)Боря храбрый: привязал к телеге собаку, гуся и котёнка... (42)Стали мы их погонять, они все в одну сторону потянули, а телега ни с места. (43)Вот вам и «мораль». (44)А ведь можно было иначе написать:

Однажды вол, медведь и лошадь  
Везти с поклажей воз взялись...

— (45)Ах ты, пуговка! — рассмеялся дедушка. — (46)Да ты бы, Люся, лучше сама басни и сочиняла. (47)А то мне из-за тебя все басни переписывать придётся. (48)Ещё что?

— (49)Что вы, что вы! (50)Какая же я после вас баснописица? (51)Потом... про стрекозу и муравья. (52)Муравей, по-моему, безжалостный грубиян. (53)Что же такого, что стрекоза «лето целое пропела»? (54)И соловьи поют... (55)Почему он стрекозу прогнал и ещё танцевать её заставляет? (56)Я тоже танцую, дедушка... и когда вырасту, буду знаменитая! (57)Что ж тут плохого? (58)Ненавижу вашего муравья!

— (59)И танцуй, дружок, на здоровье. (60)Я тоже муравья не совсем одобряю. (61)И даже думаю, что, когда он стрекозу прогнал, ему стало стыдно... (62)Побежал он за ней, вернул, накормил и приютил у себя до весны...

— (63)В самом деле? — обрадовалась Люся. — (64)Значит, и мораль тогда другая будет: «Бывают иногда муравьи, у которых доброе сердце». (65)Вот хорошо!

(66)Осла, дедушка, тоже не надо уж так обижать. (67)Почему он всегда в баснях круглый дурак? (68)У нас на пляже ослик был такой умный, что хоть в капитаны его назначай... (69)Детей катал осторожно-осторожно. (70)Другой малыш с седла сползает, на боку повиснет, ослик сейчас же остановится и к вожаку голову обернёт, чего, мол, он зевает? (71)Собака какая-нибудь глупая перед его мордой начнёт лаять, ослик — ноль внимания, идёт да идёт...

(72) Улыбнулся дедушка Крылов, рад, что его басни читают, и прощается:  
— Люся, мне пора. (73) В воскресенье опять приду, поболтаем. (74) Может быть,  
у тебя опять сто вопросов будет...

(По С. Чёрному\*)

\* Саша Чёрный (настоящее имя — Александр Михайлович Гликберг; 1880–1932) — русский писатель, поэт, журналист, переводчик.

**10** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Маленькая девочка Люся — внимательная читательница.
- 2) Люся по-своему понимала значение слова «мораль».
- 3) По мнению дедушки Крылова, Люся не поняла смысл басни «Стрекоза и Муравей».
- 4) «Однажды вол, медведь и лошадь // Везти с поклажей воз взялись...» — точная цитата из басни И. А. Крылова.
- 5) Баснописец Крылов был рад, что его басни с интересом читают.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**11** Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является эпитет. Запишите номера ответов.

- 1) Днём ведь думать трудно: то школа, то уроки, то всякие домашние разговоры.
- 2) В комнате голубой молочный свет.
- 3) На табуретке сидит добродушный грузный старик и ухмыляется...
- 4) Муравей, по-моему, безжалостный грубиян.
- 5) Я тоже муравья не совсем одобряю.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**12** В предложениях 68–71 найдите один фразеологизм. Выпишите этот фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_.



**Не забудьте перенести все ответы на задания 2–12 в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.**

**Часть 3**

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 13.1, 13.2 или 13.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 13.1, 13.2 или 13.3.**

**13.1** Напишите сочинение-рассуждение на тему «Как обращения помогают передать отношение героев друг к другу?».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**13.2** Напишите сочинение-рассуждение на тему «Как Вы понимаете смысл финала текста „Может быть, у тебя опять сто вопросов будет...“?».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**13.3** Напишите сочинение-рассуждение на тему «Почему важно быть внимательным, вдумчивым читателем?».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.**

## ВАРИАНТ 4

### Часть 1



*Прслушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения. Сжатое изложение напишите от того же лица, от которого ведётся повествование в исходном тексте.*

- 1** Прслушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объём изложения — не менее 70 слов. Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

### Часть 2



*Ответами к заданиям 2–12 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

*Прочитайте текст и выполните задания 2, 3.*

(1)Люди не любят и боятся акул: эти хищные рыбы портят рыболовные сети, поедают улов рыбаков, время от времени совершают нападения на человека. (2)В пасти акулы, напоминающей поперечный неширокий разрез, расположено несколько рядов остrokонечных зубов. (3)Её кожа покрыта чешуёй с острыми наростами, которые могут нанести глубокие повреждения любому живому существу. (4)Отдельные виды этих рыб имеют яркие отличительные особенности: голова акулы-молота напоминает гигантский молоток; у пилонóса костяной нарост на передней части головы, усыпанный колючками по краям, и правда похож на пилу. (5)Эти доисторические существа размножаются, откладывая крупные икринки, покрытые кожистой оболочкой, или рожают живых детёнышей; акулы о своём потомстве не заботятся.

- 2** Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) люди (не) любят (и) боятся (предложение 1)
- 2) в пасти расположено (предложение 2)
- 3) могут нанести (предложение 3)
- 4) молоток похож на пилу (предложение 4)
- 5) акулы (не) заботятся (предложение 5)

Ответ: \_\_\_\_\_.

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики предложений текста. Запишите номера ответов.

- 1) Предложение 1 простое, осложнённое однородными членами предложения с обобщающим словом.
- 2) Предложение 2 сложноподчинённое.
- 3) В первой части сложного предложения 3 содержится составное именное сказуемое.
- 4) Последняя часть сложного предложения 4 осложнена обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом.
- 5) Предложение 5 бессоюзное сложное.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4

Установите соответствие между пунктуационными правилами и предложениями, которые могут служить примерами для приведённых пунктуационных правил. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

#### ПУНКТУАЦИОННЫЕ ПРАВИЛА

- А) Уточняющее обстоятельство обособляется.
- Б) Между частями сложноподчинённого предложения ставится запятая.
- В) Если вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет первую, то между частями предложения ставится двоеточие.

#### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Снега ещё нет, и дорожка парка усеяна разноцветным ковром опавших листьев, красных, жёлтых, багровых.
- 2) В своих героях М. Горький любил то же, что ценил в самом себе: силу, храбрость, готовность постоять за себя и за дело, которое ты считаешь правым.
- 3) Вчера вечером я приехал в Пятигорск и нанял квартиру на краю города, на самом высоком месте, у подножия горы Машук.
- 4) Движение Венеры уникально: она вращается с востока на запад синхронно с Землёй и всегда обращена к ней одной стороной.
- 5) Директор усадил Ольгу на диван и попросил у неё разрешения дописать несколько строк очень, по его мнению, важного письма, требующего немедленного завершения.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

5

Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых должно стоять двоеточие.

*Гроза бушевала долго (1) в течение целого часа сверкали молнии (2) поминутно гремел гром. Мальчики что-то кричали друг другу (3) но воющий ветер и громовые раскаты (4) почти заглушали их крик. Ребята решили (5) нужно бежать под защиту дуба (6) который стоит на берегу. При непрерывном сверкании молний мало-помалу всё вырисовывалось с необычайной ясностью (7) гнущиеся деревья (8) бушующая река (9) смутные очертания утёсов.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

**6** Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера ответов.

- 1) **РАЗГОРЕЛСЯ** (спор) — в корне слова пишется непроверяемая гласная.
- 2) **ЦЫПЛЯЧИЙ** (цвет) — в корне слова написание буквы Ы после Ц не определяется правилом (является исключением).
- 3) **ГАЗИРОВАННАЯ** (вода) — написание НН в слове определяется наличием суффикса -ОВА-.
- 4) **ОТТЕРЕТЬ** (от пятен) — на конце приставки перед буквой, обозначающей глухой согласный звук, пишется буква Т.
- 5) **СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННЫЙ** — буква Ъ пишется после приставки, оканчивающейся на согласный, перед буквой Е.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**7** Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква А.

Гр..<sup>(1)</sup>за надвигается: изредк..<sup>(2)</sup> вд..<sup>(3)</sup>леке вспыхнет молния, слышится слабый гул, постепенн..<sup>(4)</sup> усилив..<sup>(5)</sup>ющийся, переходящий в прерывистые р..<sup>(6)</sup>скаты, обнимающие весь г..<sup>(7)</sup>ризонт. Но вот солнце скрыл..<sup>(8)</sup>сь, и окрестность вмиг изменил..<sup>(9)</sup>сь.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**8** Раскройте скобки и запишите слово «выздороветь» в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

*Врач пообещал, что пациент скоро (выздороветь).*

Ответ: \_\_\_\_\_.

**9** Замените словосочетание «акварельный этюд», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Ответ: \_\_\_\_\_.



**Прочитайте текст и выполните задания 10–13.**

(1)Все люди нашего круга в городе учили детей музыке. (2)Город был охвачен этим безумием. (3)Когда мальчику исполнилось четыре-пять лет, мать вела это крохотное существо к господину Загурскому, который содержал фабрику вундеркиндов в кружевных воротничках и лаковых туфельках. (4)Загурский давал первое направление, потом дети отправлялись к профессорам в Петербург. (5)Они становились прославленными виртуозами. (6)И вот отец мой решил угнаться за ними. (7)Хоть я и вышел из возраста вундеркиндов (мне шёл четырнадцатый год), но по росту и хилости меня можно было принять за восьмилетнего. (8)На это была вся надежда.

(9)Меня отвели к Загурскому. (10)Из уважения к деду он согласился заниматься со мной, но заниматься было не с чем. (11)Звуки ползли из моей скрипки, как железные опилки. (12)Мне самому эти звуки резали по сердцу, но отец не отставал. (13)Дома только и было разговоров о мальчиках-вундеркиндах...

(14) У меня же в мыслях было другое. (15) Проигрывая скрипичные упражнения, я ставил на пюпитре книги Тургенева или Дюма и, пилякая, пожирал страницу за страницей. (16) Днём я рассказывал небылицы соседским мальчишкам, ночью переносил их на бумагу. (17) Сочинительство было моей страстью!

(18) Нагруженный футляром и нотами, я три раза в неделю тащился к Загурскому.

(19) Однажды я вышел из дому, навьюченный футляром со скрипкой, но вместо дома учителя музыки очутился в порту. (20) Положенные мне три часа пролетели здесь. (21) Так началось освобождение. (22) Загурский больше не увидел меня. (23) Дела поважнее заняли все мои помыслы.

(24) За волнорезом, на клочке песчаной отмели, обитали мальчишки.

(25) Мечтой моей сделалось умение плавать. (26) стыдно было сознаться бронзовым этим мальчишкам в том, что я не умел плавать. (27) Но это казалось недостижимым. (28) Водобоязнь тянула меня ко дну. (29) Вода меня не держала. (30) Измученный, я возвращался на берег к скрипке и нотам. (31) Я привязан был к орудиям моего преступления и таскал их с собой.

(32) Борьба с морем продолжалась до тех пор, пока надо мной не сжалился водяной бог тех мест Ефим Никитич Смолич. (33) За единоборством моим с волнами старик следил молча сбоку. (34) Он сказал мне:

— Ты не суетись... (35) Ты укрепи свои нервы. (36) Плавание придёт само собой...

(37) И Смолич оказался прав. (38) Очень скоро я научился плавать.

(39) Однажды Никитич позвал меня к себе в гости на просторный чердак, показал своих собак, ежа, черепаху и голубей. (40) В обмен на эти богатства я принёс ему написанную мною накануне трагедию.

— (41) Я так и знал, что ты пописываешь, — сказал Никитич, — у тебя и взгляд такой, ты всё больше никуда не смотришь...

(42) Он прочитал мои писания, подёргал плечом, прошёлся по чердаку.

— (43) Надо думать, — произнёс он вразтяжку, замолкая после каждого слова, — в тебе есть искра божия...

(44) Мы вышли на улицу. (45) Старик остановился и уставился на меня.

— (46) Чего тебе не хватает? (47) Тебе не хватает чувства природы.

(48) Он показал мне палкой на дерево с красноватым стволом и низкой кроной.

— (49) Это что за дерево?

(50) Я не знал.

— (51) Что растёт на этом кусте?

(52) Я и этого не знал. (53) Старик тыкал палкой во все деревья, хватал меня за плечо, когда пролетала птица, и заставлял слушать птичьи голоса.

— (54) Какая это птица поёт?

(55) Я ничего не мог ответить. (56) Как называются деревья и птицы, куда летят птицы, с какой стороны восходит солнце, когда бывает сильнее роса — всё это было мне неизвестно.

— (57) И ты осмеливаешься писать? (58) Человек, не живущий в природе, как живёт в ней камень или животное, не напишет за всю жизнь двух стоящих строк... (59) Твои пейзажи похожи на описание декораций.

(60) Дома за обедом я не прикоснулся к пище.

«(61) Чувство природы, — думал я. — (62) Почему это не пришло мне в голову...

(63) Где взять человека, который растолковал бы мне птичьи голоса и названия деревьев?»

(64) В этот момент я взглянул в окно: по дворику, опираясь на трость, шествовал господин Загурский, мой учитель музыки. (65) Прошло уже больше трёх месяцев с тех пор, как скрипка моя опустилась на песок у волнореза...

(66) Загурский подходил к парадной двери. (67) Тогда я вскочил и заперся в уборной. (68) Через полчаса возле моей двери собралась вся семья. (69) Женщины

плакали. (70)Отец молчал. (71)Заговорил он так тихо и отдельно, как не говорил никогда в жизни.

— (72)Ты опозорил меня...

(73)В моей крепости я досидел до ночи. (74)Когда все улеглись, тётя увела меня к бабушке. (75)Дорога была дальняя. (76)Лунный свет оцепенел на неведомых кустах, на деревьях без названия... (77)Невидимая птица издала свист и угасла, может быть, заснула... (78)Что это за птица? (79)Как зовут её? (80)Бывает ли роса по вечерам? (81)Где расположено созвездие Большой Медведицы? (82)С какой стороны восходит солнце?

(83)Мы шли по улице. (84)Тётя крепко держала меня за руку, чтобы я не убежал...

(По И. Э. Бабелю\*)

*\* Исаак Эммануилович Бабель (1894–1940) — русский советский писатель, переводчик, журналист, военный корреспондент.*

**10** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Героя-рассказчика отдали учиться музыке в восемь лет.
- 2) Герой-рассказчик вместо занятий с господином Загурским стал проводить время на море, поняв, что музыка ему неинтересна.
- 3) Ефим Никитич Смолич догадался о том, что герой-рассказчик любит сочинять литературные произведения.
- 4) По мнению Ефима Никитича, писатель должен чувствовать и знать природу.
- 5) Герою-рассказчику было стыдно за то, что он прогуливал уроки музыки.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**11** Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является метафора. Запишите номера ответов.

- 1) Когда мальчику исполнялось четыре-пять лет, мать вела это крохотное существо к господину Загурскому, который содержал фабрику вундеркиндов в кружевных воротничках и лаковых туфельках.
- 2) Проигрывая скрипичные упражнения, я ставил на пюпитре книги Тургенева или Дюма и, пилякая, пожирал страницу за страницей.
- 3) Твои пейзажи похожи на описание декораций.
- 4) Старик тыкал палкой во все деревья, хватал меня за плечо, когда пролетала птица, и заставлял слушать птичьи голоса.
- 5) В моей крепости я досидел до ночи.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**12** В предложениях 3–8 найдите слово с лексическим значением «человек, в совершенстве владеющий техникой своего искусства». Выпишите это слово.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**!** Не забудьте перенести все ответы на задания 2–12 в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

### Часть 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 13.1, 13.2 или 13.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 13.1, 13.2 или 13.3.*

- 13.1** Напишите сочинение-рассуждение на тему «Какую роль в тексте играют вопросительные предложения?».  
 Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.  
 Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.  
 Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.  
 Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.  
 Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.  
 Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.  
 Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
- 13.2** Напишите сочинение-рассуждение на тему «Как Вы понимаете смысл предложения 58 текста „Человек, не живущий в природе, как живёт в ней камень или животное, не напишет за всю жизнь двух стоящих строк...“?».  
 Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.  
 Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.  
 Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.  
 Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.  
 Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.  
 Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.  
 Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
- 13.3** Напишите сочинение-рассуждение на тему «Почему настоящий писатель должен иметь чувство природы?».  
 Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.  
 Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.  
 Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.  
 Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.  
 Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.  
 Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.  
 Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.**

## ВАРИАНТ 5

### Часть 1



Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения. Сжатое изложение напишите от того же лица, от которого ведётся повествование в исходном тексте.

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

### Часть 2



Ответами к заданиям 2–12 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 2, 3.

(1) Не так много на земле стран, где люди не знали бы сказок Андерсена: с ранних лет живут с нами холодная и безразличная Снежная королева и хрупкая Дюймовочка, скромная Ромашка и гадкий утёнок. (2) В сказках Андерсена есть всё, что должно навсегда остаться в сердце человека: уважение к мужеству, милосердие и сострадание ко всем, кому приходится нелегко. (3) Трогательные истории сближают беду и счастье, слёзы и улыбку — всё, что происходит в жизни. (4) Андерсен был выдающимся писателем и понимал, что даже самая волшебная сказка должна отражать и печальные стороны действительности, которые с детства он очень хорошо знал. (5) В сказках Андерсена заложено много мудрых мыслей, поэтому они радуют людей с раннего детства до глубокой старости.

2

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) люди (не) знали (бы) (предложение 1)
- 2) есть всё (предложение 2)
- 3) что происходит (предложение 3)
- 4) Андерсен был (предложение 4)
- 5) радуют людей (предложение 5)

Ответ: \_\_\_\_\_.

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики предложений текста. Запишите номера ответов.

- 1) Сложное предложение 1 содержит придаточное определительное.
- 2) Вторая часть сложного предложения 2 содержит составное именное сказуемое.
- 3) Первая часть сложного предложения 3 осложнена однородными членами предложения с обобщающим словом.
- 4) Предложение 4 сложноподчинённое с последовательным подчинением придаточных.
- 5) Предложение 5 содержит 3 (три) грамматические основы.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4

Установите соответствие между пунктуационными правилами и предложениями, которые могут служить примерами для приведённых пунктуационных правил. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

#### ПУНКТУАЦИОННЫЕ ПРАВИЛА

- А) Определение, выраженное причастным оборотом, стоящим после определяемого слова, обособляется.
- Б) Согласованное приложение, стоящее после определяемого слова, выделяется тире.
- В) Между частями сложного предложения, соединёнными союзной подчинительной связью, ставится запятая.

#### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Я вышел из дома: нужно было встретить друга, который приехал навестить меня в деревне.
- 2) Пух одуванчика в воздухе, красный клевер в цвету, распутившийся дуб — всё это приметы наступившего лета.
- 3) Археология — наука, изучающая быт и культуру народа по сохранившимся памятникам.
- 4) Галилео Галилей — итальянский физик, математик, астроном — в 1610 году с помощью изобретённого им телескопа впервые наблюдал фазы изменения Венеры.
- 5) В начале апреля стояли тёплые дни и морозные ночи, зима не уступала, но один солнечный денёк пересилил, и потекли ручьи, запели птицы.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

5

Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых должно стоять двоеточие.

*Земля (1) скованная стужей (2) была тверда (3) точно камень. И всё на ней хрустело и шуршало под ногами (4) и побитые травы (5) и мох (6) и опавшая листва. Чуткое ухо издали могло определить (7) лесным бездорожьём бредут сотни людей. Вечерело. Иногда сквозило такой стужей (8) что пронизывало до костей. Люди горбились (9) жались друг к другу ещё сильнее и стучали сапогами по промёрзшей земле.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

6 Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера ответов.

- 1) **НЕСВОБОДА** — имя существительное пишется с НЕ слитно, потому что слово не употребляется без НЕ.
- 2) **РАСТАПЛИВАТЬ** (масло) — в корне слова с чередующейся безударной гласной перед -СТ- пишется буква А.
- 3) **БЫЛИННЫЙ** — в имени прилагательном, образованном от имени существительного с основой на -Н, пишется НН.
- 4) **СЛЫШИМЫЕ** (вдалеке) — правописание гласной в суффиксе страдательного причастия настоящего времени определяется принадлежностью к спряжению глагола, от основы которого оно образовано.
- 5) **СКОЛЬЗКИЙ** — буква Ъ пишется для обозначения мягкости предшествующего согласного.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7 Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква И.

Н..<sup>(1)</sup> человек, н..<sup>(2)</sup> животное, н..<sup>(3)</sup> нас..<sup>(4)</sup>комое — н..<sup>(5)</sup>кто уже больше н..<sup>(6)</sup> бор..<sup>(7)</sup>тся со зном. Одна стр..<sup>(8)</sup>коза чувствует себя как н..<sup>(9)</sup> в чём не бывало.

Ответ: \_\_\_\_\_.

8 Раскройте скобки и запишите слово «сплетня» в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

*Никогда не слушайте слухов и (сплетня)!*

Ответ: \_\_\_\_\_.

9 Замените словосочетание «мёд с крупинками», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Ответ: \_\_\_\_\_.



Прочитайте текст и выполните задания 10–13.

(1) Андрей родился и рос в Калуге. (2) На окраине стоял бревенчатый просторный дом. (3) Когда приходила весна, весь дом наполнялся запахами земли, листвы, сада. (4) Комнаты были прохладные, полы крашеные, чисто вымытые, а в раскрытые окна бежал ветер.

(5) И теперь, когда Андрей стал взрослым, каждая новая весна несла ему эти незабываемые запахи его детства — земли, травы, ветра.

(6)Всё в мире открывала Андрею мать.

— (7)Послушай, как тихо, — говорила она. (8)И он понял, что тишину можно слушать.

— (9)Не зажигай света, — просила она, — посидим так. — (10)И он узнал, как хорошо посумерничать и помолчать вдвоём.

(11)Однажды поздней осенью они шли по лесу, по жёлтым лесным дорожкам.

(12)Только выпал первый снег — тонкий, редкий, словно не снег, а изморозь.

(13)И вдруг мама сказала:

— Посмотри, берёзовые листья как золотые пятаки на снегу. (14)Верно?

(15)А кленовые — как будто след птичьей лапки. (16)А вот дубовый, распластаный, погляди.

— (17)Как след медведя! — сказал Андрей.

(18)Мать ответила радостным смехом:

— Да, да! (19)Как будто медведь прошёл!

(20)Да, видеть это, радоваться этому тоже научила его она.

(21)Он не мог бы рассказать, как она воспитывала его, он и не знал, что его «воспитывают». (22)Однажды, вернувшись из школы, он сказал:

— Мама, Елена Фёдоровна говорит: «Москвин, ты ведёшь себя примерно, я поручаю тебе после уроков приносить мне фамилии ребят, которые плохо ведут себя на перемене». (23)Что же мне делать? (24)Не стану я записывать.

(25)Мать ответила:

— Отчего же? (26)Пиши! (27)Да только всегда одну фамилию — свою собственную.

(28)Андрею стало весело — в самом деле, как хорошо и просто она придумала.

(29)Однажды мама рассказала Андрею историю английского капитана Скотта, который открыл Южный полюс на пятнадцать дней позже норвежца Амундсена.

(30)Андрею долго не оставляла мысль о том, как они шли обратно — пятеро друзей по снежной пустыне на отяжелевших лыжах, обманутые в своей надежде, в своей мечте. (31)Подумать только: опоздать на пятнадцать дней!

(32)Он видел капитана, который, лёжа в палатке, окоченевшей рукой выводил на бумаге последние слова друзьям и родным. (33)Их нашли мёртвыми. (34)Кажется, через год. (35)Они лежали так, как их застала смерть, — обманутые, обессиленные, но не сдавшиеся. «(36)Тогда не было самолётов, — думал Андрей. — (37)Я бы сел на самолёт и полетел бы к ним. (38)Я приземлился бы и — вот она, палатка, я бегу, бегу туда, ноги вязнут в снегу...»

— (39)Капитан Скотт, — говорил он дрогнувшим голосом, — вы спасены! (40)Я советский лётчик! (41)Я прилетел за вами!

— (42)Как я рад! — отвечала за капитана Скотта мама. (43)Этот ответ казался Андрею легкомысленным, он ожидал слов более высоких, красивых, торжественных, а всё же он радовался, что она так быстро, так легко вошла в игру, не придирается, не говорит: «Тогда ещё не было советских лётчиков», — нет, ей ничего не надо объяснять.

— (44)Помогите моим друзьям, — говорит она. — (45)Они вели себя мужественно!

(46)Да, да! (47)Именно так должен был отвечать капитан! (48)Первое его слово не о себе — о друзьях!

(49)И Андрей поил отважных исследователей горячим чаем, давал им лекарства, сажал их в самолёт, и они летели высоко над бескрайней снежной равниной.

(50)Проснувшись утром, Андрей слышал:

— Здравствуй, милый!

(51)Так говорила мама и проводила рукой по его щеке. (52)И звук этого голоса он вызывал в своей памяти всякий раз, когда ему бывало трудно, уже много

времени спустя после её смерти. (53) «Здравствуй!» — это слово означало, что начинался день, что они будут вместе. (54) И сейчас, уже взрослым, увидев чашку с молоком, он вспоминал ту, белую в красных горошинах чашку, которая ждала его когда-то на кухонном столе. (55) Придя из школы, он останавливался у порога и переобувался, чтобы не наследить в комнатах. (56) И горячая плита, и потрескивание дров, и чашка с молоком, и простое слово «Здравствуй!» — всё это наполняло его ощущением покоя.

(По Ф. А. Вигдоровой\*)

\* *Фрида Абрамовна Вигдорова (1915–1965) — советская писательница, журналист и правозащитник.*

**10** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Мама открыла Андрею красоту окружающего мира, многому его научила.
- 2) История о капитане Скотте, рассказанная мамой, сильно впечатлила Андрея.
- 3) Андрей спас и капитана Скотта, и его команду.
- 4) Даже будучи взрослым человеком, Андрей продолжал жить с мамой.
- 5) Звук маминого голоса, вызванный из памяти, помогал Андрею пережить трудные минуты жизни.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**11** Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является олицетворение. Запишите номера ответов.

- 1) Комнаты были прохладные, полы крашеные, чисто вымытые, а в раскрытые окна бежал ветер.
- 2) И теперь, когда Андрей стал взрослым, каждая новая весна несла ему эти незабываемые запахи его детства — земли, травы, ветра.
- 3) Всё в мире открывала Андрею мать.
- 4) И вдруг мама сказала:  
— Посмотри, берёзовые листья как золотые пятаки на снегу.
- 5) Он не мог бы рассказать, как она воспитывала его, он и не знал, что его «воспитывают».

Ответ: \_\_\_\_\_.

**12** В предложениях 46–52 найдите синоним к слову «храбрый». Выпишите это слово.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**!** Не забудьте перенести все ответы на задания 2–12 в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

### Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 13.1, 13.2 или 13.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 13.1, 13.2 или 13.3.**

**13.1**

Напишите сочинение-рассуждение на тему «Какую роль в тексте играют глаголы в форме повелительного наклонения?».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**13.2**

Напишите сочинение-рассуждение на тему «Как Вы понимаете смысл финала текста „И горячая плита, и потрескивание дров, и чашка с молоком, и простое слово ‘Здравствуй!’ — всё это наполняло его ощущением покоя“?».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**13.3**

Напишите сочинение-рассуждение на тему «Какими должны быть отношения подростка с родителями?».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.**

## ВАРИАНТ 6

### Часть 1



*Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения. Сжатое изложение напишите от того же лица, от которого ведётся повествование в исходном тексте.*

- 1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объем изложения — не менее 70 слов. Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

### Часть 2



*Ответами к заданиям 2–12 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

*Прочитайте текст и выполните задания 2, 3.*

(1) Живопись, графика, скульптура и архитектура называются изобразительными искусствами, потому что их образы существуют в реальных, зримых формах. (2) В отличие от музыки, кино, театра, литературы пластические искусства не способны передавать мир в движении, в развитии. (3) Они ограничены только одним: мастер не может показать, что было раньше и что будет после. (4) Образы изобразительного искусства существуют в пространстве, поэтому их иногда называют пространственными. (5) Особенно полными и зримыми образы изобразительного искусства бывают тогда, когда живопись, графика, скульптура и архитектура выступают в единстве, передавая многообразие окружающего мира и чувства человека.

- 2 Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) называются искусствами (предложение 1)
- 2) (не) способны передавать (предложение 2)
- 3) они ограничены (предложение 3)
- 4) образы существуют (предложение 4)
- 5) образы бывают (предложение 5)

Ответ: \_\_\_\_\_.

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики предложений текста. Запишите номера ответов.

- 1) Предложение 1 сложноподчинённое с придаточным причины.
- 2) В предложении 2 содержится составное глагольное сказуемое.
- 3) Предложение 3 сложное с однородным подчинением придаточных.
- 4) Предложение 4 сложносочинённое.
- 5) Предложение 5 содержит 3 (три) грамматические основы.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4

Установите соответствие между пунктуационными правилами и предложениями, которые могут служить примерами для приведённых пунктуационных правил. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ПУНКТУАЦИОННЫЕ  
ПРАВИЛА**

- А) Обращение выделяется запятыми.
- Б) Между частями бессоюзного сложного предложения ставится запятая.
- В) Если вторая часть бессоюзного сложного предложения дополняет первую, то между частями предложения ставится двоеточие.

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

- 1) Решение принималось долго: требовалось учесть мнение всех сторон.
- 2) Усни, печаль, и позабудься, горе!
- 3) Трещал телефон, и, волнуясь, командир по землянке ходил, и кто-то так же, как Лёнька, шёл к немцам сегодня в тыл.
- 4) Нынешней осенью я вдруг почувствовал: со старым другом надо увидеться.
- 5) Дождя отшумевшего капли тихонько по листьям текли, тихонько шептались деревья, кукушка кричала вдали.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

5

Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых должно стоять двоеточие.

*Земля (1) лишённая зелени (2) казалась уснувшей (3) а быстро пролетавшие над ней причудливые облака то и дело меняли краски (4) то радостно румянились (5) то становились синими. Серые тучи спешили на восток (6) им будто бы необходимо было собраться всем вместе (7) как войску в бою (8) и двинуться вперёд (9) одной чёрной массой.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

6 Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера ответов.

- 1) ИССУШИТЬ — сочетание букв -СС- пишется на стыке приставки и корня.
- 2) КОСНУТЬСЯ (вопроса) — написание безударной чередующейся гласной в корне проверяется ударением.
- 3) (строить работу) ПО-НОВОМУ — наречие пишется через дефис, потому что оно образовано от основы имени прилагательного при помощи приставки ПО- и суффикса -ОМУ.
- 4) ГРОХОЧУЩИЙ (вдали) — в действительном причастии настоящего времени, образованном от основы глагола I спряжения, пишется суффикс -УЩ-.
- 5) (собрание) ОРГАНИЗОВАНО — в краткой форме имени прилагательного пишется столько же Н, сколько и в полной форме этого прилагательного.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7 Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква Е.

На н..<sup>(1)</sup>кошених лугах н..<sup>(2)</sup>ветерка, н..<sup>(3)</sup>росинк..<sup>(4)</sup>. В роц..<sup>(5)</sup> так же душно, как и в открытом пол..<sup>(6)</sup>. Вокруг беспр..<sup>(7)</sup>дельная сушь, а на неб..<sup>(8)</sup> н..<sup>(9)</sup>облачка.

Ответ: \_\_\_\_\_.

8 Раскройте скобки и запишите слово «плохой» в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

*Сегодня погода (плохой), чем вчера.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

9 Замените словосочетание «глаза телёнка», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Ответ: \_\_\_\_\_.



**Прочитайте текст и выполните задания 10–13.**

(1)В доме жило много старых вещей. (2)Когда-то давно эти вещи были нужны обитателям дома, а сейчас они пылились и рассыхались на чердаке и в них копошились мыши.

(3)Изредка мы устраивали на чердаке раскопки и среди разбитых оконных рам и занавесей из мохнатой паутины находили то ящик от масляных красок, покрытый разноцветными окаменелыми каплями, то сломанный перламутровый веер, то медную кофейную мельницу времён Севастопольской обороны, то огромную тяжёлую книгу с гравюрами из древней истории, то, наконец, пачку переводных картинок.

(4)Как-то на чердаке мы нашли деревянную чёрную шкатулку. (5)На крышке её медными буквами была выложена английская надпись: «Эдинбург. (6)Шотландия. (7)Делал мастер Гальвестон».

(8)Шкатулку принесли в комнату, осторожно вытерли с неё пыль и открыли крышку. (9)Внутри были медные валики с тонкими стальными шипами. (10)Около каждого валика сидела на бронзовом рычажке медная стрекоза, бабочка или жук.

(11)Это была музыкальная шкатулка. (12)Мы завели её, но она не играла. (13)Напрасно мы нажимали на спинки жуков, мух и стрекоз — шкатулка была испорчена.

(14)За вечерним чаем мы заговорили о таинственном мастере Гальвестоне. (15)Все сошлись на том, что это был весёлый пожилой шотландец в клетчатом жилете и кожаном фартуке. (16)Во время работы, обтачивая в тисках медные валики, он, наверное, насвистывал песенку. (17)Как все хорошие мастера, он разговаривал с теми вещами, которые делал, и рассказывал им их будущую жизнь. (18)Но, конечно, он никак не мог догадаться, что эта чёрная шкатулка попадёт из-под бледного шотландского неба в пустынные леса за Окой, в деревню, где только одни петухи поют, как в Шотландии, а всё остальное совсем не похоже на эту далёкую северную страну.

(19)С тех пор мастер Гальвестон стал как бы одним из невидимых обитателей старого деревенского дома. (20)Порой нам даже казалось, что мы слышим его хриплый кашель, когда он невзначай поперхнётся дымом из трубки. (21)А когда мы что-нибудь сколачивали — стол в беседке или новую скворечню — и спорили, как держать фуганок<sup>1</sup> или пригнать одну к другой две доски, то часто ссылались на мастера Гальвестона, будто он стоял рядом и, прищулив серый глаз, насмешливо смотрел на нашу возню. (22)И все мы напевали последнюю любимую песенку Гальвестона:

Прощай, земля, — корабль уходит в море!

(23)Прощай навек, мой тёплый отчий дом...

(24)Шкатулку поставили на стол, рядом с цветком герани, и в конце концов забыли о ней.

(25)Но как-то осенью, поздней ночью, в старом и гулком доме раздался стеклянный переливающийся звон, будто кто-то ударял маленькими молоточками по колокольчикам, и из этого чудесного звона возникла и полилась мелодия: «В милые горы ты возвратишься...»

(26)Это неожиданно проснулась после многолетнего сна и заиграла шкатулка.

(27)В первую минуту мы испугались, и даже Фунтик вскочил и слушал, осторожно подымая то одно, то другое ухо. (28)Очевидно, в шкатулке соскочила какая-нибудь пружина. (29)Шкатулка играла долго, то останавливаясь, то снова наполняя дом таинственным звоном, и даже ходики притихли от изумления. (30)Шкатулка проиграла все свои песни, замолчала, и как мы ни бились, но заставить её снова играть мы не смогли.

(31)Сейчас, поздней осенью, когда я живу в Москве, шкатулка стоит там одна в пустых нетопленных комнатах, и, может быть, в непроглядные и тихие ночи она снова просыпается и играет, но её уже некому слушать, кроме пугливых мышей.

(32)Но если после этого маленького рассказа вам приснится ночная весёлая игра музыкального ящика, звон дождевых капель, падающих в медный таз, ворчанье Фунтика, недовольного ходиками, и кашель добряка Гальвестона, то я буду думать, что рассказал вам всё это не напрасно.

(По К. Г. Паустовскому\*)

\* *Константин Георгиевич Паустовский (1892–1968) — известный русский писатель, классик отечественной литературы.*

<sup>1</sup> Фуганок — столярный инструмент.

**10** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Около каждого валика внутри шкатулки сидела на бронзовом рычажке медная стрекоза, бабочка или жук.
- 2) Обитатели дома среди старых вещей нашли деревянную чёрную шкатулку для хранения украшений.
- 3) Шкатулка была сделана шотландским мастером Гальвестоном, о чём свидетельствовала надпись на её крышке.
- 4) В далёком прошлом Гальвестон жил и работал в этом доме долгие годы.
- 5) Все были удивлены, когда шкатулка неожиданно проиграла все свои песни, и хотели заставить играть её снова, но не смогли.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**11** Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является эпитет. Запишите номера ответов.

- 1) Как-то на чердаке мы нашли деревянную чёрную шкатулку.
- 2) Внутри были белые валики с тонкими стальными шипами.
- 3) Но, конечно, он никак не мог догадаться, что эта чёрная шкатулка попадёт из-под бледного шотландского неба в пустынные леса за Окой, в деревню, где только одни петухи поют, как в Шотландии, а всё остальное совсем не похоже на эту далёкую северную страну.
- 4) Прощай навек, мой тёплый отчий дом...
- 5) Но как-то осенью, поздней ночью, в старом и гулком доме раздался стеклянный переливающийся звон, будто кто-то ударял маленькими молоточками по колокольчикам, и из этого чудесного звона возникла и полилась мелодия: «В милые горы ты возвратишься...»

Ответ: \_\_\_\_\_.

**12** Самостоятельно подберите антоним к слову «будущую» (предложение 17). Напишите этот антоним.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**!** Не забудьте перенести все ответы на задания 2–12 в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

### Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: 13.1, 13.2 или 13.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 13.1, 13.2 или 13.3.

**13.1** Напишите сочинение-рассуждение на тему «Какую роль в тексте играет олицетворение?».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**13.2**

Напишите сочинение-рассуждение на тему «Как Вы понимаете смысл фрагмента текста „Но если после этого рассказа вам приснится ночная весёлая игра музыкального ящика, звон дождевых капель, падающих в медный таз, ворчанье Фунтика, недовольного ходиками, и кашель добряка Гальвестона, то я буду думать, что рассказал вам всё это не напрасно?“».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**13.3**

Напишите сочинение-рассуждение на тему «Почему важно обладать воображением?».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



*Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.*

## ВАРИАНТ 7

### Часть 1



*Прслушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения. Сжатое изложение напишите от того же лица, от которого ведётся повествование в исходном тексте.*

- 1** Прслушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объём изложения — не менее 70 слов. Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

### Часть 2



*Ответами к заданиям 2–12 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

*Прочитайте текст и выполните задания 2, 3.*

(1)Мы привыкли, что белок — это оболочка, покрывающая желток куриного яйца. (2)Однако не все знают: белков гораздо больше, чем мы себе представляем! (3)Из них строится всё живое на Земле. (4)В мышцах действуют невидимые химические реакции с участием белков; из светочувствительного белка состоит внутренняя оболочка глаза — сетчатка; и даже холодные искорки светлячков, которые можно увидеть ночью, — это тоже работа белков! (5)Особые белки вырабатывают электричество в электрическом органе морского ската.

- 2** Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) привыкли (предложение 1)
- 2) (не) все знают (предложение 2)
- 3) строится на Земле (предложение 3)
- 4) оболочка — сетчатка (предложение 4)
- 5) белки вырабатывают (предложение 5)

Ответ: \_\_\_\_\_.

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики предложений текста. Запишите номера ответов.

- 1) Предложение 1 сложноподчинённое с придаточным изъяснительным.
- 2) Предложение 2 содержит 3 (три) грамматические основы.
- 3) Предложение 3 сложное с союзной сочинительной и бессоюзной связью между частями.
- 4) В состав сложного предложения 4 входит придаточное определительное.
- 5) Предложение 5 содержит составное глагольное сказуемое.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4

Установите соответствие между пунктуационными правилами и предложениями, которые могут служить примерами для приведённых пунктуационных правил. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

#### ПУНКТУАЦИОННЫЕ ПРАВИЛА

- А) обстоятельство, выраженное сравнительным оборотом, обособляется.
- Б) Уточняющее обстоятельство обособляется.
- В) Согласованные нераспространённые однородные определения, стоящие после определяемого слова, обособляются.

#### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) По мнению современных учёных, утраты в природе до известных пределов восстановимы, в отличие от потерь культурных.
- 2) Вскоре самолёт пошёл на снижение, захватывая в свои объятия лесные поляны, трубы и крыши пригорода, и вот, коснувшись земли, он покатился по бетонной полосе.
- 3) Настоящий писатель — это то же, что древний пророк: он видит яснее, чем обычные люди.
- 4) Казалось, что там, на краю моря, облаков бесконечно много.
- 5) Человек, путешествующий по Волге, не перестаёт удивляться красоте её берегов, разнообразных и живописных.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

5

Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых должно стоять тире.

*Слова могут иметь смысловые оттенки. Вот (1) например (2) слово «метель» (3) более общее понятие. Она метёт поверху и понизу. А вот стелющаяся по земле метель называется заметью. Вьющая вверху снежная круговерть (4) это вьюга. Буран (5) метель преимущественно в степи. Пурга (6) это уже снежная буря. Итак (7) понятие одно (8) а оттенки разные. Литературный язык (9) без синонимов немислим.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

6 Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера ответов.

- 1) НЕ ВОЗРАЖАЯ — частица НЕ с кратким причастием пишется раздельно.
- 2) БЕЗЫДЕЙНЫЙ — после исконно русской приставки, оканчивающейся на согласный, пишется буква Ы.
- 3) В ПРОДОЛЖЕНИЕ (лета) — в окончании формы предложного падежа имени существительного 2-го склонения пишется буква Е.
- 4) БЕСЕДОВАТЬ — правописание суффикса зависит от формы настоящего времени 1-го лица единственного числа этого глагола.
- 5) НИ В ЧЁМ — в сочетании с предлогом отрицательное местоимение с НИ пишется раздельно.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7 Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква О.

Нед..<sup>(1)</sup>леко от х..<sup>(2)</sup>лма маленькая речка р..<sup>(3)</sup>сползалась в лужицу: г..<sup>(4)</sup>рячие лучи и р..<sup>(5)</sup>скалённая почва, жадно выпивая её, отнимали у неё силу. Но немножко далее она, вероятн..<sup>(6)</sup>, сливал..<sup>(7)</sup>сь с другой такой же реч..<sup>(8)</sup>нкой, потому что непод..<sup>(9)</sup>лёку, внизу по её течению, уже зеленела густая осока.

Ответ: \_\_\_\_\_.

8 Раскройте скобки и запишите слово «триста» в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

*Во время стоянки теплоход был пополнен (триста) пассажирами.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

9 Замените словосочетание «шерсть овцы», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Ответ: \_\_\_\_\_.



*Прочитайте текст и выполните задания 10–13.*

(1) Однажды Наташка остановила Николая Михайловича в коридоре. (2) Была она очень взволнована, и губы её подёргивались не то от негодования, не то от усилия не расплакаться. (3) Учитель понял: произошло что-то из ряда вон выходящее.

(4) Очень может быть, что всё рассказанное ученицей на иного учителя не произвело бы впечатления. (5) Но Грозный почувствовал в этом самое страшное для школы: когда вместо воспитания в её стенах калечат юные души.

(6) И Николай Михайлович ринулся в бой за правду. (7) После уроков он подошёл к учительнице английского языка и попросил её задержаться.

(8) Учительнице было всего 22 года, и она, окончив институт, лишь первый год работала в школе.

— (9)Светлана Ивановна! (10)Почему вы мне не сказали, что уже месяц у вас конфликт с Натальей Ковригиной? — спросил её Николай Михайлович.

— (11)Я хотела ликвидировать эту историю без вмешательства классного руководителя, — запнувшись и краснея, как школьница, сказала она. — (12)А как рассказала вам Ковригина о том, что произошло?

— (13)Извольте. (14)В конце урока вы объявили, что задержите учеников на дополнительный урок. (15)Ковригина встала и с обычной своей прямоотой и резкостью сказала, что она не может остаться, так как с утра договорилась с мамой встретиться в городе. (16)Вы сказали: «Ах, какая важность: ждёт мама! (17)Маменькина дочка!» (18)Вы перед классом высмеяли её за то, что она в пятнадцать лет имела мужество в присутствии класса и учителя показать своё уважение к матери!

(19)Николай Михайлович встал и, заложив за спину руки, сказал, глядя в упор на учительницу:

— Знаете ли вы, что одна из первых заповедей школы — воспитывать в учениках любовь и уважение к родителям? (20)А вы сегодня при всём классе заявили, что сообщите о её поведении отцу, воспитавшему дочь, которая хуже уличного хулигана. (21)Было это или нет?

— (22)Нет, не было, Ковригина всё врёт!

— (23)Я знаю Ковригину с пятого класса. (24)Она может быть грубоватой. (25)Но она никогда не врала, а вы сравнили её с уличным хулиганом! (26)Вы кричали на неё и заставили стоять весь урок.

— (27)Вы бы видели, с какой наглостью она смотрела на меня!

— (28)А как же ей защищаться от несправедливости? (29)Сказать ей ничего нельзя. (30)Прав будет всё равно учитель. (31)А кричать — это значит расписываться в собственной беспомощности. (32)Когда учитель кричит, он роняет свой авторитет.

(33)Светлана Ивановна бросила на стол портфель и выскочила из учительской. (34)Через пять минут в учительскую вошла раскрасневшаяся Наташка, за ней такая же раскрасневшаяся учительница.

— (35)Ковригина, почему ты говоришь, что я кричу на тебя?

(36)Щёки Натальи покраснели. (37)Глаза сузились и глядели на учительницу с откровенным презрением. (38)Только раз она перевела взгляд на Грозного, и в нём он уловил такую беспомощность, что у него сжалось сердце.

— (39)Иди, Наташа, — постарался он сказать как можно спокойнее.

— (40)Вы подрываете авторитет учителя! — крикнула Светлана Ивановна, готовая разрыдаться.

— (41)Если действовать таким образом, то авторитета у вас никогда не будет. (42)Послушайте меня, Светлана Ивановна, когда у вас возникнет конфликт с учеником, никогда не пытайтесь уладить его в присутствии класса. (43)Поговорите один на один, и вы всегда нащупаете верный подход. (44)В этом возрасте все они ищут правду. (45)Несправедливостью учитель одним махом может зачеркнуть всё лучшее в юной душе, и потом уже её не выправишь. (46)Я советую вам сейчас позвать сюда Ковригину и сегодня же закончить этот конфликт.

(47)В этот день Наташка, конечно, провожала Николая Михайловича до самого дома и рассказывала ему:

— Она подошла ко мне и сказала: «Ты не хочешь поговорить со мной?» (48)Я ответила: «По-моему, не о чем, всё ясно». (49)И наверное, зло это у меня получилось. (50)Она ведь оскорбила меня тем, что стоять перед классом заставила, и бестактностью в отношении моих родителей, и «уличной хулиганкой».

(51) «А может быть, всё-таки побеседуем?» — говорит вдруг, да так мирно.  
 (52) И, знаете, обида, зло на неё у меня улеглись.

— (53) Ничего, Наташа, всё уладится, — уже стоя возле своего дома, говорил Николай Михайлович. — (54) А кстати, ты никогда мне не говорила, кем ты мечтаешь стать в будущем. (55) Скажи, если не секрет.

(56) Наташка пунцово покраснела. (57) И выдавила:

— Я ещё не пришла к определённомu решению. (58) Что-то в области международных отношений. (59) Только об этом никому, ладно?

— (60) Разумеется.

(61) Милая, смешная Наташка, романтичная девчонка!

(62) Романтика эта через год-полтора остынет. (63) А путь себе девочка выберет верный — в этом Николай Михайлович не сомневался.

(По А. А. Кузнецовой\*)

\* *Агния Александровна Кузнецова (1911–1996) — советская детская писательница.*

10

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Светлана Ивановна при всём классе унизила Наташу Ковригину.
- 2) Классный руководитель Наташи Николай Михайлович принял в конфликте сторону Светланы Ивановны.
- 3) Светлана Ивановна была опытным учителем: 22 года она работала в школе.
- 4) По мнению Николая Михайловича, криком учитель роняет свой авторитет.
- 5) Светлана Ивановна не прислушалась к советам Николая Михайловича.

Ответ: \_\_\_\_\_.

11

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **метафора**. Запишите номера ответов.

- 1) Но Грозный почувствовал в этом самое страшное для школы: когда вместо воспитания в её стенах калечат юные души.
- 2) И Николай Михайлович ринулся в бой за правду.
- 3) Только раз она перевела взгляд на Грозного, и в нём он уловил такую беспомощность, что у него сжалось сердце.
- 4) Я советую вам сейчас позвать сюда Ковригину и сегодня же закончить этот конфликт.
- 5) Милая, смешная Наташка, романтичная девчонка!

Ответ: \_\_\_\_\_.

12

В предложениях 41–46 найдите фразеологизм с лексическим значением «наедине, без посторонних, без свидетелей». Выпишите этот фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_.



**Не забудьте перенести все ответы на задания 2–12 в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.**

### Часть 3



**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 13.1, 13.2 или 13.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 13.1, 13.2 или 13.3.**

- 13.1** Напишите сочинение-рассуждение на тему «Какую роль в тексте играют пунктуационные знаки завершения предложения?».  
Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.  
Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.  
Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.  
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.  
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.  
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.  
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
- 13.2** Напишите сочинение-рассуждение на тему «Как Вы понимаете смысл предложения 6 текста „И Николай Михайлович ринулся в бой за правду“?».  
Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.  
Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.  
Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.  
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.  
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.  
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.  
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
- 13.3** Напишите сочинение-рассуждение на тему «Какими должны быть отношения учителя и учеников?».  
Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.  
Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.  
Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.  
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.  
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.  
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.  
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.**

## ВАРИАНТ 8

### Часть 1



*Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения. Сжатое изложение напишите от того же лица, от которого ведётся повествование в исходном тексте.*

- 1** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объём изложения — не менее 70 слов. Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

### Часть 2



*Ответами к заданиям 2–12 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

*Прочитайте текст и выполните задания 2, 3.*

(1)С незапамятных времён человек употребляет в пищу дикорастущие плоды и ягоды, обладающие неповторимым ароматом и вкусом. (2)Клюква, брусника, черника, малина, земляника, калина — настоящие кладовые витаминов. (3)Собирать плоды и ягоды следует в сухую прохладную погоду, потому что в жаркую погоду они быстро вянут, так как содержат меньше сока. (4)Нельзя собирать незрелые плоды, лучше оставить их дозреть, чтобы они налились соком, набрав больше витаминов. (5)При сборе будьте осторожны: старайтесь не топтать плодовые кустики.

- 2** Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) употребляет (предложение 1)
- 2) настоящие кладовые (предложение 2)
- 3) они быстро вянут (предложение 3)
- 4) они налились (предложение 4)
- 5) будьте осторожны (предложение 5)

Ответ: \_\_\_\_\_.

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики предложений текста. Запишите номера ответов.

- 1) Предложение 1 простое неосложнённое.
- 2) В предложении 2 содержится составное глагольное сказуемое.
- 3) Предложение 3 сложноподчинённое с последовательным подчинением придаточных.
- 4) В составе сложного предложения 4 есть придаточное причины.
- 5) Все простые предложения, входящие в состав сложного предложения 5, односоставные определённо-личные.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4

Установите соответствие между пунктуационными правилами и предложениями, которые могут служить примерами для приведённых пунктуационных правил. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ПУНКТУАЦИОННЫЕ  
ПРАВИЛА**

- А) В неполном предложении на месте пропуска члена предложения ставится тире.  
 Б) Между подлежащим и сказуемым, выраженными именами существительными в именительном падеже, при нулевой связке ставится тире.  
 В) обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом, обособляется.

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

- 1) Венера — планета Солнечной системы, которая больше всего похожа на нашу Землю.
- 2) Девушка была так увлечена зрелищем катающихся на коньках людей, что не заметила, как, скрипнув по снегу полозьями, неподалёку от неё остановились сани.
- 3) Там, где стоял посёлок, сливались две ледяные, затерявшиеся в пространстве реки.
- 4) Днём, при солнечном свете, мы видим только землю, ночью — весь мир.
- 5) Пройдёт молодец — приосанится, пройдёт девица — пригорюнится, а пройдут гусяры — спокот песенку.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

5

Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых должно стоять тире.

*Крокодил (1) искусный охотник. Он может часами лежать в воде (2) выслеживая добычу. Желудок крокодила (3) адский химический комбинат (4) способный переварить шерсть (5) рога (6) копыта (7) всё (8) что в него попадёт по неосторожности жертвы. Излюбленное занятие крокодила (9) в ожидании добычи греться на берегу водоёма.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

6 Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера ответов.

- 1) ССЫЛКА (в Сибирь) — на конце приставки перед буквой, обозначающей глухой согласный, пишется буква С.
- 2) НЕЖНО-ЗЕЛЁНЫЙ — сложное имя прилагательное, обозначающее оттенок цвета, пишется через дефис.
- 3) (о высокой) ЦЕЛИ — в форме дательного падежа единственного числа имени существительного 3-го склонения пишется окончание -И.
- 4) РАССЕЯВШИЙ (сомнения) — выбор гласной перед суффиксом *-ви-* действительного причастия прошедшего времени зависит от принадлежности к спряжению глагола, от основы которого оно образовано.
- 5) СЕРДЦЕ — непроизносимый согласный в корне слова проверяется словом *сердечко*, в котором он слышится отчётливо.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7 Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква А.

Хотя шмель вышел из зимнего сна бл..<sup>(1)</sup>годаря теплу, но всё-таки было прохладно, и шмель нач..<sup>(2)</sup>л с..<sup>(3)</sup>гревать себя сам, быстро сокр..<sup>(4)</sup>щая мышцы груди и ост..<sup>(5)</sup>вляя неп..<sup>(6)</sup>движными крылья. Он р..<sup>(7)</sup>зогревался, как м..<sup>(8)</sup>тор, и желание п..<sup>(9)</sup>лёта возникало в нём всё настойчивее.

Ответ: \_\_\_\_\_.

8 Раскройте скобки и запишите слово «вишня» в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

*Для украшения десерта вам потребуется несколько (вишня).*

Ответ: \_\_\_\_\_.

9 Замените словосочетание «турецкий кофе», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью примыкание. Напишите получившееся словосочетание, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Ответ: \_\_\_\_\_.



Прочитайте текст и выполните задания 10–13.

(1)Впервые я увидел дядю, когда мне было лет девять. (2)Мы только что приехали из другого города, где я родился, а дядя по старости не выезжал никуда и, должно быть, знал обо мне только по письмам. (3)У нас часто говорили о нём, называли странным и «книжным» человеком, пожимали плечами и удивлялись, что он слишком много тратил на какие-то никому не нужные вещи. (4)Я ждал с нетерпением, когда меня повезут к нему, но поездку откладывали со дня на день. (5)Случилось как-то, что нашего дворника послали к дяде с запиской, и я, потеряв терпение, не сказав никому ни слова, отправился самостоятельно. (6)Это была дерзость, в которой я не раскаиваюсь.

(7) У меня постукивало сердце, когда я поднимался по лестнице, но, когда старичок-слуга снял с меня шубку и впустил в комнаты, я потерялся. (8) В комнатах совсем не было стен, по крайней мере я их не видел. (9) Были пол, потолок, окна, двери и... книги. (10) Они шли стройными рядами всюду, куда я ни глядел, в решётчатых полках, точно их собрали сюда со всего света. (11) На самой крайней полочке, совсем под потолком, сидела большая головастая сова. (12) В комнате стоял полумрак и было тихо, торжественно-тихо, как в пустой церкви.

(13) В углу, у окна, в глубоком кожаном кресле сидел он, мой дядя, и держал книгу. (14) На коврике, у его ног, спал крупный дымчатый кот.

(15) Я стоял в дверях, не решаясь переступить. (16) Дядя услышал шорох, повернул голову, и я увидел худое, плохо выбритое лицо и всматривающиеся в темноту усталые глаза. (17) Казалось, он старался понять, кто я такой. (18) Путаясь в словах, я объяснил.

— (19) Поди-ка сюда, голова, — сказал он и поманил пальцем.

(20) Я приблизился с чувством благоговения и некоторого страха.

— (21) Вот ты какой, — сказал дядя и потрепал меня по щеке. — (22) Каков, однако, ферт<sup>1</sup>! (23) Один заявился!.. (24) Ну, здравствуй. (25) Так это ты большой любитель чтения?

(26) В тоне голоса я уловил похвалу и из скромности опустил глаза.

— (27) Очень рад тебя видеть...

(28) Из проволочной корзинки он достал яблоко и дал мне.

(29) Через пять минут я чувствовал себя как дома, сидел на скамеечке, рядом с храпевшим котом, глазел на поразившие меня ряды книг.

— (30) Ну что ты читал, дружок? — спрашивал дядя.

(31) Что я читал! (32) Я сейчас же захотел показать дяде, с кем он имеет дело, и с жаром принялся перечислять, что читал.

— (33) Я всё-таки порядочно прочёл, дядя, — говорил я. —

(34) Про «Заколдованную могилу», про «Храбрую шайку и атамана Кольцо», про «Солдата и семь разбойников», про...

— (35) Тпр-р-р... — остановил меня дядя. — (36) Да ты профессор! (37) Кто же тебе такие книги давал?

(38) Это была моя тайна. (39) У меня дома уже отобрали две трёпаные книжечки и допытывались, откуда я их добыл. (40) Но я не сказал. (41) Я боялся, что их отберут и у нашего дворника, который давал их мне. (42) Здесь же мне ничто не угрожало, я имел случай познакомиться дядю ещё с одним любителем чтения и моим другом и сказал откровенно:

— Мне давал их наш дворник Степан. (43) У него их во-от сколько! — показал я руками.

— (44) Так-так... (45) Только всё это глупости, — сказал дядя. — (46) Надо читать хорошие книги, где говорится о жизни. (47) Видишь, стоят они, — указал он на полки. — (48) Каждая из них — часть сердца человека, которого называют писателем!

(49) Я посмотрел на книги. (50) В сумеречных тенях они уже сливались в сплошную стену.

— (51) Книга не Петрушка, — продолжал дядя, тряся пальцем, — она не для смеху пишется! (52) Она должна указывать людям, как надо и как не надо жить...

(53) Я слушал и хлопал глазами. (54) Оказывалось, мы со Степаном даром тратили пятаки.

(55) Дядя подставил к книжной стенке лесенку и, кряхтя, полез кверху.

— (56) На-ка вот «Сказки Андерсена», это будет лучше твоих «солдат» и «разбойников».

<sup>1</sup> Ферт — самодовольный человек.

(57) Должно быть, радость, которую я пережил в этот момент, отразилась на моей физиономии: дядя взял меня за подбородок и, глядя в глаза, сказал:

— Книжки, которые я буду давать тебе, можешь оставлять у себя. (58) Пусть это будет началом твоей библиотеки. (59) Пусть они будут твоими друзьями.

(60) Как это было давно, но как до сих пор ярко встаёт в моей памяти!

(61) В тот памятный вечер в моём сердце затеплилась искра. (62) Почти строгий тон дядиных слов, когда говорил он о книгах, чёрные молчаливые ряды на полках и грустные сумерки — всё это будило во мне тихое чувство благоговения.

(По И. С. Шмелёву\*)

\* *Иван Сергеевич Шмелёв (1873–1950) — русский писатель, мыслитель, публицист.*

10

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) В семье рассказчика к дяде относились насторожённо, называли странным человеком.
- 2) Больше всего в комнате дяди рассказчика поразили огромные книжные полки, озарённые ярким светом.
- 3) Рассказчик ушёл от дяди домой, взяв с собой книжку про солдат и разбойников.
- 4) Дядя искренне удивился огромным познаниям племянника в области классической литературы.
- 5) Воспоминания о вечере знакомства с дядей рассказчик хранил в сердце много лет.

Ответ: \_\_\_\_\_.

11

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **метафора**. Запишите номера ответов.

- 1) Я ждал с нетерпением, когда меня повезут к нему, но поездку откладывали со дня на день.
- 2) Дядя услышал шорох, повернул голову, и я увидел худое, плохо выбритое лицо и всматривающиеся в темноту усталые глаза.
- 3) В тот памятный вечер в моём сердце затеплилась искра.
- 4) — Книга не Петрушка, — продолжал дядя, тряся пальцем, — она не для смеху пишется!
- 5) Каждая из них — часть сердца человека, которого называют писателем!

Ответ: \_\_\_\_\_.

12

В предложениях 26–34 найдите фразеологизм с лексическим значением «свободно, без стеснения, хорошо». Выпишите этот фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_.



**Не забудьте перенести все ответы на задания 2–12 в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.**

### Часть 3



**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 13.1, 13.2 или 13.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 13.1, 13.2 или 13.3.**

- 13.1** Напишите сочинение-рассуждение на тему «Какую роль в тексте играют пунктуационные знаки завершения предложения?».  
 Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.  
 Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.  
 Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.  
 Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.  
 Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.  
 Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.  
 Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
- 13.2** Напишите сочинение-рассуждение на тему «Как Вы понимаете смысл предложения 61 текста „В тот памятный вечер в моём сердце затеплилась искра“?».  
 Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.  
 Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.  
 Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.  
 Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.  
 Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.  
 Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.  
 Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
- 13.3** Напишите сочинение-рассуждение на тему «Какую роль книги играют в жизни человека?».  
 Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.  
 Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.  
 Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.  
 Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.  
 Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.  
 Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.  
 Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.**

## ВАРИАНТ 9

### Часть 1



*Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения. Сжатое изложение напишите от того же лица, от которого ведётся повествование в исходном тексте.*

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

### Часть 2



*Ответами к заданиям 2–12 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

*Прочитайте текст и выполните задания 2, 3.*

(1) Приближение урагана чувствуется за некоторое время до того, как с огромной силой накатит его первый порыв: вдруг стихает ветер, становится очень душно, птицы прячутся в гнёзда либо, напротив, беспокойно кричат, перелетая с одного места на другое; образуются большие тёмные облака. (2) Затем события развиваются невероятно быстро: молниеносно приближается огромная туча чернильного цвета, налетают первые порывы воющего ветра, грохочет гром, яркие вспышки молний прошивают небо. (3) Чрезвычайно коварны вихри-смерчи, появляющиеся в грозу у косматых краёв чёрной тучи: здесь вступают в столкновение мощные потоки воздуха, холодные и тёплые, восходящие от земли или мчащиеся над её поверхностью. (4) Внутри смерчевого столба воздух течёт вниз, а по краям штопором устремляется вверх; всё, чего касается смерч, он увлекает за собой: животных, людей и даже небольшие дома. (5) Порой под напором ветра, подобно тростнику, гнутся столетние деревья, а бывает, что их даже вырывает с корнем.

2

Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) становится душно (предложение 1)
- 2) прошивают небо (предложение 2)
- 3) вихри вступают (предложение 3)
- 4) касается смерч (предложение 4)
- 5) их вырывает (предложение 5)

Ответ: \_\_\_\_\_.

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики предложений текста. Запишите номера ответов.

- 1) Все предложения, входящие в состав сложного предложения 1, двусоставные.
- 2) Предложение 2 бессоюзное сложное.
- 3) Первая часть сложного предложения 3 осложнена обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом.
- 4) Вторая часть сложного предложения 4 представлена неполным предложением.
- 5) Вторая часть сложного предложения 5 представлена односоставным безличным нераспространённым предложением.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4

Установите соответствие между пунктуационными правилами и предложениями, которые могут служить примерами для приведённых пунктуационных правил. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ПУНКТУАЦИОННЫЕ  
ПРАВИЛА**

- А) Обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом, обособляется.
- Б) Согласованное приложение, стоящее после определяемого слова, выделяется тире.
- В) Если вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на результат, вывод, то между частями предложения ставится тире.

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

- 1) Порыв ветра, прогнавший тучу, налетел на дождь, ломая его пунктирные линии.
- 2) Наконец распустилась сирень — эта роза русской провинции.
- 3) В числе молодых людей, отправленных Петром I в чужие края для приобретения сведений, необходимых государству, находился его крестник, арап Ибрагим.
- 4) Алексей говорил еле слышно — приходилось напряжённо прислушиваться, часто переспрашивать, уточнять детали его рассказа.
- 5) Слово принадлежит веку, а мысли — векам.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

5

Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых должно стоять двоеточие.

*По краям луга (1) где равнина упирается в бугры (2) всё было синим от тумана (3) и дубы на холмах (4) и барашки кустов (5) и даже лошадь с маленьким жеребёнком. Множество луговых цветов (6) лютики (7) васильки (8) луговая кашка (9) образуют душистое разнотравье.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

6 Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера ответов.

- 1) ПРИСОЕДИНИТЬСЯ — написание приставки определяется её значением — *неполнота действия*.
- 2) ЖИЗНЕРАДОСТНЫЙ — сложное имя прилагательное, образованное на основе подчинительного словосочетания, пишется слитно.
- 3) МОЩЁНАЯ (улица) — в корне слова после шипящего согласного под ударением пишется буква Ё.
- 4) СЛЕВА — написание суффикса -А в наречии определяется наличием приставки С-.
- 5) (посоветоваться с) ВРАЧОМ — в окончании имени существительного после шипящего согласного под ударением пишется буква О.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7 Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква Е.

Больше недел..<sup>(1)</sup> сер..<sup>(2)</sup>брилась одуванч..<sup>(3)</sup>ками долина. Куда н..<sup>(4)</sup> глянь — всюду их пышные шапки. Но вот нал..<sup>(5)</sup>тел лив..<sup>(6)</sup>нь, н..<sup>(7)</sup> успели цветочки спрятать свою красоту — и враз л..<sup>(8)</sup>шились её. Остались голые стеб..<sup>(9)</sup>льки, стыдливо выглядывающие из травы.

Ответ: \_\_\_\_\_.

8 Раскройте скобки и запишите словосочетание «жёсткий» в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

*Требования к охране труда стали гораздо (жёсткий), чем раньше.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

9 Замените словосочетание «сети паука», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Ответ: \_\_\_\_\_.



*Прочитайте текст и выполните задания 10–13.*

(1)Зима переламывалась. (2)Откуда-то издалека стало попахивать весной. (3)Мы с Араповым выбрали одно весеннее утро, чтобы поохотиться на зайца. (4)Завирай пошёл с нами со всегдашней своей сдержанной, серьёзной радостью.

(5)И, конечно, увязалась за нами вся непрошенная бестолковая деревенская собачня: Чубарик, Серко, Султан, Кадошка с Барбоской и Патрашка — словом, все, кто только умел и мог мешать охоте.

(6)Работал-то всегда один только Завирайка со свойственной ему неутомимой и требовательной энергией. (7)Независимые дворняжки охотились сами по себе.

(8)Они обнюхивали ежовые, кротовые и мышинные норы и пробовали их разрывать лапами. (9)Очень скоро мы их перегоняли, и они совсем терялись из вида.

(10)Однако в этот день мы не увидели ни разу даже заячьего хвоста. (11)Все поля, лужайки, лесные тропки были сплошь избеганы и перетоптаны зайцами, но определить, новые это следы или старые, не было никакой возможности. (12)Завирайка рылся носом в снегу и отчаянно фыркал. (13)Бросив след, он опять возвращался к нему, снова нюхал, недоумевая, и потом, повернувшись к нам, устремлял на нас свои ярко-рыжие глаза. (14)Он будто бы говорил нам: «Ну хорошо, ну пошли мы за зайцами, но где же, о мудрецы, о огненные люди, где наши зайцы?»

(15)Мы зашли далеко. (16)Стало уже смеркаться. (17)Мягкий снег липнул на валенках, и они промокли. (18)Мы решили пойти домой. (19)Завирайка разочарованно бежал впереди.

(20)На выгоне, как и всегда, присоединилась к нам вся свора дворняг. (21)Им трудно было идти. (22)Рыхлый снег забивался твёрдыми комками под лапы, и надо было эти комки ежеминутно выкусывать. (23)Мы уже почти подходили к усадьбе, как вдруг беззвучно начал падать с тёмного неба густой крупный снег. (24)В несколько минут он покрыл все следы: и заячьи, и человечьи, и санные, — и так же скоро перестал.

(25)Дома я переоделся. (26)Мне оставалось ещё полчаса до ужина. (27)Я просматривал старинную книгу.

(28)В окно мне постучали. (29)Я прильнул к стеклу и увидел Арапова. (30)Он тревожно вызывал меня.

(31)Арапов был очень обеспокоен:

— Пожалуйста... (32)Я не знаю, что мне делать с Завирайкой. (33)Если бы не зима, я подумал бы, что он взбесился. (34)Посмотрите-ка.

(35)Завидев меня, Завирайка бросился ко мне. (36)Он прыгал ко мне на плечи, рвал полы моего тулупчика и тянул меня, упираясь передними ногами в снег, и мотал головой.

— (37)Мне кажется, что он почуял волка, — догадался я. — (38)Подождите, я перезаряжу ружьё картечью, и пойдём, куда он поведёт.

(39)Увидев ружьё, Завирайка радостно запрыгал. (40)Он побежал вперёд, но при выходе из усадьбы остановился и поджидал нас, нетерпеливо махая хвостом. (41)Мы шли за ним. (42)Очевидно, он держал верный, памятный ему путь: это была та самая дорога, которой мы только что возвращались с охоты, — теперь гладкая и чистая от свежего снега.

— (43)Подождите-ка, — сказал Арапов. — (44)Подержите немного Завирайку. (45)Я посмотрю следы.

(46)И через несколько минут он крикнул мне:

— Ясно! (47)Туда и сюда ведут Завирайкины следы. (48)Надо думать, что после прихода домой он сбежал куда-то и вернулся назад.

(49)Конечно, не волк волновал Завирайку, иначе он скулил бы. (50)Мы продолжали следовать за ним, и он теперь вёл нас спокойно и уверенно, отлично поняв, что мы его слушаемся.

(51)Так мы прошли вёрст пять-шесть и, наконец, издали услышали тонкий, тихий, жалобный визг. (52)Он становился с каждым шагом всё яснее, пока мы не убедились, что это визжит небольшая собачка. (53)Скоро при мутном свете расплывчатого месяца мы увидели небольшой снежный бугор. (54)Завирайка начал ретиво метаться от этого бугра к нам и обратно и весело лаял. (55)Когда мы подошли совсем близко, то без труда нашли бедного злополучного Патрашку. (56)Оказывается, он попал в заячий капкан, поставленный в подлеске мужиками.

(57)Заячий капкан, конечно, не мог бы переломить собачью ногу, и, не будь снег талым, Патрашка дотащился бы как-нибудь до усадьбы. (58)Но липкий,

сырой, мягкий снег с каждым новым волочащимся шагом Патрашки всё более и более набухал на капкане, пока не обратился в огромный ком, которого небольшая собачка уже не могла стронуть с места.

(59)Мы высвободили Патрашку, и он, прихрамывая и повизгивая, заковылял позади нас в усадьбу.

(60)Завирайка всю дорогу не мог успокоиться и отчаянно-весело лаял.

(61)Он кидался передними лапами на грудь то ко мне, то к Арапову и всё норовил лизнуть нас в губы и тотчас же бежал назад к Патрашке, чтобы облизать его с хвоста и с головы. (62)Милая, бескорыстная собачья радость!

(63)За ужином мы долго говорили об этом происшествии. (64)Странно: мы — люди, мы — цари вселенной, не заметили по дороге отсутствия Патрашки, а Завирайка — всего только собака — сообразил эту нехватку, уже придя домой.

(По А. И. Куприну\*)

\* Александр Иванович Куприн (1870–1938) — известный русский писатель, переводчик.

**10** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Охота была неудачной: несмотря на обилие заячьих следов, не удалось выследить ни одного зайца.
- 2) Завирай, в отличие от дворняг, охотился на зайцев.
- 3) Странное поведение Завирая сразу навело хозяина на верную мысль: пёс напал на след волка и зовёт людей на охоту.
- 4) Мокрый снег, налипший на лапу с капканом, не помешал Патрашке добраться до дома.
- 5) Завирай искренне радовался тому, что Патрашку удалось освободить.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**11** Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является эпитет. Запишите номера ответов.

- 1) Независимые дворняжки охотились сами по себе.
- 2) Однако в этот день мы не увидели ни разу даже заячьего хвоста.
- 3) Если бы не зима, я подумал бы, что он взбесился.
- 4) Так мы прошли вёрст пять-шесть и, наконец, издали услышали тонкий, тихий, жалобный визг.
- 5) Скоро при мутном свете расплывчатого месяца мы увидели небольшой снежный бугор.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**12** В предложениях 10–12 найдите антонимы (антонимическую пару). Выпишите эти антонимы.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**!** Не забудьте перенести все ответы на задания 2–12 в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

### Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 13.1, 13.2 или 13.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 13.1, 13.2 или 13.3.**

- 13.1** Напишите сочинение-рассуждение на тему «Какие средства языка использовал автор для характеристики Завирая?».
- Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
- Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
- Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.
- Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
- Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.
- Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
- Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
- 13.2** Напишите сочинение-рассуждение на тему «Как Вы понимаете смысл финала текста „Странно: мы — люди, мы — цари Вселенной, не заметили по дороге отсутствия Патрашки, а Завирайка — всего только собака — сообразил эту нехватку, уже придя домой“?».
- Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
- Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
- Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.
- Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
- Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.
- Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
- Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
- 13.3** Напишите сочинение-рассуждение на тему «Как проявляется верность?».
- Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
- Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
- Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.
- Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
- Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.
- Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
- Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.**

## ВАРИАНТ 10

### Часть 1



*Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения. Сжатое изложение напишите от того же лица, от которого ведётся повествование в исходном тексте.*

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

### Часть 2



*Ответами к заданиям 2–12 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

*Прочитайте текст и выполните задания 2, 3.*

(1)Звездчатку увидишь в наших дубравах, в лиственных и смешанных лесах. (2)Нежные ажурные листочки её хорошо заметны в тенистых лесных уголках, а белые лепестки и десять жёлтых тычинок очень яркие, броские. (3)Ранней весной узкие листья её становятся светло-зелёными — к концу лета растение уже отцветает. (4)На месте цветков видны плоды — шаровидные коробочки с тёмно-коричневыми семенами. (5)Ближе к осени растение отмирает: ложится на землю стебель, белеют листья, но в пазухах некоторых листьев видны зелёные почки, из которых весной поднимут свои головки молоденькие растения.

2

Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) звездчатку увидишь (предложение 1)
- 2) листочки заметны (предложение 2)
- 3) уже отцветает (предложение 3)
- 4) видны плоды (предложение 4)
- 5) растение отмирает, ложится (предложение 5)

Ответ: \_\_\_\_\_.

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики предложений текста. Запишите номера ответов.

- 1) Предложение 1 простое односоставное определённо-личное.
- 2) Сказуемые в обеих частях сложного предложения 2 составные именные.
- 3) Первая часть сложного предложения 3 представлена односоставным неопределённо-личным предложением.
- 4) Предложение 4 осложнено обособленным согласованным приложением.
- 5) Предложение 5 сложносочинённое.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4

Установите соответствие между пунктуационными правилами и предложениями, которые могут служить примерами для приведённых пунктуационных правил. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ПУНКТУАЦИОННЫЕ  
ПРАВИЛА**

- А) Между частями сложного предложения, соединёнными союзной сочинительной связью, ставится запятая.
- Б) Между однородными членами предложения перед противительным союзом ставится запятая.
- В) Между однородными членами предложения при отсутствии союза ставится запятая.

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

- 1) Человек без принципов и воли похож на корабль, у которого нет руля и компаса и который меняет направление с каждой переменной ветра.
- 2) Люблю я бешеную младость, и тесноту, и блеск, и радость.
- 3) Максим Максимыч сел за воротами на скамейку, а я ушёл в свою комнату, чтобы немного отдохнуть.
- 4) Осенью и зимой озёра пересыхали, а весной вновь наполнялись водой.
- 5) Петя бережно нёс под мышкой все свои драгоценности: банку с заспиртованными морскими иглами, коллекции бабочек, жуков и ракушек.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

5

Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых должны стоять запятые.

*Перед глазами (1) ехавших расстилалась уже бесконечная равнина (2) перехваченная цепью холмов. Теснясь и выглядывая друг из-за друга (3) эти холмы сливаются в возвышенность (4) которая тянется вправо от дороги до самого горизонта (5) и исчезает в лиловой дали. Едешь-едешь и никак не разберёшь (6) где она начинается (7) и где кончается. Солнце уже выглянуло сзади из-за города (8) и тихо принялось (9) за свою работу.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

6 Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера ответов.

- 1) СУЧОК — в окончании имени существительного после шипящего согласного под ударением пишется буква О.
- 2) ШЕСТЬДЕСЯТ — в середине числительных от 50 до 80 пишется буква Ъ.
- 3) НЕЧТО (новое) — в неопределённом местоимении под ударением пишется приставка НЕ-
- 4) ВЫПИШИТЕ (слова) — в форме будущего времени 2-го лица множественного числа глагола I спряжения пишется окончание -ИТЕ.
- 5) В ПЛЕМЕНИ — в окончании разносклоняемого имени существительного в предложном падеже пишется буква -И.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7 Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква И.

В безветр..<sup>(1)</sup>нную пред..<sup>(2)</sup>юльскую пору по изв..<sup>(3)</sup>вающейся тропинк..<sup>(4)</sup>мы возвраща..<sup>(5)</sup>мся с охоты. У каждого за сп..<sup>(6)</sup>ной холщовый мешок, наполн..<sup>(7)</sup>нный добыч..<sup>(8)</sup>й, настролянной в течени..<sup>(9)</sup>нескольких часов.

Ответ: \_\_\_\_\_.

8 Раскройте скобки и запишите слово «бежать» в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

*Не (бежать) по эскалатору: это опасно!*

Ответ: \_\_\_\_\_.

9 Замените словосочетание «яйцо курицы», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Ответ: \_\_\_\_\_.



Прочитайте текст и выполните задания 10–13.

(1) Девочку с удлинёнными зеленовато-серыми глазами и худеньким бледно-смуглым лицом прозвали Сфинксом. (2) В гимназию её привозили всегда в шикарной пролётке, запряжённой парой породистых лошадей. (3) В классе обыкновенно недолюбливают важных, богатых гимназисток. (4) Но Сфинкса даже и не могли не любить. (5) Смуглая девочка держала себя настолько корректно и изысканно с подругами, что к ней и придраться было нельзя. (6) Она готова была оказать массу мелких услуг, которые так ценятся подростками. (7) Сфинкс выручала не раз ближайших своих соседок по парте, подсказывая им ответы на уроках. (8) Помогала писать подругам внеклассные домашние сочинения по иностранным языкам, поправляла арифметические задачи. (9) И всё это делалось ею без всякого усилия, свободно, просто, мило и легко. (10) Училась она лучше всех в классе.

(11) Но не замечательная память, не удивительная способность к языкам привлекали всеобщее внимание к Нине, а нечто совсем иное.

(12) Нина была Сфинкс! (13) Нина была загадка! (14) Никто не знал частной, домашней жизни этой пятнадцатилетней девочки. (15) Не знали, есть ли у неё родные — мать, отец, братья, сёстры; не знали, как она проводит время вне классных занятий, как течёт её жизнь дома, какова её семья. (16) Она держала себя в стороне от подруг и никогда не вступала ни с кем в длинные откровенные разговоры.

(17) Словом, Нина Махровая была Сфинкс.

(18) Учитель немецкого языка предупредил заранее, ещё на прошлом уроке, что классная задача будет не из лёгких, но что «взрослому» пятому классу нечего бояться трудной темы, так как каждая из девиц, наверное, знает как «Отче наш» Шиллера и его влияние на современников.

(19) Наступил злополучный день. (20) К немецкому уроку многие не явились. (21) Никогда за весь год не насчитывалось столько заболевших в пятом классе, как в это утро. (22) У тех же, которые предпочли явиться в класс, глаза тревожно поблёскивали от одного ожидания рокового часа.

(23) Одна Нина Махровая оставалась спокойной. (24) Её глаза излучали обычный тихий свет, на матово-смуглом лице не было ни тени румянца — первого признака волнения.

— (25) Счастливица! — с плохо скрытой завистью шептали одноклассницы. — (26) Что ей письменная работа! (27) Один пустой звук! (28) Подготовлена она прекрасно, языки знает на славу. (29) Богачка! (30) Известное дело, родители могли дать какое угодно воспитание! (31) Миллионеры!

(32) А Сфинкс, и не подозревавшая всех этих мыслей, рождённых её скромной, молчаливой особой, спокойно сидела на своём месте с раскрытой тетрадкой и готовой к работе ручкой.

(33) С первым звуком колокольчика в класс вошёл учитель.

— (34) Ну, как дела? — шутливо осведомился он у класса.

(35) Девочки дружно промолчали в ответ. (36) Уныние уже успело свить себе прочное гнёздышко в этих молоденьких душах.

(37) Немец громко прочёл заданную тему. (38) Теперь оставалось только писать. (39) Скрепя сердце девочки принялись за работу. (40) Рядом со Сфинксом сидела Саша Роговцева, у которой о Шиллере не сохранилось положительно никакого воспоминания. (41) Нина Махровая писала да писала своим мелким, как бисер, почерком букву за буквой, строку за строкой. (42) Нина писала, Саша грызла перо и смотрела на соседку злыми, завистливыми глазами.

— (43) Махровая! — неожиданно чуть слышным шёпотом обратилась к Нине Саша. — (44) Послушайте... (45) Сфинкс, если бы вы захотели мне немного помочь...

(46) Махровая подняла голову и взглянула на Сашу;

— Что?

— (47) Помогите, умоляю, написать сочинение, Сфинкс!

— (48) Помочь нельзя. (49) Дайте я напишу за вас, а вы перепишите.

(50) Сфинкс откладывает свой наполовину исписанный листок в сторону, незаметно вынимает из парты новый и пишет, пишет...

— (51) Вот! (52) Переписывайте скорее!

(53) После урока Саша ещё раз подошла к Нине:

— Благодарю вас, вы спасли меня, Сфинкс!

(54) Нина посмотрела на соседку глубоким, серьёзным взглядом.

— (55) Как жаль, — сказала она, отчеканивая каждое слово, — как жаль, что оправданием вашему спасению служит обман!

— (56) Что?

— (57)Ну да, ведь мы преисправно обманули господина Штала. (58)А разве это красиво? (59)Хотите, я буду заниматься с вами по немецкому языку?

(60)Саша смутилась от неожиданности. (61)Хотела отказаться, но подумала и тихонько прошептала:

— Да, если это вас не затруднит!

— (62)В таком случае приходите завтра ко мне, и мы вместе приготовим следующий урок.

(По Л. А. Чарской\*)

\* *Лидия Алексеевна Чарская (1875–1937) — русская детская писательница, актриса.*

**10** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Нину Махровую одноклассницы прозвали Сфинксом за удлинённые зеленовато-серые глаза, как у египтянки, и бледно-смуглое лицо.
- 2) Нина училась лучше всех в классе, потому что у неё были обеспеченные родители, которые дали ей блестящее образование, и это всем было известно.
- 3) На контрольной работе по немецкому языку Нина отложила своё сочинение и написала сочинение для Саши Роговцевой.
- 4) Нина понимала, что действовать обманом нехорошо, поэтому предложила Саше помощь в изучении немецкого языка.
- 5) Саша сначала хотела отказаться от помощи Нины в подготовке к урокам немецкого языка, но потом передумала.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**11** Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является метафора. Запишите номера ответов.

- 1) Не знали, есть ли у неё родные — мать, отец, братья, сёстры; не знали, как она проводит время вне классных занятий, как течёт её жизнь дома, какова её семья.
- 2) Наступил злополучный день.
- 3) У тех же, которые предпочли явиться в класс, глаза тревожно поблёскивали от одного ожидания рокового часа.
- 4) Уныние уже успело свить себе прочное гнёздышко в этих молоденьких душах.
- 5) Скрепя сердце девочки принялись за работу.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**12** В предложениях 27–30 найдите синонимы (синонимическую пару). Выпишите эти синонимы.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**!** Не забудьте перенести все ответы на задания 2–12 в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

### Часть 3



**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 13.1, 13.2 или 13.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 13.1, 13.2 или 13.3.**

**13.1**

Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Какие средства выразительности языка использовал автор для характеристики героев текста?**».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**13.2**

Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Как Вы понимаете смысл финала текста „В таком случае приходите завтра ко мне, и мы вместе приготовим следующий урок“?**».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**13.3**

Напишите сочинение-рассуждение на тему «**В чём заключается настоящая помощь человеку?**».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.**

## ВАРИАНТ 11

### Часть 1



*Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения. Сжатое изложение напишите от того же лица, от которого ведётся повествование в исходном тексте.*

- 1** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объём изложения — не менее 70 слов. Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

### Часть 2



*Ответами к заданиям 2–12 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

*Прочитайте текст и выполните задания 2, 3.*

(1)В настоящее время с помощью компьютера можно создавать звуки, производимые целым оркестром, однако ничто так не завораживает, как оркестр из сотни музыкантов, слаженно исполняющих живую музыку. (2)Древние греки словом «оркестра» называли площадку перед сценой, на которой выступали музыканты и танцоры. (3)Сейчас оркестром называют большую группу музыкантов, исполняющих музыку на струнных, а также на медных и деревянных духовых инструментах при поддержке группы ударных. (4)Часто одну тему играет не один музыкант, а несколько. (5)Например, современный оркестр может насчитывать от 70 до 100 участников и, следовательно, во время концерта способен и исполнять сложнейшую из музыкальных форм — симфонию, и аккомпанировать солисту.

- 2** Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) можно создавать (предложение 1)
- 2) выступали музыканты (и) танцоры (предложение 2)
- 3) сейчас называют (предложение 3)
- 4) играет (предложение 4)
- 5) оркестр может (предложение 5)

Ответ: \_\_\_\_\_.

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики предложений текста. Запишите номера ответов.

- 1) Предложение 1 сложное с союзной сочинительной и бессоюзной связью между частями.
- 2) Предложение 2 сложносочинённое.
- 3) Предложение 3 простое односоставное определённо-личное.
- 4) Предложение 4 осложнено однородными подлежащими.
- 5) Предложение 5 содержит 1 (одну) грамматическую основу.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4

Установите соответствие между пунктуационными правилами и предложениями, которые могут служить примерами для приведённых пунктуационных правил. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ПУНКТУАЦИОННЫЕ  
ПРАВИЛА**

- А) Согласованные нераспространённые однородные определения, стоящие после определяемого слова, обособляются.
- Б) В неполном предложении на месте пропуска члена предложения ставится тире.
- В) Между частями сложноподчинённого предложения ставится запятая.

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

- 1) Родина — это наши поля, и реки, и лес, и небо над нами.
- 2) Мрачная, глухая ночь давала свой особенный тон всему, как будто каждый чувствовал эту мрачную тишину, боясь нарушить её спокойную гармонию.
- 3) Внизу, в лощине, у пруда, грянул один выстрел, другой.
- 4) Ж. де Лафонтен сочинял во сне басни, А. С. Пушкин — стихи, творчество во сне было знакомо А. С. Грибоедову, Ф. М. Достоевскому, В. В. Маяковскому.
- 5) Семён шагал по строительной площадке, степенный, сдержанный, жмурясь от солнца и снега.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

5

Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых должны стоять запяты.

*Птицы замолчали с заходом солнца. Одни только дятлы (1) выбивают лениво (2) точно сквозь сон (3) свою монотонную дробь. В лесу совсем стемнело (4) но глаз (5) привыкший к постепенному переходу (6) от света к темноте (7) различает вокруг неясные силуэты деревьев. Ни звука (8) ни шороха (9) ни писка не раздаётся в лесу.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

6 Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера ответов.

- 1) (вовсе) **НЕ ВЕСЁЛЫЙ** — раздельное написание НЕ с именем прилагательным определяется словом, усиливающим отрицание.
- 2) **КИРПИЧОМ** — в суффиксе имени существительного после шипящего согласного под ударением пишется буква О.
- 3) (удалить зуб) **БЕЗБОЛЕЗНЕННО** — в полном страдательном причастии прошедшего времени совершенного вида пишется НН.
- 4) **ПАРТИЗАН** — две безударные гласные в корне слова — непроверяемые.
- 5) (пожалуйста,) **ВЫСКАЖИТЕСЬ** (яснее) — в форме будущего времени 2-го лица множественного числа глагола II спряжения пишется окончание -ИТЕ.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7 Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква Е.

Просторная новая т..<sup>(1)</sup>рраса дач..<sup>(2)</sup> была очень ярко освещ..<sup>(3)</sup>на лампой и четырьмя канделябрами, расставл..<sup>(4)</sup>нными на длинном чайном столе. Июльский веч..<sup>(5)</sup>р быстро т..<sup>(6)</sup>мнел. Старый липовый сад, густо обступивш..<sup>(7)</sup>й со всех сторон дачу, потонул в тёплом мрак..<sup>(8)</sup>. Только листья сирени, в упор освеща..<sup>(9)</sup>мые лампой, резко и странно выступали из темноты.

Ответ: \_\_\_\_\_.

8 Раскройте скобки и запишите слово «четырнадцать» в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

*Совещание состоялось в небольшом кабинете с (четырнадцать) сотрудниками.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

9 Замените словосочетание «миска собаки», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Ответ: \_\_\_\_\_.



*Прочитайте текст и выполните задания 10–13.*

(1)Прошлой осенью ещё на Десне, когда мы ехали вдоль левого берега её, мы застряли около наводившегося через реку временного моста.

(2)За те полчаса, что мы там просидели, немецкие самолёты дважды появлялись и бросали мелкие бомбы вокруг переправы. (3)Сапёры, работавшие на переправе, прилегли кто где и пережидали бомбёжку лёжа. (4)Но во второй раз, когда последний из немецких самолётов продолжал бесконечно крутиться над рекой, маленький чернявый майор-сапёр вскочил и начал ожесточённо ругаться.

— (5)Так они и будут крутиться весь день, а вы так и будете лежать, а мост так и будет стоять! (6)По местам!

(7)Сапёры поднялись и с оглядкой на небо продолжили свою работу.

(8)Поздней осенью я снова был на фронте. (9)На дороге мне бросалась в глаза одна, постоянно повторявшаяся фамилия, которая, казалось, была непременной спутницей дороги: «Мин нет. Артемьев» или: «Дорога разведана. Артемьев».

(10) Судя по содержанию надписей, нетрудно было догадаться, что это фамилия какого-то из сапёрных начальников, шедшего здесь вместе с передовыми частями и расчищавшего дорогу для армии.

(11) Проехав километров двести по этим надписям, я вспомнил того чернявого «маленького майора», который командовал под бомбами постройкой моста на Десне, и мне вдруг показалось, что, может быть, он и есть этот таинственный Артемьев, в качестве сапёрного ангела-хранителя идущий впереди войск.

(12) Зимой на берегу Буга мы заночевали в деревне, где разместился полевой госпиталь. (13) Вечером во время чаепития с врачами я заговорил об этих надписях.

— (14) Да, да, — сказал начальник госпиталя. — (15) Чуть ли не полтысячи километров идём по этим надписям. (16) Фамилия настолько знаменитая, что даже некоторых женщин с ума сводит.

(17) Молодая женщина-врач сделала сердитый протестующий жест.

— (18) А тут не над чем шутить, — сказала она и обратилась ко мне: — (19) Я ведь тоже Артемьева, и мне кажется, что эти надписи на дорогах оставляет мой брат. (20) Я потеряла его след с начала войны. (21) Он до войны был инженером-дорожником, и вот мне всё почему-то кажется, что это как раз он. (22) Его зовут Александр Николаевич. (23) Вы, когда поедете вперёд, — продолжала она, — в дивизиях на всякий случай спросите, вдруг наткнётесь. (24) А вот тут я вам напишу номер нашей полевой почты. (25) Если узнаете, напишите мне две строчки. (26) Хорошо?

(27) Наступление продолжалось. (28) За Днепром и на Днестре я всё ещё встречал фамилию «Артемьев»: «Дорога разведана. Артемьев», «Переправа наведена. Артемьев», «Мины обезврежены. Артемьев».

(29) Весной в Бессарабии я попал в одну из наших стрелковых дивизий, где в ответ на вопрос о заинтересовавшей меня фамилии я вдруг услышал от генерала неожиданные слова:

— Ну как же, это же мой командир сапёрного батальона — майор Артемьев. (30) Замечательный сапёр. (31) Весь путь впереди идёт. (32) По всей армии знаменитая фамилия, можно сказать даже — бессмертная фамилия.

— (33) Кстати, товарищ генерал, как его зовут? — спросил я.

— (34) Зовут? (35) Александр Николаевич зовут. (36) А что?

(37) Я рассказал генералу о встрече в госпитале.

— (38) Да, да, — подтвердил он, — из запаса. (39) Хотя сейчас такой вояка, будто сто лет в армии служит. (40) Наверное, он самый.

(41) Я нашёл обрывок газеты с почтовым адресом госпиталя и написал врачу Артемьевой несколько слов о том, что предчувствие её подтверждается.

(42) Через несколько дней мне необходимо было попасть на другой берег Прута. (43) Я пересёк реку на пароме и, выйдя на берег, стал искать глазами знакомую надпись. (44) В двадцати шагах, на самом обрыве, я увидел маленький свеженасыпанный холмик с заботливо сделанной деревянной пирамидкой, где наверху была прибита квадратная дощечка с надписью: «Здесь похоронен павший славной смертью сапёра при переправе через реку Прут майор А. Н. Артемьев». (45) На пирамидке под квадратным стеклом была вставлена фотография. (46) Я взгляделся в неё. (47) Это был тот самый маленький майор, которого я видел на переправе через Десну.

(48) Я долго простоял у памятника. (49) Разные чувства волновали меня. (50) Мне было жаль сестру, потерявшую своего брата. (51) И потом ещё какое-то чувство одиночества охватывало меня. (52) Казалось, что-то не так будет дальше на дорогах без этой привычной надписи...

(53) Через пятнадцать километров, там, где по обеим сторонам дороги спускались глубокие овраги, мы увидели на одиноком телеграфном столбе фанерную дощечку с надписью: «Дорога разведана. Артемьев».

(54) В этом, конечно, не было чуда. (55) Солдаты чтити память погибшего командира, продолжая открывать дорогу армии и надписывать его фамилию там, где они прошли. (56) И когда я вслед за этой надписью ещё через десять, ещё через тридцать, ещё через семьдесят километров снова встречал всё ту же бессмертную фамилию, мне казалось, что когда-нибудь, в недалёком будущем, на переправах через Неман, через Одер, через Шпрее я снова встречу фанерную дощечку с надписью: «Дорога разведана. Артемьев».

(По К. М. Симонову\*)

\* *Константин Михайлович Симонов (1915–1979) — советский писатель, поэт, редактор, журналист, военный корреспондент.*

**10** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Врач Артемьева из полевого госпиталя и майор сапёрной службы Артемьев оказались однофамильцами.
- 2) Александр Николаевич Артемьев до войны был инженером-дорожником.
- 3) По словам генерала, фамилию Артемьева знала вся армия.
- 4) В память о погибшем командире солдаты продолжили надписывать его фамилию там, где они прошли.
- 5) Майор Артемьев был похоронен на берегу Днепра.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**11** Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является эпитет. Запишите номера ответов.

- 1) Проехав километров двести по этим надписям, я вспомнил того чернявого «маленького майора», который командовал под бомбами постройкой моста на Десне, и мне вдруг показалось, что, может быть, он и есть этот таинственный Артемьев, в качестве сапёрного ангела-хранителя идущий впереди войск.
- 2) Зимой на берегу Буга мы заночевали в деревне, где разместился полевой госпиталь.
- 3) Молодая женщина-врач сделала сердитый протестующий жест.
- 4) Я пересёк реку на пароме и, выйдя на берег, стал искать глазами знакомую надпись.
- 5) Хотя сейчас такой вояка, будто сто лет в армии служит.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**12** В предложениях 5–9 найдите фразеологизм с лексическим значением «привлекать внимание, быть особенно заметным». Выпишите этот фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**!** Не забудьте перенести все ответы на задания 2–12 в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

**Часть 3**

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 13.1, 13.2 или 13.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 13.1, 13.2 или 13.3.**

**13.1**

Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Какие средства языка использовал автор, чтобы передать живую разговорную речь?**».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**13.2**

Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Как Вы понимаете смысл предложения 32 текста „По всей армии знаменитая фамилия, можно сказать даже — бессмертная фамилия“?**».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**13.3**

Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Как проявлялся героизм во время Великой Отечественной войны?**».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.**

## ВАРИАНТ 12

### Часть 1



*Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения. Сжатое изложение напишите от того же лица, от которого ведётся повествование в исходном тексте.*

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объём изложения — не менее 70 слов. Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

### Часть 2



*Ответами к заданиям 2–12 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

*Прочитайте текст и выполните задания 2, 3.*

(1) В Калуге находится первый в мире музей космонавтики, потому что этот город — родина великого учёного-космóлога Константина Эдуардовича Циолковского. (2) Важно, что первый камень в основание этого музея был заложен первым космонавтом мира Юрием Алексеевичем Гагариным в 1961 году, через два месяца после первого полёта. (3) В экспозиции музея представлены основные этапы освоения космического пространства; здесь можно увидеть скафандры, космическую аппаратуру, образцы космической пищи. (4) Одним из главных экспонатов музея является ракета-носитель «Восток» — дублёр той самой, что отправила Гагарина в космос. (5) Эта ракета хоть и не побывала в космосе, но «облетела» с выставками весь мир.

2

Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) город — родина (предложение 1)
- 2) важно (предложение 2)
- 3) можно увидеть (предложение 3)
- 4) является ракета-носитель (предложение 4)
- 5) ракета (не) побывала (предложение 5)

Ответ: \_\_\_\_\_.

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики предложений текста. Запишите номера ответов.

- 1) Предложение 1 сложноподчинённое с придаточным изъяснительным.
- 2) Вторая часть сложного предложения 2 осложнена уточняющим обстоятельством времени.
- 3) В первой части сложного предложения 3 содержится простое глагольное сказуемое.
- 4) Предложение 4 содержит 2 (две) грамматические основы.
- 5) Предложение 5 сложносочинённое.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4

Установите соответствие между пунктуационными правилами и предложениями, которые могут служить примерами для приведённых пунктуационных правил. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ПУНКТУАЦИОННЫЕ  
ПРАВИЛА**

- А) Обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом, обособляется.
- Б) Вставная конструкция на письме может выделяться тире.
- В) Если вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет первую, то между частями предложения ставится двоеточие.

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

- 1) Капитан подгонял свою лошадь, которая, переваливаясь с боку на бок, прокладывала чуть заметный след по мокрой траве.
- 2) Воздух прозрачен до того, что виден клюв у галки, сидящей на самой высокой колокольне.
- 3) Человек ценится сам по себе и — что особенно важно — за заслуги перед Отечеством.
- 4) Первое испытание — преступление — оказывается началом перелома в жизни Онегина: его хандра приобретает новый смысл, его мучит совесть.
- 5) Всё замирало в глубоком сне, лишь какая-то ночная птица протяжно и лениво произносила в роще длинный членораздельный звук, похожий на фразу: «Ты Ни-ки-ту ви-дел?»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

5

Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых должны стоять запяты.

*Ранней весной (1) Волга до того переполняется водой (2) что ей уже некуда принимать в себя воду из притоков. Когда прибывает вода (3) она сначала (4) заливают места более низкие (5) и только потом земля становится похожа на тело (6) покрытое бесчисленными глазками и жилками. А после (7) когда много прибудет воды (8) всё вокруг (9) превращается в море.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

6 Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера ответов.

- 1) НЕ ВСПОМИНАЯ (обид) — частица НЕ с кратким страдательным причастием прошедшего времени пишется раздельно.
- 2) УДАЧЛИВЫЙ — в суффиксе имени прилагательного -ЛИВ- всегда пишется буква И.
- 3) ПОЗДОРОВАТЬСЯ — на конце приставки перед буквой, обозначающей звонкий согласный звук, пишется буква З.
- 4) (в) ИМЕНИ — в окончании формы предложного падежа разносклоняемого имени существительного пишется буква И.
- 5) АСФАЛЬТИРОВАННОЕ (шоссе) — написание НН в слове определяется наличием суффикса -ОВА-.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7 Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква А.

Славное место эта д..<sup>(1)</sup>лина! Со всех сторон горы неприступные, кр..<sup>(2)</sup>сноватые скалы, обвеш..<sup>(3)</sup>нные зелёным плющом и увенч..<sup>(4)</sup>нные купами чинар, жёлтые ..<sup>(5)</sup>брывы, исчерч..<sup>(6)</sup>нные пр..<sup>(7)</sup>моинами, а там высоко-высоко зол..<sup>(8)</sup>тая б..<sup>(9)</sup>храма снегов.

Ответ: \_\_\_\_\_.

8 Раскройте скобки и запишите слово «увязнуть» в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

*Калитка не открывалась: нижний край её (увязнуть) в грязи.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

9 Замените словосочетание «покрытие из сукна», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Ответ: \_\_\_\_\_.



Прочитайте текст и выполните задания 10–13.

(1)Бабушка моя Викентия Ивановна жила в маленьком флигеле, в котором было четыре комнаты. (2)В одной жила бабушка, в другой — старый виолончелист Гаттенбергер, третью комнату бабушка отвела мне.

(3)Бабушка очень одряхла, согнулась, былая её строгость исчезла, но всё же она не изменила своих привычек: вставала на рассвете, открывала настежь окна и готовила на спиртовке кофе. (4)Выпив кофе, она выходила в сад и читала, сидя в плетёном кресле, любимые свои книги. (5)Часто она засыпала за чтением седая, вся в чёрном, положив худые руки на подлокотники кресла.

(6)Я дружил с бабушкой. (7)Я любил её больше, чем всех своих родных. (8)Она мне платила тем же. (9)Бабушка воспитала пять дочерей и троих сыновей, а в старости жила совершенно одна. (10)У неё тоже, по существу, никого не было. (11)Из этого нашего одиночества и родилась взаимная привязанность.

(12)Бабушка вся светилась лаской и грустью. (13)Несмотря на разницу лет, у нас было много общего. (14)Бабушка любила стихи, книги, деревья, небо и собственные размышления. (15)Она никогда меня ни к чему не принуждала.

(16)Я часто бывал на концертах в Купеческом саду. (17)Оркестр играл в деревянной белой раковине, а слушатели сидели под открытым небом.

(18)Но особенно я любил пасмурные сырые вечера, когда в саду почти не было посетителей. (19)Тогда мне казалось, что оркестр играет для меня одного и для молоденькой женщины с опущенными полями шляпы.

(20)Я встречал эту женщину почти на всех концертах. (21)Она внимательно поглядывала на меня. (22)Я украдкой следил за ней. (23)Один только раз я встретил её взгляд, и мне показалось, что глаза её блеснули лукавым огнём.

(24)Скучное киевское лето наполнилось мечтами об этой незнакомке. (25)Оно тотчас перестало быть скучным. (26)Оно зашумело звонкоголосыми дождями. (27)Они лились с высокого неба, хлопотали в зелени садов. (28)Стеклянные капли, слетая с туч, будто били по клавишам — частый звон наполнял мою комнату. (29)Мне казалось подлинным чудом, что так может петь обыкновенная вода, льющаяся с крыши в зелёную кадку.

(30)За лёгким дымом этих «слепых дождей» и сиянием радуг где-то рядом жила незнакомка. (31)Я был благодарен ей, что она появилась и сразу же изменила всё вокруг. (32)Даже тротуары из жёлтого кирпича, покрытые маленькими лужами, казались мне теперь милыми и сказочными, как у Андерсена.

(33)До сих пор я не знаю, как назвать это состояние. (34)Но оно настоятельно требовало выражения. (35)И вот в то жаркое лето с его «слепыми дождями» я впервые начал писать.

(36)Я скрывал это от бабушки. (37)Я говорил ей, удивлённой тем, что я часами сижу в своей комнате и пишу, что готовлюсь к гимназическим занятиям по литературе и составляю конспекты.

(38)В те дни, когда в Купеческом саду не было концертов, я уезжал на Днепр или на окраину города, в запущенный парк «Кинь грусть». (39)Я забирался в самую глушь, где стоял заброшенный дом, садился на ступеньки террасы и читал. (40)Я ждал. (41)Я был уверен, что именно здесь, в этом парке, встречу свою незнакомку.

(42)Но она не приходила, и я возвращался домой самым длинным путём.

(43)Бабушка ждала меня. (44)Маленький круглый стол в её комнате был накрыт скатертью. (45)На нём стоял ужин. (46)Иногда она говорила, что соскучилась одна за весь этот длинный день, но никогда не бранила меня за то, что я пропадал так долго.

— (47)Молодость, — говорила бабушка, — имеет свои законы. (48)Не моё дело в них вмешиваться.

(49)Я написал рассказ, в котором было это киевское лето: незнакомка в Купеческом саду, «Кинь грусть», ночи и мечтательный гимназист. (50)В Киеве в то время издавался журнал со странным названием «Рыцарь», куда я после долгих колебаний всё же отнёс рассказ. (51)Через два дня пришла открытка от редактора. (52)Он писал, что прочёл рассказ и напечатает его в ближайшем номере журнала.

(53)Бабушка, конечно, прочла эту открытку. (54)Она даже всплакнула, перекрестила меня и поцеловала:

— Ну, трудись и будь счастлив. (55)Видно, Бог сжалился надо мной и принёс мне напоследок эту радость.

(56)Она радовалась моему первому рассказу больше, чем я.

(57)Когда вышел номер «Рыцаря» с этим рассказом, бабушка даже испекла пирожки и устроила праздничный завтрак.

(58)К завтраку она надела чёрное шёлковое платье. (59)Чёрные её глаза смеялись, когда она смотрела на меня.

(60)Осы садились на вазу с вареньем. (61)А Гаттенбергер, как бы догадавшись о том, что происходит у нас, играл мазурку и притоптывал в такт ногой.

(По К. Г. Паустовскому\*)

\* *Константин Георгиевич Паустовский (1892–1968) — известный русский писатель, классик отечественной литературы.*

**10** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Несмотря на разницу в возрасте, бабушка и внук прекрасно ладили.
- 2) В Купеческом саду, куда рассказчик ходил слушать оркестр, он познакомился с молодой женщиной в шляпе.
- 3) Мир вокруг героя преобразился под влиянием нового нахлынувшего чувства.
- 4) Когда вышел номер журнала с первым рассказом внука, бабушка от радости танцевала мазурку с виолончелистом Гаттенбергером.
- 5) В рассказе описывалось то, что происходило киевским летом с приятелем героя — мечтательным гимназистом.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**11** Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является сравнение. Запишите номера ответов.

- 1) Я любил её больше, чем всех своих родных.
- 2) Стекланные капли, слетая с туч, будто били по клавишам — частый звон наполнял мою комнату.
- 3) До сих пор я не знаю, как назвать это состояние.
- 4) Я написал рассказ, в котором было это киевское лето: незнакомка в Купеческом саду, «Кинь грусть», ночи и мечтательный гимназист.
- 5) Даже тротуары из жёлтого кирпича, покрытые маленькими лужами, казались мне теперь милыми и сказочными, как у Андерсена.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**12** В предложениях 12–18 найдите фразеологизм с лексическим значением «вне помещения без крыши или иного укрытия сверху». Выпишите этот фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**!** Не забудьте перенести все ответы на задания 2–12 в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

### Часть 3



**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 13.1, 13.2 или 13.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 13.1, 13.2 или 13.3.**

- 13.1** Напишите сочинение-рассуждение на тему «Какую роль в тексте играют эпитеты?». Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения. Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту. Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений. Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
- 13.2** Напишите сочинение-рассуждение на тему «Как Вы понимаете смысл фрагмента текста „Она радовалась моему первому рассказу больше, чем я“?». Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения. Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту. Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений. Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
- 13.3** Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что по-настоящему ценно в жизни человека?». Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения. Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту. Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений. Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.**

# ВАРИАНТ 13

## Часть 1



Прослушайте текст и выполните задание 1 на **БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2**. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения. Сжатое изложение напишите от того же лица, от которого ведётся повествование в исходном тексте.

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

## Часть 2



Ответами к заданиям 2–12 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в **БЛАНК ОТВЕТОВ № 1** справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 2, 3.

(1)Всё, что сохранилось от прошлой жизни в твёрдых породах земной коры, мы называем природными ископаемыми. (2)Обычно лучше всего сохраняются растения, разумеется, их прочные стволы. (3)Они могут пропитаться растворами разных минеральных солей, окаменеть и сохраниться под толстыми слоями других растений, горных пород, ила. (4)Со временем из этого получается каменный уголь, который называют солнечной энергией, заключённой в камень. (5)От животных чаще остаётся только скелет, потому что ткани их тел быстро гниют и полностью разлагаются, а то, что разлагается не полностью, превращается в нефть.

2

Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) называем (предложение 1)
- 2) сохраняются стволы (предложение 2)
- 3) они могут пропитаться, окаменеть (и) сохраниться (предложение 3)
- 4) который называют (предложение 4)
- 5) остаётся скелет (предложение 5)

Ответ: \_\_\_\_\_.

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики предложений текста. Запишите номера ответов.

- 1) Предложение 1 сложноподчинённое.
- 2) Предложение 2 простое двусоставное.
- 3) Предложение 3 бессоюзное сложное.
- 4) Предложение 4 простое, осложнённое однородными членами предложения.
- 5) Предложение 5 содержит 3 (три) грамматические основы.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4

Установите соответствие между пунктуационными правилами и предложениями, которые могут служить примерами для приведённых пунктуационных правил. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

#### ПУНКТУАЦИОННЫЕ ПРАВИЛА

- А) В неполном предложении на месте пропуска члена предложения ставится тире.
- Б) Если первая и вторая части бессоюзного сложного предложения противопоставлены по смыслу, то между частями предложения ставится тире.
- В) Уточняющее обстоятельство обособляется.

#### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Первая встреча А. С. Пушкина с Николаем I произошла в Москве, куда царь вызвал поэта из Михайловской ссылки, чтобы побеседовать с ним лично.
- 2) Суздаль — город-заповедник во Владимирской области, расположенный на реке Каменке — притоке реки Нерли.
- 3) Где-то слева, на мысу, загремела россыпь соловьиной трели, растревожив тишину ночи.
- 4) На дворе стоял мороз, было холодно и ветрено — в доме ощущалось тепло.
- 5) На синем, ослепительно-синем небе — полыхающее огнём июльское солнце да редкие, раскиданные ветром, неправдоподобной белизны облака.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

5

Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых должно стоять двоеточие.

*Когда ледяным панцирем покрываются реки и озёра (1) улетают последние стаи птиц. Осенний перелёт кажется оправданным (2) с наступлением зимы птицы не могут из-под снега добывать себе пропитание. Зимой на севере голодно (3) спрятались насекомые (4) запасы лесных ягод не безграничны. Считается (5) что родина наших перелётных птиц (6) север. Много может привлекать их в этих краях (7) обилие сезонного корма (8) спокойная обстановка в период размножения (9) ведь в северных тундрах и лесах небольшая заселённость по сравнению с Африкой.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

6 Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера ответов.

- 1) ВОСХОЖДЕНИЕ — на конце приставки перед буквой, обозначающей глухой согласный звук, пишется буква С.
- 2) РЕЧНОЙ — в сочетании ЧН буква Ъ не пишется.
- 3) СКАЧАННЫЙ (файл) — в суффиксе страдательного причастия прошедшего времени написание гласной А перед НН зависит от принадлежности к спряжению глагола, от основы которого оно образовано.
- 4) НЕВЕСЁЛЫЙ (рассказ) — имя прилагательное пишется с НЕ слитно, потому что его можно заменить синонимом без НЕ.
- 5) СВЕЖО (на улице) — в окончании наречия после шипящего согласного под ударением пишется буква О.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7 Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква И.

На протал..<sup>(1)</sup>нке, под куст..<sup>(2)</sup>ком, пр..<sup>(3)</sup>таился сер..<sup>(4)</sup>нький зайчонок. Над пропитанным водой, ещё не раста..<sup>(5)</sup>вшим снегом в овражк..<sup>(6)</sup> порха..<sup>(7)</sup>т бабочка. Птицы мастерят гнёзда и выст..<sup>(8)</sup>лают их внутри пухом. Весной всё в природе движ..<sup>(9)</sup>тся и кипит.

Ответ: \_\_\_\_\_.

8 Раскройте скобки и запишите сочетание слов «день рождения» в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

*Маша, не забудь поздравить бабушку с (день рождения).*

Ответ: \_\_\_\_\_.

9 Замените словосочетание «мёд из гречихи», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Ответ: \_\_\_\_\_.



**Прочитайте текст и выполните задания 10–13.**

(1)Русский военный клипер «Забияка» быстро идёт к югу, легко и грациозно поднимаясь с волны на волну, с тихим шумом рассекая их своим острым водорезом, вокруг которого пенится вода и рассыпается алмазная пыль. (2)Волны ласково лижут бока клипера.

(3)На палубе и внизу идёт обычная утренняя уборка клипера. (4)Вдруг по палубе пронёсся тревожный крик часового:

— Человек в море!

(5)Матросы кинули мгновенно работы и устремили глаза на океан. (6)Вахтенный лейтенант впился глазами в бинокль и увидел среди волн обломок мачты и на ней человеческую фигуру.

— (7)Свистать всех наверх! (8)Баркас к спуску! — крикнул он.

(9)Когда баркас вернулся обратно, на палубу вышел спасённый — маленький негрёнок лет десяти-одиннадцати, весь мокрый, в рваной рубашке, прикрывавшей его истощённое тело.

(10)Он едва стоял на ногах и вдрагивал всем телом, глядя ввалившимися большими глазами с безумной радостью и в то же время недоумением, словно не веря своему спасению.

— (11)Совсем полумёртвого с мачты сняли; едва привели в чувство бедного мальчишку, — докладывал капитану офицер, ходивший на баркасе.

— (12)Скорее его в лазарет! — приказал капитан.

(13)Через час дежурный принёс известие, что мальчик спит крепким сном, после того как доктор дал ему несколько ложечек горячего супа...

(14)Через два дня доктор, обследовав своего пациента, нашёл, что тот поправился, может выйти наверх и есть матросскую пищу. (15)В эту минуту в двери лазаретной каюты раздался осторожный стук.

(16)В дверях показался Иван Лучкин — пожилой матрос, прослуживший во флоте пятнадцать лет и бывший на клипере одним из лучших моряков.

— (17)Я вот одежду мальчонке принёс... (18)Сам сшил. (19)Дозвольте отдать.

— (20)Отдавай, братец... (21)Очень рад, — сказал доктор, несколько изумлённый.

(22)Лучкин вынул маленькую матросскую рубашу и такие же штаны, сшитые из холста. (23)Он проговорил, ласково глядя на спасённого:

— Получай, Максимка!

— (24)Отчего ты его Максимкой зовёшь? — рассмеялся доктор.

— (25)Имени у мальчонки нет, надо же его как-нибудь звать. (26)Вот и выходит Максимка.

(27)Представив матросам клипера маленького, одетого по-матроски негритёнка, Иван Лучкин тотчас же объявил, что будет доглядывать за Максимкой и что берёт его под своё покровительство.

(28)Что же касается первого урока русского языка, начатого Лучкиным в тот же день, то начало его, признаться, не предвещало особенных успехов и вызывало немало насмешек среди матросов при виде тщетных усилий Лучкина объяснить ученику, что его зовут Максимкой, а что учителя зовут Лучкиным. (29)Он тыкал в грудь маленького негра и говорил: «Максимка», затем показывал на себя и говорил: «Лучкин». (30)Трудно сказать, насколько бы увенчались успехом дальнейшие попытки Лучкина познакомить Максимку с его именем, но появление мичмана, говорящего по-английски, значительно упростило дело. (31)Мичман объяснил мальчику, что он Максимка, а Максимкиного друга зовут Лучкин. (32)Дальнейший урок пошёл как по маслу: матрос указывал на разные предметы и называл их.

(33)Лучкин привязался к Максимке, да и маленький негритёнок в свою очередь привязался к матросу. (34)Они отлично понимали друг друга. (35)Чем более они узнавали один другого, тем более дружили.

(36)«Забияка» шёл полным ходом к мысу Доброй Надежды. (37)К обеду должны были стать на якорь. (38)Невесёлый был Лучкин в это славное солнечное утро.

— (39)Скоро прощай, брат Максимка! — заговорил Лучкин. — (40)На берегу тебя оставят, а я уйду дальше.

(41)По-видимому, маленький негритёнок понял, в чём дело. (42)Он ухватился за руку Лучкина и молящим голосом проговорил:

— Мой нет берег... (43)Мой здесь... (44)Максимка с Лючиком...

(45)И тогда внезапная мысль озарила матроса, и он спросил:

— Хочешь, Максимка, быть русским матросом?

— (46)Да, да, — повторял Максимка и изо всех сил кивал головой.

(47)Капитан, когда старший офицер передал ему просьбу команды, принял решение:

— Что ж, пусть останется. (48)Сделаем его юнгой...

(49)Когда было получено разрешение оставить Максимку, все матросы чрезвычайно обрадовались. (50)Но больше всех, конечно, радовались Лучкин и Максимка.

(51)Через неделю «Забияка» ушёл с мыса Доброй Надежды, и вскоре Максимка был не без торжественности вторично назван Максимкой. (52)Фамилию ему дали по имени клипера — Забиякин.

(53)Через три года Максимка вернулся на «Забияке» в Россию четырнадцатилетним подростком, умевшим отлично читать и писать по-русски. (54)Капитан позаботился о нём и определил его в школу фельдшерских учеников, а вышедший в отставку Лучкин остался на берегу, чтобы быть около своего любимца, которому он отдал всю привязанность своего сердца.

(По К. М. Станюковичу\*)

\* *Константин Михайлович Станюкович (1843–1903) — известный русский писатель, автор произведений о военно-морском флоте.*

**10** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Во время шторма матросы клипера увидели человека за бортом.
- 2) Имя спасённому мальчику придумала вся команда клипера.
- 3) Матрос Лучкин сшил одежду для Максимки.
- 4) По просьбе команды капитан принял решение оставить Максимку на клипере, сделав его юнгой.
- 5) Во время службы на «Забияке» Максимка научился читать и писать по-русски.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**11** Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является метафора. Запишите номера ответов.

- 1) Волны ласково лижут бока клипера.
- 2) Он едва стоял на ногах и вздрагивал всем телом, глядя ввалившимися большими глазами с безумной радостью и в то же время недоумением, словно не веря своему спасению.
- 3) Представив матросам клипера маленького, одетого по-матросски негритёнка, Иван Лучкин тотчас же объявил, что будет доглядывать за Максимкой и что берёт его под своё покровительство.
- 4) И тогда внезапная мысль озарила матроса...
- 5) — Да, да, — повторял Максимка и изо всех сил кивал головой.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**12** В предложениях 6–9 найдите фразеологизм с лексическим значением «пристально смотреть на кого-либо или что-либо». Выпишите этот фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**!** Не забудьте перенести все ответы на задания 2–12 в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

**Часть 3**

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 13.1, 13.2 или 13.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 13.1, 13.2 или 13.3.**

- 13.1** Напишите сочинение-рассуждение на тему «С какой целью автор использовал в тексте профессиональную лексику?».  
Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.  
Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.  
Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.  
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.  
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.  
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.  
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
- 13.2** Напишите сочинение-рассуждение на тему «Как Вы понимаете смысл предложения 35 текста „Чем более они узнавали один другого, тем более дружили“?».  
Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.  
Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.  
Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.  
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.  
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.  
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.  
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
- 13.3** Напишите сочинение-рассуждение на тему «В каких поступках проявляется доброта человека?».  
Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.  
Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.  
Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.  
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.  
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.  
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.  
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.**

## ВАРИАНТ 14

### Часть 1



*Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения. Сжатое изложение напишите от того же лица, от которого ведётся повествование в исходном тексте.*

- 1** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объём изложения — не менее 70 слов. Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

### Часть 2



*Ответами к заданиям 2–12 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

*Прочитайте текст и выполните задания 2, 3.*

(1)Родиной бумажных денег является Китай. (2)Появились они ещё в IX веке, это решение было вызвано практическими трудностями: монеты были слишком тяжёлыми, чтобы носить их в большом количестве или расплачиваться ими за крупные покупки. (3)В России первые бумажные деньги — ассигнации — появились во время правления Екатерины II, в 1769 году. (4)Бумага, из которой изготавливались ассигнации, ассоциировалась с деревом, поэтому в народе эти деньги стали называть «деревянными», они ценились меньше, чем серебряные или золотые монеты. (5)В отличие от золота или серебра слово «деревянные» указывает на нечто менее ценное.

- 2** Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) является Китай (предложение 1)
- 2) монеты были тяжёлыми (предложение 2)
- 3) ассигнации появились (предложение 3)
- 4) они ценились (предложение 4)
- 5) указывает на нечто (предложение 5)

Ответ: \_\_\_\_\_.

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики предложений текста. Запишите номера ответов.

- 1) Предложение 1 простое распространённое.
- 2) Предложение 2 сложное с бессоюзной и союзной подчинительной связью между частями.
- 3) Предложение 3 содержит 2 (две) грамматические основы.
- 4) В состав сложного предложения 4 входит придаточное определительное.
- 5) Предложение 5 простое односоставное.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4

Установите соответствие между пунктуационными правилами и предложениями, которые могут служить примерами для приведённых пунктуационных правил. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ПУНКТУАЦИОННЫЕ  
ПРАВИЛА**

- А) Между частями бессоюзного сложного предложения ставится двоеточие, если вторая часть указывает на причину совершения действия.
- Б) Определение, выраженное причастным оборотом, стоящим после определяемого слова, обособляется.
- В) Согласованное приложение, стоящее после определяемого слова, обособляется.

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

- 1) Древняя Греция делилась на три природные зоны: северную, среднюю и южную.
- 2) Рыбак, типичный севастопольский старик с худым от ветра лицом, сидел на земле около моряка, штопал сети.
- 3) Филипп Филиппович, откинувшись в кресле, позвонил, и в дверях появилась Зина.
- 4) Старинный парк, разбитый на английский манер, тянулся на целую версту от дома до реки и здесь оканчивался обрывистым берегом, на котором росли сосны.
- 5) Наташа пошла открывать дверь и, взглянув, обомлела: в дверях стоял дальний родственник, приехавший с Сахалина.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

5

Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых должны стоять запяты.

*Широка (1) и (2) кажется (3) бесконечна дельта великой русской реки Волги. Ниже Астрахани (4) от мощного русла (5) ответвляются многочисленные протоки (6) быстро несущие мутную воду (7) в Каспийское море. Здесь (8) болотистые берега их заросли тростником (9) да водолюбивыми кудрявыми ивами.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

6 Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера ответов.

- 1) **ПРОЖАРЕННОЕ** (мясо) — в полном страдательном причастии прошедшего времени совершенного вида пишется НН.
- 2) **ПРИВОКЗАЛЬНЫЙ** — написание приставки определяется её значением — присоединение.
- 3) **ВОЛЧЬЯ** (стая) — в слове пишется разделительный Ь.
- 4) **БЕЗДУШНЫЙ** (человек) — на конце приставки перед буквой, обозначающей звонкий согласный, пишется буква З.
- 5) **С КРЫШИ** — в форме дательного падежа имени существительного 3-го склонения пишется окончание -И.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7 Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква Е.

Тоскливый дождь осен.<sup>(1)</sup>, н..<sup>(2)</sup> умолкая, стучит в стёкла окон, и сквозь них н..<sup>(3)</sup>чего н..<sup>(4)</sup> видно, кроме тьмы, н..<sup>(5)</sup>подвижной и густой. Как будто жалуясь на что-то, журчит вода, сб..<sup>(6)</sup>гая с крыши, и этот унылый звук, вмест..<sup>(7)</sup> с тих..<sup>(8)</sup>м шумом дождя, — это всё, что напомина..<sup>(9)</sup>т о жизни за окном.

Ответ: \_\_\_\_\_.

8 Раскройте скобки и запишите слово «нерпа» в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

*У взрослых (нерпа) с годовалого возраста начинается линька.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

9 Замените словосочетание «мысль уехать», построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Ответ: \_\_\_\_\_.



*Прочитайте текст и выполните задания 10–13.*

(1)Огромный дом, в котором родился Артур Грэй, был мрачен внутри и величественен снаружи. (2)Отец и мать Грэя были надменные невольники своего положения, богатства и законов того общества, по отношению к которому могли говорить «мы». (3)Часть их души, занятая галереей предков, мало достойна изображения, другая часть — воображаемое продолжение галереи — начиналась маленьким Грэм, обречённым по известному, заранее составленному плану жить и умереть так, чтобы его портрет мог быть повешен на стене без ущерба семейной чести. (4)В этом плане была допущена небольшая ошибка: Артур Грэй родился с живой душой, совершенно несклонной продолжать линию фамильного начертания.

(5)Эта живость мальчика начала сказываться на восьмом году его жизни. (6)Тип рыцаря причудливых впечатлений, искателя и чудотворца намечался в Грэе ещё тогда, когда, приставив к стене стул, чтобы достать картину, изображавшую распятие,

он вынул гвозди из окровавленных рук Христа и попросту замазал их голубой краской, похищенной у маляра. (7)В таком виде он находил картину более сносной. (8)Увлечённый своеобразным занятием, он начал уже замазывать и ноги распятого, но был застигнут отцом. (9)Старик снял мальчика со стула и спросил:

— Зачем ты испортил картину?

— (10)Я не испортил.

— (11)Это работа знаменитого художника.

— (12)Мне всё равно, — сказал Артур. — (13)Я не могу допустить, чтобы при мне торчали из рук гвозди и текла кровь. (14)Я этого не хочу.

(15)В ответе сына Лионель Грэй, скрыв под усами улыбку, узнал себя и не наложил наказания.

(16)Посещение кухни было строго воспрещено Артуру, но, раз открыв уже этот удивительный, полыхающий огнём очагов мир пара, копоты, шипения, клокотания кипящих жидкостей, стука ножей и вкусных запахов, мальчик усердно навещал огромное помещение. (17)На кухне Грэй немного робел: ему казалось, что здесь всем двигают тёмные силы, власть которых есть главная пружина жизни замка. (18)Грэй не был ещё так высок, чтобы взглянуть в самую большую кастрюлю, бурлившую подобно Везувию. (19)Он с трепетом смотрел, как её ворочают две служанки; на плиту выплёскивалась тогда дымная пена. (20)Раз жидкости выплеснулось так много, что она обварила руку одной девушке. (21)Кожа мгновенно покраснела, и Бетси (так звали служанку), плача, натирала маслом пострадавшие места. (22)Слёзы неудержимо катились по её круглому перепуганному лицу.

(23)Грэй замер. (24)В то время как другие женщины хлопотали около Бетси, он пережил ощущение острого чужого страдания, которое не мог испытать сам.

— (25)Очень ли тебе больно? — спросил он.

— (26)Попробуй, так узнаешь, — ответила Бетси, накрывая руку передником.

(27)Нахмутив брови, мальчик вскарабкался на табурет, зачерпнул длинной ложкой горячего бульона и плеснул на сгиб кисти. (28)Сильная боль заставила его пошатнуться. (29)Бледный, как мука, Грэй подошёл к Бетси, заложив горящую руку в карман штанишек.

— (30)Мне кажется, что тебе очень больно, — сказал он, умалчивая о своём опыте. — (31)Пойдём, Бетси, к врачу.

(32)Он усердно тянул её за юбку. (33)Девушка, сильно мучаясь, пошла с Грэем. (34)Врач смягчил боль, наложив повязку. (35)Лишь после того, как Бетси ушла, мальчик показал свою руку.

(36)Этот незначительный эпизод сделал двадцатилетнюю Бетси и десятилетнего Грэя истинными друзьями. (37)Она набивала его карманы пирожками и яблоками, а он рассказывал ей сказки и другие истории, вычитанные в своих книжках.

(38)Однажды он узнал, что Бетси не может выйти замуж за конюха Джима, ибо у них нет денег обзавестись хозяйством. (39)Грэй разбил каминными щипцами свою фарфоровую копилку и вытряхнул оттуда всё. (40)Встав рано, когда бесприданница удалилась на кухню, он пробрался в её комнату и, засунув подарок в сундук девушки, прикрыл его короткой запиской: «Бетси, это твоё. (41)Предводитель шайки разбойников Робин Гуд». (42)Переполох, вызванный на кухне этой историей, принял такие размеры, что Грэй должен был сознаться в подлоге. (43)Он не взял денег назад и не хотел более говорить об этом.

(По А. Грину\*)

\* Александр Грин (настоящее имя — Александр Степанович Гриневский; 1880–1932) — русский советский писатель, поэт, создатель вымышленной страны, в которой происходит действие многих его произведений, в том числе самых известных романтических книг — «Бегущая по волнам» и «Алые паруса».

10

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Отец и мать Артура Грэя были рождены невольниками, но сумели добиться высокого положения в свете.
- 2) Лионель Грэй строго наказал сына за испорченную картину знаменитого художника.
- 3) Артуру Грэю было запрещено посещать кухню, потому что там скрывалось много опасностей для ребёнка.
- 4) Чтобы почувствовать, какую боль испытала служанка Бетси, Артур Грэй специально обжёг себе руку горячим бульоном.
- 5) Бетси хотела выйти замуж за предводителя шайки разбойников Робин Гуда.

Ответ: \_\_\_\_\_.

11

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является эпитет. Запишите номера ответов.

- 1) Посещение кухни было строго воспрещено Грэю, но, раз открыв уже этот удивительный, полыхающий огнём очагов мир пара, копоти, шипения, клокотания кипящих жидкостей, стука ножей и вкусных запахов, мальчик усердно навещал огромное помещение.
- 2) Нахмутив брови, мальчик вскарабкался на табурет, зачерпнул длинной ложкой горячего бульона и плеснул на сгиб кисти.
- 3) В то время как другие женщины хлопотали около Бетси, он пережил ощущение острого чужого страдания, которое не мог испытать сам.
- 4) Врач смягчил боль, наложив повязку.
- 5) Грэй разбил каминными щипцами свою фарфоровую копилку и вытряхнул оттуда всё.

Ответ: \_\_\_\_\_.

12

В предложении 3 найдите антонимы (антонимическую пару). Выпишите эти антонимы.

Ответ: \_\_\_\_\_.



*Не забудьте перенести все ответы на задания 2–12 в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.*

### Часть 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 13.1, 13.2 или 13.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 13.1, 13.2 или 13.3.*

13.1

Напишите сочинение-рассуждение на тему «Какую роль в тексте играют сложные предложения?».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**13.2**

Напишите сочинение-рассуждение на тему «Как Вы понимаете смысл предложения 4 текста „В этом плане была допущена небольшая ошибка: Артур Грэй родился с живой душой, совершенно несклонной продолжать линию фамильного начертания“?».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**13.3**

Напишите сочинение-рассуждение на тему «В чём проявляется сострадание?».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.**

## ВАРИАНТ 15

### Часть 1



Прслушайте текст и выполните задание 1 на **БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2**. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения. Сжатое изложение напишите от того же лица, от которого ведётся повествование в исходном тексте.

- 1 Прслушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объем изложения — не менее 70 слов. Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

### Часть 2



Ответами к заданиям 2–12 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в **БЛАНК ОТВЕТОВ № 1** справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 2, 3.

(1)Люди с давних пор задумывались о происхождении музыки, поэтому уже в древности было сложено немало легенд о её «изобретении»: древние греки, например, считали её великим даром богов, а бога солнца Аполлона — покровителем искусств, изображая его с кифарой<sup>1</sup> в руках. (2)В древнегреческом мифе о певце Орфее, в русской былине о певце-гусле Садко и в других народных легендах нашли выражение как любовь человека к музыке, так и восхищение её красотой. (3)Но изобретение музыки нельзя приписать никому, как нельзя приписать кому-либо изобретение нашей речи. (4)С древнейших времён человеку была присуща потребность выражать свои чувства в песне, хотя известно, что в определённой мере эта потребность присуща некоторым животным, прежде всего птицам. (5)Но все соловьи мира только поют песню, и лишь человек умеет выразить в пении свои чувства, мысли, своё отношение к окружающей жизни.

- 2 Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) люди задумывались (предложение 1)
- 2) нашли выражение (предложение 2)
- 3) изобретение речи (предложение 3)
- 4) известно (предложение 4)
- 5) человек умеет выразить (предложение 5)

Ответ: \_\_\_\_\_.

<sup>1</sup> Кифара — древнегреческий струнный щипковый инструмент.

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики предложений текста. Запишите номера ответов.

- 1) В первой части сложного предложения 1 сказуемое составное глагольное.
- 2) Предложение 2 простое неосложнённое.
- 3) Предложение 3 бессоюзное сложное.
- 4) Предложение 4 сложноподчинённое с последовательным подчинением придаточных частей.
- 5) Во второй части сложного предложения 5 содержится составное глагольное сказуемое.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4

Установите соответствие между пунктуационными правилами и предложениями, которые могут служить примерами для приведённых пунктуационных правил. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

#### ПУНКТУАЦИОННЫЕ ПРАВИЛА

- А) Между подлежащим и сказуемым, выраженными именами существительными в именительном падеже, при нулевой связке ставится тире.
- Б) Между частями сложносочинённого предложения ставится запятая.
- В) Обращение отделяется запятой.

#### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) В. А. Жуковский писал баллады — поэтические рассказы о загадочных, часто страшных, непреодолимых событиях в жизни человека.
- 2) Ночь была душная, и все мы, пассажиры, сидели или лежали на палубе буксира и вели неторопливые разговоры.
- 3) «Товарищ полковник, эвакуация жителей завершена», — доложил лейтенант, показав обезлюдевший город.
- 4) По словам В. Г. Белинского, «„Евгений Онегин“ — самое душевное произведение А. С. Пушкина, самое любимое дитя его фантазии».
- 5) Комната была очень низка, но широка и длинна, почти квадратной формы.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

5

Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых должно стоять тире.

*В лесах (1) на лугах (2) повсюду осенью набирается не менее двадцати видов только съедобных грибов. Самый многосемянный гриб (3) настоящий осенний опёнок. Эти грибы во множестве лепятся по пням (4) прячутся под опавшими листьями. Увидел одно семейство опят (5) ищи рядом другие. Собирая опята (6) не надо помнить правила сбора грибов. Можно шляпки резать (7) а можно с куском пня оторвать всю семью. От этого (8) опёнка в лесу (9) не убудет.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

6

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера ответов.

- 1) **КРЕСТ-НАКРЕСТ** (перевязать) — сложное имя прилагательное пишется через дефис, потому что образовано на основе сочинительного словосочетания.
- 2) **ОСИНАЯ** (талия) — в имени прилагательном, образованном с помощью суффикса -ИН-, пишется одна буква Н.
- 3) **ДЕВИЗ** — написание безударной гласной в корне проверяется подбором однокоренного слова, в котором гласный звук находится под ударением.
- 4) (окно) **НЕ ЗАКРЫТО** — частица НЕ с деепричастием пишется отдельно.
- 5) **РАЗВЕЯВШИСЬ** — перед суффиксом -ВШИ- деепричастия пишется та же буква, что и перед -ТЬ в неопределённой форме глагола, от основы которого оно образовано.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7

Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква Е.

По мере того как подн.<sup>(1)</sup>малось солнце, день теплел и вес..<sup>(2)</sup>лел. В затишь..<sup>(3)</sup> сильно пр..<sup>(4)</sup>гревало, и южная сторона избы и завал..<sup>(5)</sup>нка около неё отта..<sup>(6)</sup>ли и пот..<sup>(7)</sup>мнели. А потом около грязного порога образовалась лужа, корни деревьев окружили протал..<sup>(8)</sup>ны, пр..<sup>(9)</sup>летели жаворонки.

Ответ: \_\_\_\_\_.

8

Раскройте скобки и запишите слово «библиотекарь» в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

*Современные (библиотекарь) обладают доступом к единому информационному пространству и активно используют его в профессиональной деятельности.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

9

Замените словосочетание «шёл с улыбкой», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью примыкание. Напишите получившееся словосочетание, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Ответ: \_\_\_\_\_.



Прочитайте текст и выполните задания 10–13.

(1)Звали кошку Ю-ю. (2)Увидев её впервые маленьким котёнком, молодой человек трёх лет вытаращил глаза от удивления и произнёс: «Ю-ю». (3)И пошло — Ю-ю.

(4)Сначала это был только пушистый комок с двумя весёлыми глазами и белозубым носиком. (5)Дремал этот комок на подоконнике на солнце; лакал, жмурясь и мурлыча, молоко из блюдечка; ловил лапой мух на окне; катался по полу, играя бумажкой, клубком ниток, собственным хвостом... (6)И мы сами не помним, когда

это вдруг вместо чёрно-рыже-белого пушистого комка мы увидели большую, стройную, гордую кошку, первую красавицу города.

(7)Спала Ю-ю в доме, где хотела: на диванах, на коврах, на стульях, на пианино поверх нотных тетрадок. (8)Когда дом начинал просыпаться, первый её деловой визит бывал всегда ко мне, и то лишь после того, как её чуткое ухо улавливало утренний чистый детский голосок, раздававшийся в комнате рядом со мною.

(9)Ю-ю открывала мордочкой и лапками неплотно затворяемую дверь, входила, прыгала на постель, тыкала мне в руку или в щёку розовый нос и говорила коротко: «Муррм».

(10)За всю свою жизнь она ни разу не мякнула, а произносила только этот довольно музыкальный звук «муррм». (11)Но было в нём много разнообразных оттенков, выражавших то ласку, то тревогу, то требование, то отказ, то благодарность, то досаду, то укор. (12)Короткое «муррм» всегда означало: «Иди за мной». (13)Она спрыгивала на пол и, не оглядываясь, шла к двери, не сомневаясь в моём повиновении.

(14)Я слушался. (15)Одевался наскоро, выходил в темноватый коридор. (16)Блестя жёлто-зелёными хризолитами<sup>1</sup> глаз, Ю-ю дожидалась меня у двери, ведущей в комнату, где обычно спал четырёхлетний молодой человек со своей матерью. (17)Я притворял дверь. (18)Чуть слышное признательное «мурр», S-образное движение ловкого тела, зигзаг пушистого хвоста — и Ю-ю скользнула в детскую.

(19)Там обряд утреннего приветствия. (20)Сначала — почти официальный долг почтения — прыжок на постель к матери. «(21)Муррм! (22)Здравствуйте, хозяйка!» (23)Носиком в руку, носиком в щёку — и кончено; потом прыжок на пол, прыжок в детскую кроватку. (24)Встреча с обеих сторон нежная. «(25)Муррм, муррм! (26)Здравствуй, дружок! (27)Хорошо ли почивал?» (28)А в ответ: «Ю-юшенька! Юшенька!»

(29)Бывали у меня с Ю-ю особенные часы спокойного семейного счастья. (30)Это тогда, когда я писал по ночам. (31)Царапаешь, царапаешь пером, вдруг не хватает какого-то очень нужного слова. (32)Остановился. (33)Какая тишина! (34)И все люди спят, и все звери спят, и лошади, и птицы, и дети, и Колины игрушки в соседней комнате. (35)В глазах расплывается, пропадают мысли. (36)И вздрогнешь от мягкого упругого толчка. (37)Это Ю-ю легко вскочила с пола на стол. (38)Совсем неизвестно, когда пришла. (39)Поворочается немного на столе, помнётся и сядет рядышком со мной.

(40)Заболел Ю-юшкин дружок Коля. (41)Ох, жестока была его болезнь; до сих пор страшно вспоминать о ней.

(42)У людей существует много прописных истин, которые они принимают готовыми и никогда не потрудятся проверить. (43)Например, из тысячи человек девятьсот девяносто скажут: «Кошка — животное эгоистичное. (44)Она привязывается к жилью, а не к человеку». (45)Они не поверят тому, что я сейчас расскажу про Ю-ю.

(46)Кошку к больному не пускали. (47)Но она улеглась, как собака, на голом полу снаружи, у самой двери, уткнув свой розовый носик в щель под дверь, и так пролежала все эти чёрные дни, отлучаясь только для еды и кратковременной прогулки. (48)Отогнать её было невозможно. (49)Через неё шагали, заходя в детскую и уходя, её толкали ногами, наступали ей на хвост и на лапки, отшвыривали порою в спешке и нетерпении. (50)Она только пискнет, даст дорогу и опять мягко, но настойчиво возвращается на прежнее место. (51)О таком кошачьем поведении мне до этой поры не приходилось ни слышать, ни читать. (52)До сих пор у меня осталась в сердце нежная признательность к памяти Ю-ю за её сочувствие...

(По А. И. Куприну\*)

\* Александр Иванович Куприн (1870–1938) — известный русский писатель, переводчик.

<sup>1</sup> Хризолит — полудрагоценный камень зелёного цвета.

**10** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Необычное имя Ю-ю кошке дал маленький мальчик.
- 2) Ю-ю — красивая кошка чёрного цвета.
- 3) Все чувства и желания Ю-ю выражала разными оттенками звука «муррм».
- 4) Рассказчик не согласен с мнением многих людей о том, что кошка — существо эгоистичное.
- 5) Во время болезни Коли Ю-ю спала в его кровати, уткнувшись розовым носиком в руку мальчика.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**11** Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является эпитет. Запишите номера ответов.

- 1) Спала Ю-ю в доме, где хотела: на диванах, на коврах, на стульях, на пианино поверх нотных тетрадок.
- 2) Когда дом начинал просыпаться, первый её деловой визит бывал всегда ко мне, и то лишь после того, как её чуткое ухо улавливало утренний чистый детский голосок, раздававшийся в комнате рядом со мною.
- 3) В глазах расплывается, пропадают мысли.
- 4) И вздрогнешь от мягкого упругого толчка.
- 5) О таком кошачьем поведении мне до этой поры не приходилось ни слышать, ни читать.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**12** В предложениях 19–28 найдите устаревшее слово и замените его стилистически нейтральным синонимом. Запишите этот синоним.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**!** Не забудьте перенести все ответы на задания 2–12 в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

### Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: 13.1, 13.2 или 13.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 13.1, 13.2 или 13.3.

**13.1** Напишите сочинение-рассуждение на тему «Какие средства языка использовал автор, чтобы создать образ кошки Ю-ю?».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 13.2** Напишите сочинение-рассуждение на тему «Как Вы понимаете смысл финала текста „До сих пор у меня осталась в сердце нежная признательность к памяти Ю-ю за её сочувствие...“?».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 13.3** Напишите сочинение-рассуждение на тему «Какую роль в жизни человека играет домашний питомец?».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.**

## ВАРИАНТ 16

### Часть 1



Прслушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения. Сжатое изложение напишите от того же лица, от которого ведётся повествование в исходном тексте.

- 1 Прслушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объём изложения — не менее 70 слов. Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

### Часть 2



Ответами к заданиям 2–12 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 2, 3.

(1) Большой театр в 2026 году отмечает 250-летие со дня своего основания. (2) На строительство театра князь Пётр Урусов в 1776 году получил разрешение императрицы Екатерины II. (3) Театр несколько раз менял здание, пока в 1825 году не был осуществлён проект архитекторов О. Бовэ и А. Михайлова, а после пожара 1853 года здание реконструировал архитектор А. Кавос. (4) Именно это великолепное сооружение с восемью колоннами, которое украшено скульптурой колесницы бога Аполлона, известно всему миру. (5) На сцене Большого, наряду с итальянскими и французскими, были поставлены первые русские оперы и балеты, и в современном репертуаре театра представлены мировые шедевры музыкального театрального искусства.

- 2 Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) отмечает 250-летие (предложение 1)
- 2) получил разрешение (предложение 2)
- 3) (не) был осуществлён проект (предложение 3)
- 4) которое украшено (предложение 4)
- 5) представлены шедевры (предложение 5)

Ответ: \_\_\_\_\_.

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики предложений текста. Запишите номера ответов.

- 1) Предложение 1 простое распространённое.
- 2) В предложении 2 содержится составное именное сказуемое.
- 3) Предложение 3 сложное с союзной подчинительной и сочинительной связью между частями.
- 4) Предложение 4 содержит 3 (три) грамматические основы.
- 5) Первая часть сложного предложения 5 представлена односоставным неопределённо-личным предложением.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4

Установите соответствие между пунктуационными правилами и предложениями, которые могут служить примерами для приведённых пунктуационных правил. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ПУНКТУАЦИОННЫЕ  
ПРАВИЛА**

- А) обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом, обособляется.
- Б) После слов автора перед прямой речью ставится двоеточие.
- В) Если вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет первую, то между частями предложения ставится двоеточие.

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

- 1) В начале XX века тульский пряник стал своеобразным календарём памятных дат: пряники пекли ко многим значимым событиям, украшали соответствующими надписями.
- 2) Вполне возможно, что мы никогда так и не узнаем, кто написал «Слово о полку Игореве», если не будет сделана какая-либо неожиданная находка.
- 3) Отовсюду веяло запахом весны: от влажной земли, и от набухающих почек, и от невидимой за садами реки.
- 4) Устав от долгого перехода, уже в темноте путешественники увидели бескрайнее море, посеребрённое луной, и усеянное звёздами небо.
- 5) По легенде, когда некий человек узнал, что вышел царский указ, запрещающий всякие переходы от одного помещика к другому, то сказал: «Вот тебе, бабушка, и Юрьев день».

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

5

Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых должны стоять запяты.

*Екатеринбург был основан (1) как промышленный центр Урала. Со временем он стал не только одним из крупнейших городов России (2) но и культурным и научным центром. Многим людям (3) впервые приехавшим сюда (4) кажется (5) что это мегаполис (6) построенный по европейскому образцу. Но если походить (7) по екатеринбургским улочкам (8) то среди современных больших зданий обязательно встретятся уникальные старинные постройки (9) которые переносят в историческое прошлое города.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

6 Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера ответов.

- 1) ПРИВИТЬ (дощечку) — написание приставки определяется её значением — *неполнота действия*.
- 2) БЛЕСТЕТЬ — написание безударной чередующейся гласной в корне проверяется подбором однокоренного слова, в котором этот гласный звук находится в ударной позиции.
- 3) ЗАМАЖЬТЕ (щели) — в форме повелительного наклонения глагола после шипящего согласного пишется буква Ъ.
- 4) СЛОМАННАЯ (игрушка) — в полном страдательном причастии прошедшего времени совершенного вида пишется НН.
- 5) ДРУЖОК — в суффиксе имени существительного после шипящего согласного под ударением пишется буква О.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7 Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква А.

Вдоль дорожек старого сада подр..<sup>(1)</sup>стали молодые деревца. Кое-где от прежних р..<sup>(2)</sup>скошных цветников сохр..<sup>(3)</sup>нились пионы и маки. Справ..<sup>(4)</sup> был виден дом с наглух..<sup>(5)</sup> зак..<sup>(6)</sup>лочными ставнями. Во дворе было р..<sup>(7)</sup>звешано по верёвкам бельё. Сад спускался к тихой речке, где неистов..<sup>(8)</sup> квакали неуг..<sup>(9)</sup>монные лягушки.

Ответ: \_\_\_\_\_.

8 Раскройте скобки и запишите слово «кастрюля» в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

*Железный котелок, несколько (кастрюля), сковородка, нож, миски и ложки составляли всю домашнюю утварь.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

9 Замените словосочетание «кубик для игры», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Ответ: \_\_\_\_\_.



**Прочитайте текст и выполните задания 10–13.**

(1)Когда учитель громко продиктовал задачу и заявил, что даёт на решение её двадцать минут, Семён Панталыкин провёл ладонью по круглой головёнке и сказал сам себе:

— Если я не решу эту задачу — я погиб!..

(2)У фантазёра и мечтателя Семёна Панталыкина была манера — преувеличивать все события, все жизненные явления и вообще смотреть на вещи чрезвычайно мрачно. (3)Вызывал ли его к доске учитель, опрокидывал ли он дома на чистую скатерть стакан с чаем — он всегда говорил сам себе эту похоронную фразу:

— Я погиб.

(4)Фраза, впрочем, была украдена из какого-то романа Майн Рида, где герои, влезши на дерево по случаю наводнения и ожидая нападения индейцев и острых когтей притаившегося в листве дерева ягуара, все в один голос решили:

— Мы погибли.

(5)Приблизительно в таком же положении чувствовал себя Панталыкин Семён, когда ему не только подсунули чрезвычайно трудную задачу, но ещё дали на решение её всего-навсего двадцать минут. (6)Задача была следующая: «Два крестьянина вышли одновременно из пункта А в пункт Б, причём один из них делал в час четыре версты, а другой пять. (7)Спрашивается, на сколько один крестьянин придёт раньше другого в пункт Б, если второй вышел позже первого на четверть часа?»

(8)Семён сделал над собой усилие и погрузился в обдумывание задачи. (9)Первым долгом ему пришла в голову мысль: что это за крестьяне такие — «первый» и «второй»? (10)Эти сухие цифры ничего не говорят ни его уму, ни его сердцу. (11)Неужели нельзя было назвать крестьян простыми человеческими именами? (12)Конечно, прозаическими и будничными Иваном или Василием их можно и не называть, но почему бы их не окрестить — одного Вильямом, другого Рудольфом? (13)И сразу же оба пешехода сделались ему понятными и близкими. (14)Он уже видел белую полоску от шляпы на лбу Вильяма, лицо которого загорело от жгучих лучей солнца... (15)А Рудольф представлялся ему широкоплечим мужественным человеком, одетым в синие парусиновые штаны и бобровую куртку.

(16)И вот — шагают они оба, один на четверть часа впереди другого... (17)Панталыкину пришёл на ум такой вопрос: знакомы ли они, эти два мужественных пешехода? (18)Вероятно, знакомы, если попали в одну и ту же задачу... (19)Но если знакомы — почему они не сговорились идти вместе? (20)Вместе, конечно, веселее, а кроме того, и безопаснее вдвоём идти — разбойники ли нападут или дикий зверь... (21)Возник ещё один интересный вопрос: были у них ружья или нет? (22)Пускаясь в дорогу, лучше всего захватить ружья, которые даже в пункте Б могли бы пригодиться, в случае нападения городских бандитов.

(23)Вот опять тоже — написали: пункт А, пункт Б... (24)Что это за названия? (25)Панталыкин Семён никак не может представить себе городов или сёл, в которых живут, борются и страдают люди, под сухими бездушными литерами. (26)Почему не назвать один город Санта-Фе, а другой — Мельбурном? (27)И едва только Семён подумал об этом, как оба города сделались понятными и ясными: улицы сразу застроились домами, из труб пошёл дым, по тротуарам задвигались люди. (28)Очень жаль, кстати, что в задаче не упомянута цель путешествия. (29)Что случилось такое, что заставило Рудольфа и Вильяма бросить свои дома и спешить сломя голову в этот Санта-Фе? (30)И ещё интересный вопрос: почему они не воспользовались лошадьми, а пошли пешком? (31)Всё это очень странно...

(32)Подперев ручонкой, измазанной в мелу и чернилах, свою мечтательную, отуманенную образами голову, сидит Панталыкин Семён. (33)И постепенно задача вырисовывается в его мозгу.

...(34)Солнце ещё не успело позолотить верхушек тамариндовых деревьев, ещё яркие тропические птицы дремали в своих гнёздах, ещё чёрные лебеди не выплывали из зарослей австралийской кувшинки и желтоцвета, когда Вильям Блокер, головорез, наводивший панику на всё побережье Симпсон-Крика, крадучись шёл по еле заметной лесной тропинке... (35)Делал он только четыре версты в час — более быстрой ходьбе мешала больная нога, подстреленная вчера его таинственным недругом, спрятавшимся за стволом широколиственной магнолии...

— (36)Ну, двадцать минут прошло, — раздался, как гром в ясный погожий день, голос учителя арифметики. — (37)Все решили? (38)Ну, ты, Панталыкин Семён, покажи: какой из крестьян первый пришёл в пункт Б?

(39)Ничего не сказал Семён. (40)Прохрипел только: «Не решил... не успел...» (41)И тут же увидел, как жирная двойка ехидной гадюкой зазмеилась в журнальной клеточке против его фамилии.

— (42)Я погиб, — прошептал Панталыкин Семён. — (43)На второй год остаюсь в классе. (44)Отец выдерет, ружья не получу, «Вокруг света» мама не выпишет... (45)И представилось Панталыкину, что сидит он на развалине змеиного дерева... (46)Внизу бушует разлившаяся после дождя вода, в воде щёлкают зубами кайманы, а в густой листве прячется ягуар, который скоро прыгнет на него, потому что огонь, охвативший дерево, уже подбирается к разъярённому зверю...

— (47)Я погиб!

(По А. Т. Аверченко\*)

\* *Аркадий Тимофеевич Аверченко (1880–1925) — писатель-юморист, драматург, театральный критик.*

**10** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Математика была одним из самых любимых школьных предметов Семёна Панталыкина.
- 2) Герою важно было населить бездушную задачу живыми образами.
- 3) Семён справился с задачей быстрее всех в классе, а в оставшееся на уроке время фантазировал.
- 4) Мрачный взгляд на жизнь был характерной чертой Семёна.
- 5) У Панталыкина было богатое воображение.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**11** Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является сравнение. Запишите номера ответов.

- 1) Вызывал ли его к доске учитель, опрокидывал ли он дома на чистую скатерть стакан с чаем — он всегда говорил сам себе эту похоронную фразу:  
— Я погиб.
- 2) — Ну, двадцать минут прошло, — раздался, как гром в ясный погожий день, голос учителя арифметики.
- 3) И постепенно задача вырисовывается в его мозгу.
- 4) Что случилось такое, что заставило Рудольфа и Вильяма бросить свои дома и спешить сломя голову в этот Санта-Фе?
- 5) И тут же увидел, как жирная двойка ехидной гадюкой зазмеилась в журнальной клеточке против его фамилии.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**12** В предложениях 16–20 найдите один фразеологизм. Выпишите этот фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**!** Не забудьте перенести все ответы на задания 2–12 в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

**Часть 3**

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 13.1, 13.2 или 13.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 13.1, 13.2 или 13.3.**

- 13.1** Напишите сочинение-рассуждение на тему «Какую роль в тексте играют вопросительные предложения?».  
Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.  
Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.  
Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.  
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.  
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.  
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.  
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
- 13.2** Напишите сочинение-рассуждение на тему «Как Вы понимаете смысл финала текста „Внизу бушует разлившаяся после дождя вода, в воде щёлкают зубами кайманы, а в густой листве прячется ягуар, который скоро прыгнет на него, потому что огонь, охвативший дерево, уже подбирается к разъярённому зверю... — Я погиб!“?».  
Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.  
Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.  
Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.  
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.  
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.  
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.  
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
- 13.3** Напишите сочинение-рассуждение на тему «Полезно или вредно быть фантазёром?».  
Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.  
Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.  
Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.  
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.  
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.  
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.  
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.**

## ВАРИАНТ 17

### Часть 1



*Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения. Сжатое изложение напишите от того же лица, от которого ведётся повествование в исходном тексте.*

- 1** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объём изложения — не менее 70 слов. Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

### Часть 2



*Ответами к заданиям 2–12 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

*Прочитайте текст и выполните задания 2, 3.*

(1)Никто не видел извержения вулканов, происходящие под землёй, но можно обнаружить следы этих извержений, встречающиеся на поверхности довольно часто. (2)Застывшая магма внедряется в слои горных пород. (3)Давно окаменевшие извержения напоминают невиданные по величине купола, нередко они бывают похожи на массивные столбы или немислимых размеров подземные цветы и деревья. (4)Необходимо знать, что под влиянием высоких температур, а также паров газа и растворов, выходящих из магмы, происходят невероятные превращения горных пород. (5)В них, по мнению учёных, формируются драгоценные камни и самородки ценных металлов.

- 2** Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) можно обнаружить (предложение 1)
- 2) застывая (предложение 2)
- 3) они бывают похожи (предложение 3)
- 4) происходят невероятные превращения (предложение 4)
- 5) формируются камни (предложение 5)

Ответ: \_\_\_\_\_.

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики предложений текста. Запишите номера ответов.

- 1) Предложение 1 простое, осложнённое однородными членами предложения.
- 2) Предложение 2 содержит 2 (две) грамматические основы.
- 3) Предложение 3 простое распространённое.
- 4) Первая часть сложного предложения 4 представлена односоставным безличным, нераспространённым предложением.
- 5) Предложение 5 простое двусоставное.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4

Установите соответствие между пунктуационными правилами и предложениями, которые могут служить примерами для приведённых пунктуационных правил. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ПУНКТУАЦИОННЫЕ  
ПРАВИЛА**

- А) Между частями бессоюзного сложного предложения ставится запятая.
- Б) Определение, выраженное причастным оборотом, стоящим после определяемого слова, обособляется.
- В) Если вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет первую, то между частями предложения ставится двоеточие.

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

- 1) Сыпь ты, черёмуха, снегом, пойте вы, птахи, в лесу.
- 2) Питаются бобры исключительно растительной пищей: болотными и луговыми растениями, водорослями, осокой, корой деревьев.
- 3) Прерванный на минуту разговор остановился, и Николай смог свободно разглядеть общество, сидящее за столом.
- 4) По камням, над толстым слоем пыли, вьётся хмель, запутанный и мелкий.
- 5) Всех нас, однако, поразило одно: жители свято верили в местные легенды.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

5

Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых должны стоять запятые.

*Сумерки сгустились настолько (1) что, кроме тёмных силуэтов домов, разглядеть что-либо на расстоянии было невозможно. Прощумел в листьях свежий ветерок (2) пронёсся и затих. Первые капли дождя (3) редкие и тяжёлые (4) как горошины (5) застучали по крышам. Молния огненным зигзагом сверкнула вдалеке (6) и гроза началась. Дождь полил сплошной стеной (7) словно на небе у какого-то огромного сосуда отвалилось дно.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

6 Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера ответов.

- 1) ПРИБРЕЖНОЕ (кафе) — написание приставки определяется её значением — *расположение вблизи*.
- 2) НИКОМУ — в приставке указательного местоимения без ударения пишется буква И.
- 3) ПОЕШЬТЕ — в слове пишется разделительный Ъ.
- 4) ПРИПОЗДНИТЬСЯ — написание непроизносимой согласной в корне слова проверяется подбором однокоренного слова *опоздать*, в котором согласный слышится отчётливо.
- 5) ПЯТИТЫСЯЧНАЯ (купюра) — сложное имя числительное пишется слитно.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7 Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква О.

На востоке уже пылали б..<sup>(1)</sup>грязные, ж..<sup>(2)</sup>лтые и розовые тона. Сизая тяж..<sup>(3)</sup>лая гуча одна напоминала об ух..<sup>(4)</sup>дящей ночи, но и она кое-где была прорез..<sup>(5)</sup>на тонкими, длинными п..<sup>(6)</sup>лосками червонн..<sup>(7)</sup>го золота, и края её играли нежными перелив..<sup>(8)</sup>ми розового перл..<sup>(9)</sup>мутра.

Ответ: \_\_\_\_\_.

8 Раскройте скобки и запишите слово «шестьсот» в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

*Важные для Олега сведения были разбросаны по (шестьсот) страницам рукописи.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

9 Замените словосочетание «компания девушек», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Ответ: \_\_\_\_\_.



Прочитайте текст и выполните задания 10–13.

- (1)В рыбацкой хижине сидит у огня Жанна, жена рыбака, и чинит старый парус.  
 (2)На дворе свистит и воет ветер и, плескаясь и разбиваясь о берег, гудят волны...  
 (3)Темно и холодно, на море буря, но в рыбацкой хижине тепло и уютно. (4)Пол чисто выметен; в печи не потух ещё огонь; на полке блестит посуда. (5)На кровати с опущенным белым пологом<sup>1</sup> спят пятеро детей под завывание бурного моря.  
 (6)Муж-рыбак с утра вышел на лодке в море и не возвращался ещё. (7)Слышит рыбацкая гул волн и рёв ветра. (8)Жутко Жанне.  
 (9)Старые деревянные часы с хриплым боем проббили десять, одиннадцать...  
 (10)Мужа всё нет. (11)Жанна задумывается. (12)Муж не жалеет себя, в холод и бурю ловит рыбу. (13)Она сидит с утра до вечера за работой. (14)Да слава Богу, дети

<sup>1</sup> Пблог (устар.) — занавеска.

здоровы. (15)Нечего жаловаться. (16)Жанна опять прислушивается к буре. (17)Где-то муж теперь?

(18)Спать ещё рано. (19)Жанна встаёт, накидывает на голову толстый платок, зажигает фонарь и выходит на улицу посмотреть, не тише ли стало море, не светает ли, горит ли лампа на маяке, не видать ли лодки мужа. (20)Но на море ничего не видно. (21)Ветер рвёт с неё платок, стучит в дверь соседней избушки, и Жанна вспоминает о том, что она ещё с вечера хотела зайти проведать больную соседку. (22)«Некому и приглядеть за ней», — подумала Жанна и постучала в дверь. (23)Прислушалась... (24)Никто не отвечает.

«(25)Плохое вдовье дело, — думает Жанна, стоя у порога. — (26)Хоть и немного детей — двое, а всё одной обдумать надо. (27)А тут ещё болезни! (28)Зайду проведу!».

(29)Жанна постучала ещё и ещё. (30)Никто не отвечал. (31)«Уж не случилось ли что?» — подумала она и толкнула дверь.

(32)В избушке было сыро и холодно. (33)Жанна поднесла фонарь к кровати, где лежала больная, и увидела, что та умерла. (34)А рядом двое маленьких детей, кудрявых и толстощёких, спят, прижавшись друг к другу белокурыми головками.

(35)Жанна снимает колыбельку с детьми и, закутав их платком, несёт домой. (36)Сердце её сильно бьётся; но она знает, что не могла не сделать то, что сделала.

(37)Дома она кладёт непроснувшихся детей на кровать со своими детьми и торопливо задёргивает полог. (38)Она бледна и взволнованна. (39)Точно мучит её совесть. «(40)Что-то скажет муж? — сама с собой говорит она. — (41)Шутка ли, пятеро своих ребятишек...»

(42)Дождь перестал; рассвело, но ветер гудит, и море ревёт по-прежнему.

(43)Вдруг дверь распахнулась, в комнату ворвалась струя свежего морского воздуха, и высокий смуглый рыбак, волоча за собой мокрые разорванные сети, входит в горницу со словами:

— Вот и я, Жанна!

— (44)Ах, это ты! — говорит Жанна и останавливается, не смея поднять на него глаза.

— (45)Ну уж ночка! (46)Страх!

— (47)Да, да, погода была ужасная! (48)Ну, а как ловля?

— (49)Ничего не поймал. (50)Только сети разорвал. (51)Да, я тебе скажу, и погодка ж была! (52)Кажется, такой ночи и не запомню. (53)Какая там ловля! (54)Слава Богу, что жив домой добрался... (55)Ну а ты что тут без меня делала?

(56)Рыбак втащил сети в комнату и сел у печки.

— (57)Я? — сказала Жанна, бледная. — (58)Да что ж я... (59)Сидела шила...

(60)Ветер так завывал, что страшно становилось. (61)Боялась за тебя.

— (62)Да, да, — пробормотал муж, — погода скверная!

(63)Оба помолчали.

— (64)А знаешь, — сказала Жанна, — соседка-то наша умерла. (65)Двое детей осталось... (66)Один ещё не говорит, а другой чуть начинает ползать...

(67)Жанна замолчала. (68)Рыбак нахмурился; лицо его сделалось серьёзно.

— (69)Ну дела! — проговорил он, почёсывая в затылке. — (70)Ну да что станешь делать! (71)Придётся взять! (72)Уж как-нибудь перебьёмся! (73)Ступай же скорей!

(74)Но Жанна не двигалась с места.

— (75)Что ж ты? (76)Не хочешь? (77)Что с тобой, Жанна?

— (78)Вот они, — сказала Жанна и отёрнула полог.

(По Л. Н. Толстому\*)

\* Лев Николаевич Толстой (1828–1910) — великий русский писатель, публицист, мыслитель.

**10** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Всю ночь Жанна не спала, потому что переживала за своих детей, которые были больны.
- 2) Жанна забрала двух осиротевших детей в свою семью.
- 3) Рыбак, муж Жанны, вернулся домой с хорошим уловом.
- 4) Муж, понимая, как тяжело будет их семье, предложил Жанне взять детей, оставшихся без родителей, в свой дом.
- 5) Жанна и её муж — добрые, равнодушные люди, которые бескорыстно готовы прийти на помощь ближнему.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**11** Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является олицетворение. Запишите номера ответов.

- 1) На дворе свистит и воет ветер и, плескаясь и разбиваясь о берег, гудят волны...
- 2) Пол чисто выметен; в печи не потух ещё огонь; на полке блестит посуда.
- 3) Слышит рыбка гул волн и рёв ветра.
- 4) А рядом двое маленьких детей, кудрявых и толстощёких, спят, прижавшись друг к другу белокурыми головками.
- 5) Рыбак нахмурился; лицо его сделалось серьёзно.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**12** В предложениях 1–3 найдите антонимы (антонимическую пару). Выпишите эти антонимы.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**!** Не забудьте перенести все ответы на задания 2–12 в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

### Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 13.1, 13.2 или 13.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 13.1, 13.2 или 13.3.

**13.1** Напишите сочинение-рассуждение на тему «Какую роль в тексте играют однородные члены предложения?».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**13.2**

Напишите сочинение-рассуждение на тему «Как Вы понимаете смысл финала текста „— Вот они, — сказала Жанна и отёрнула полог“?».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**13.3**

Напишите сочинение-рассуждение на тему «В каких поступках проявляется нравственный выбор человека?».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



*Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.*

SBOR25.ME

## ВАРИАНТ 18

### Часть 1



*Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения. Сжатое изложение напишите от того же лица, от которого ведётся повествование в исходном тексте.*

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

### Часть 2



*Ответами к заданиям 2–12 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

*Прочитайте текст и выполните задания 2, 3.*

(1) В древнерусском языке слово «красный» имело значение «красивый»: вспомните известные из фольклора выражения «красный молодец», «красна девица», «красно солнышко», пословицу «Весна красна цветами, а осень — плодами». (2) Это же значение имеет слово «красный» в имени собственном *Красная площадь*. (3) Слово «прекрасный» образовано от слова «красный» в значении «красивый». (4) Красный же цвет в Древней Руси называли *червлёный* и *червонный*. (5) Для обозначения других оттенков красного использовали слово «багр»: *багровым* называют густой красный цвет (*багровое зарево*), а *багряным* — яркий, чистый красный цвет (*багряный закат*).

2

Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) слово имело (предложение 1)
- 2) значение имеет (предложение 2)
- 3) образовано от слова (предложение 3)
- 4) называли (предложение 4)
- 5) использовали (предложение 5)

Ответ: \_\_\_\_\_.

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики предложений текста. Запишите номера ответов.

- 1) Вторая часть сложного предложения 1 представлена односоставным определённо-личным предложением.
- 2) Предложение 2 сложноподчинённое.
- 3) Предложение 3 простое нераспространённое.
- 4) Предложение 4 односоставное неопределённо-личное.
- 5) Последняя часть сложного предложения 5 представлена неполным предложением.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4

Установите соответствие между пунктуационными правилами и предложениями, которые могут служить примерами для приведённых пунктуационных правил. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

#### ПУНКТУАЦИОННЫЕ ПРАВИЛА

- А) Между частями сложноподчинённого предложения ставится запятая.
- Б) Вставная конструкция на письме может выделяться тире.
- В) Вводная конструкция отделяется запятой.

#### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Щёлкнула щеколда двери из горенки в сени, и мать — сын узнал её по походке — подошла к наружной двери.
- 2) Читать — значит вырабатывать вкус, постигая прекрасное.
- 3) Ни мне, ни друзьям — никому не было приятно ощущать приближение минуты расставания с горами.
- 4) По прогнозам метеорологов, скоро должна начаться пурга, и вот уже белые снежные полосы с песчаным порохом низко несутся над тундрой.
- 5) В центре Афин на возвышении был воздвигнут знаменитый Парфенон, в котором находилась десятиметровая статуя Афины Паллады, украшенная драгоценными камнями и золотом.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

5

Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых должно стоять двоеточие.

*Мало кто знает (1) что многие регионы нашей страны (2) находятся в оковах вечной мерзлоты. Она охватывает не только северные районы (3) но и юг Сибири. И всякий раз строители в этих местах сталкиваются с проблемой (4) как строить на замёрзшем грунте? Строить прямо на земле плохо (5) летом верхняя кромка почвы оттаивает (6) а зимой замерзает снова. Ударит сильный мороз (7) грунт под зданием начинает вздыматься и разрушать фундамент. Остаётся строить дома на сваях. Но тут новая задача (8) как прорубить в твёрдой мерзлоте (9) скважины для свай?*

Ответ: \_\_\_\_\_.

6 Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера ответов.

- 1) (одеться) **ПО-ВЕСЕННЕМУ** — написание наречия через дефис определяется наличием приставки ПО- и суффикса -ЕМУ.
- 2) **ИЗМЕРЯТЬ** — в корне слова содержится безударная чередующаяся гласная.
- 3) **НЕ СПОСОБЕН** — частица НЕ с кратким страдательным причастием пишется раздельно.
- 4) **ИЩУЩИЙ** — в действительном причастии настоящего времени, образованном от основы глагола I спряжения, пишется суффикс -УЩ-.
- 5) **ПРОВЕТРИТЕ** (сейчас же) — в глаголе II спряжения в форме 2-го лица множественного числа будущего времени пишется окончание -ИТЕ.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7 Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква О.

В к..<sup>(1)</sup>бинете, уютно убр..<sup>(2)</sup>нном и освещённом р..<sup>(3)</sup>бочей ламп..<sup>(4)</sup>й с зелёным аб..<sup>(5)</sup>журом, за столом, в глубоком кресле, лиц..<sup>(6)</sup>м к окну, сидит человек и, не отрывая глаз от тьмы за стёкл..<sup>(7)</sup>ми, упорно смотрит в неё большими серыми глазами из-п..<sup>(8)</sup>д нахмуренных бр..<sup>(9)</sup>вей.

Ответ: \_\_\_\_\_.

8 Раскройте скобки и запишите слово «сверло» в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

*Работа станков зависит от оснастки — резцов, фрез, различных (сверло).*

Ответ: \_\_\_\_\_.

9 Замените словосочетание «лодка рыбака», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Ответ: \_\_\_\_\_.



**Прочитайте текст и выполните задания 10–13.**

(1)Пепе лет десять, он хрупкий, тоненький, быстрый, как ящерица, пёстрые лохмотья болтаются на узких плечах, в бесчисленные дыры выглядывает кожа, тёмная от солнца и грязи.

(2)Он похож на сухую былинку — дует ветер с моря и носит её, играя ею, — Пепе прыгает по камням острова, с восхода солнца по закат, и ежедневно откуда-нибудь льётся его песенка о милой, родной Италии.

(3)Его всё занимает: цветы, густыми ручьями текущие по доброй земле, ящерицы среди лиловых камней, птицы в чеканной листве олив, в малахитовом кружеве виноградника, рыбы в тёмных садах на дне моря и туристы на узких, запутанных улицах города.

(4)Однажды какая-то синьора поручила Пепе отнести в подарок её подруге корзину яблок из своего сада.

- (5)Заработаешь сольдо<sup>1</sup>! — сказала она.
- (6)Он с полной готовностью взял корзину, поставил её на голову себе и пошёл, а воротился за сольдо лишь вечером.
- (7)Ты не очень спешил! — сказала ему женщина.
- (8)Но всё-таки я устал, дорогая синьора! — вздохнув, ответил Пепе. —
- (9)Ведь их было более десятка!
- (10)В полной до верха корзине? (11)Десяток яблок?
- (12)Мальчишек, синьора.
- (13)Но яблоки?
- (14)Сначала мальчишки: Микеле, Джованни...
- (15)Она начала сердиться, схватила его за плечо, встряхнула:
- Отвечай, ты отнёс яблоки?
- (16)До площади, синьора! (17)Вы послушайте, как хорошо я вёл себя: сначала я вовсе не обращал внимания на их насмешки: пусть, думаю, они сравнивают меня с ослом, я всё стерплю из уважения к синьоре, к вам, синьора. (18)Но когда они начали смеяться над моей матерью, — ага, подумал я, ну это вам не пройдёт даром. (19)Тут я поставил корзину, и — нужно было видеть, добрая синьора, как ловко и метко попадал я в этих разбойников, вы бы очень смеялись!
- (20)Они растащили мои плоды?! — закричала женщина.
- (21)Пепе, грустно вздохнув, сказал:
- О нет. (22)Но те плоды, которые не попали в мальчишек, разбились о стены, а остальные мы съели, после того как я победил врагов и помирился с ними...
- (23)Женщина долго кричала, извергая на голову Пепе все проклятия, известные ей, — он слушал её внимательно и покорно, время от времени прищёлкивая языком, а иногда с тихим одобрением восклицая:
- О-о, как сказано! (24)Какие слова!
- (25)А когда она, устав, пошла прочь, он сказал вслед ей:
- Но, право, вы не беспокоились бы так, если б видели, как метко попадал я прекрасными плодами вашего сада в грязные головы этих мошенников, — ах, если б вы видели это! — вы дали бы мне два сольдо, вместо обещанного одного!
- (26)Грубая женщина не поняла скромной гордости победителя — она только погрозила ему железным кулаком.
- (27)Но всего лучше Пепе, когда он один стоит где-нибудь в камнях, вдумчиво разглядывая их трещины, как будто читая по ним тёмную историю жизни камня.
- (28)В эти минуты живые его глаза расширены, подёрнуты красивой плёнкой, тонкие руки за спиной и голова, немножко склонённая, чуть-чуть покачивается, точно чашечка цветка. (29)Он что-то мурлычет тихонько, он всегда поёт.
- (30)Хорош он также, когда смотрит на цветы: лиловыми ручьями льются по стене глицинии<sup>2</sup>, а перед ними этот мальчик вытянулся струною, будто вслушиваясь в тихий трепет шёлковых лепестков под дыханием морского ветра.
- (31)Смотрит и поёт.
- (32)Издали, как удары огромного тамбурина<sup>3</sup>, доносятся глухие вздохи моря.
- (33)Играют бабочки над цветами — Пепе поднял голову и следит за ними, щурясь от солнца, улыбаясь немножко завистливой и грустной, но всё-таки доброй улыбкой старшего на земле.

<sup>1</sup> Сольдо — мелкая монета.

<sup>2</sup> Глициния — вьющееся растение с душистыми лиловыми цветами.

<sup>3</sup> Тамбу́рин — итальянский музыкальный инструмент, напоминающий бубен.

(34) А когда море спокойно, как зеркало, и в камнях нет белого кружева прибоя, Пепе, сидя где-нибудь на камне, смотрит острыми глазами в прозрачную воду: там, среди рыжеватых водорослей, плавно ходят рыбы, быстро мелькают креветки, боком ползёт краб. (35) И в тишине над голубой водой тихонько течёт звонкий, задумчивый голос мальчика:

— О море... море...

(36) Взрослые люди, кто добрей, кто более внимательно присматриваются друг к другу, говорят о мальчике:

— Пепе будет нашим поэтом...

(37) Пасквалино же, столяр, старик с головой, отлитой из серебра, и лицом точно с древней римской монеты, мудрый и всеми почитаемый Пасквалино говорит своё:

— Дети будут лучше нас.

(38) Очень многие верят ему.

(По М. Горькому\*)

\* *Максим Горький (настоящее имя — Алексей Максимович Пешков; 1868–1936) — выдающийся русский советский писатель и драматург.*

**10** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Пепе живёт на побережье солнечной Италии.
- 2) Все яблоки, предназначенные для подружки синьоры, растащили мальчишки.
- 3) Синьора была горда Пепе и дала ему два сольдо вместо обещанного одного.
- 4) Больше всего на свете Пепе любит танцевать под тамбурин.
- 5) Пепе воспринимает мир вокруг как чудо, поэтому внимательные люди предполагают, что в будущем он станет поэтом.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**11** Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **метафора**. Запишите номера ответов.

- 1) Он с полной готовностью взял корзину, поставил её на голову себе и пошёл, а воротился за сольдо лишь вечером.
- 2) Грубая женщина не поняла скромной гордости победителя — она только погрозила ему железным кулаком.
- 3) Он что-то мурлычет тихонько, он всегда поёт.
- 4) А когда море спокойно, как зеркало, и в камнях нет белого кружева прибоя, Пепе, сидя где-нибудь на камне, смотрит острыми глазами в прозрачную воду...
- 5) И в тишине над голубой водой тихонько течёт звонкий, задумчивый голос мальчика:

— О море... море...

Ответ: \_\_\_\_\_.

**12** В предложениях 2, 3 найдите антонимы (антонимическую пару). Выпишите эти антонимы.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**!** Не забудьте перенести все ответы на задания 2–12 в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

### Часть 3



**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 13.1, 13.2 или 13.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 13.1, 13.2 или 13.3.**

- 13.1** Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Какие средства выразительности языка использует автор, чтобы создать образ Пепе?**».  
Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.  
Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.  
Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.  
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.  
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.  
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.  
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
- 13.2** Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Как Вы понимаете смысл предложения 36 текста „Взрослые люди, кто добрей, кто более внимательно присматриваются друг к другу, говорят о мальчике: — Пепе будет нашим поэтом...“?**».  
Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.  
Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.  
Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.  
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.  
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.  
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.  
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
- 13.3** Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Зачем человеку нужна фантазия?**».  
Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.  
Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.  
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.  
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.  
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.  
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.**

# ВАРИАНТ 19

## Часть 1



*Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения. Сжатое изложение напишите от того же лица, от которого ведётся повествование в исходном тексте.*

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

## Часть 2



*Ответами к заданиям 2–12 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

*Прочитайте текст и выполните задания 2, 3.*

(1) Курильские острова расположены на самом краю земли, в Тихом океане, между Японией и Камчатским полуостровом. (2) Большая Курильская гряда делится на три группы: южную, среднюю и северную. (3) Переходя от острова к острову, можно встретить различные природные зоны: и тундру, и хвойные леса, и субтропики. (4) По статистике, больше всего людей посещают термальные источники: они есть практически на каждом острове, температура воды в них обычно составляет 35–70 °С. (5) Важно помнить, что для питья эта вода часто непригодна, но зато она обладает целебными свойствами, способствующими здоровью кожи.

2

Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) расположены (предложение 1)
- 2) делится (предложение 2)
- 3) можно встретить (предложение 3)
- 4) посещают термальные источники (предложение 4)
- 5) вода непригодна (предложение 5)

Ответ: \_\_\_\_\_.

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики предложений текста. Запишите номера ответов.

- 1) Предложение 1 бессоюзное сложное.
- 2) Предложение 2 простое неосложнённое.
- 3) В предложении 3 содержится простое глагольное сказуемое.
- 4) Предложение 4 содержит 3 (три) грамматические основы.
- 5) Первая часть сложного предложения 5 представлена односоставным безличным предложением.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4

Установите соответствие между пунктуационными правилами и предложениями, которые могут служить примерами для приведённых пунктуационных правил. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ПУНКТУАЦИОННЫЕ  
ПРАВИЛА**

- А) Между однородными членами предложения перед противительным союзом ставится запятая.
- Б) обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом, обособляется.
- В) Между частями сложносочинённого предложения ставится запятая.

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

- 1) В Мурманске засветило яркое солнце, и нам, северянам, хотелось, конечно, продлить это удовольствие наслаждаться теплом и светом.
- 2) Калининград, раскинувшийся по берегам реки Преголи при впадении её в Калининградский залив, — один из уникальных городов России.
- 3) Всем известно, что изучение иностранных языков развивает не только память, но и аналитические способности человека.
- 4) Тяжело вздохнув, мать продолжила беседу и о моём поступке, и о его причинах.
- 5) Мне придавала бодрость духа не великолепная природа Поволжья, а наша сплочённая, дружная компания путешественников.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

5

Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых должны стоять кавычки.

*И. К. Айвазовский — известный русский художник-маринист. Изучая эффекты освещения и природу моря, художник совершал многочисленные поездки по (1) Финскому заливу (2) и (3) Чёрному морю (4) и достиг блестящих результатов: в морских пейзажах мастера нет повторений и монотонности. Среди известных творений художника — картины (5) Девятый вал (6) и (7) Пушкин на берегу моря (8), где фигура поэта была написана И. Е. Репиным.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

6 Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера ответов.

- 1) СКОСИТЬ — на конце приставки перед буквой, обозначающей глухой согласный звук, пишется буква С.
- 2) БАЛКОН — в корне слова пишется непроверяемая безударная гласная.
- 3) НЕКОГО (спросить) — в неопределённом местоимении без ударения пишется приставка НЕ-.
- 4) (вы) НАПИШЕТЕ (позже) — в глаголе I спряжения в форме 2-го лица множественного числа будущего времени пишется окончание -ЕТЕ.
- 5) ОТРЕЧЬСЯ — буква Ъ обозначает мягкость предшествующего согласного.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7 Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква И.

Чего н..<sup>(1)</sup> увид..<sup>(2)</sup>шь в весеннем лесу! Птиц..<sup>(3)</sup>, возвративш..<sup>(4)</sup>еся из дальних краёв, уже пр..<sup>(5)</sup>глядывают места для будущих гнёзд. В течени..<sup>(6)</sup> дня слыш..<sup>(7)</sup>тся не смолкающ..<sup>(8)</sup>й н..<sup>(9)</sup> на минуту птичий гомон.

Ответ: \_\_\_\_\_.

8 Раскройте скобки и запишите слово «жидкий» в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

*Сегодня бабушка сварила суп (жидкий), чем вчера.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

9 Замените словосочетание «берег с камнями», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Ответ: \_\_\_\_\_.



Прочитайте текст и выполните задания 10–13.

- (1)История, которую я хочу рассказать, произошла 19 октября 1944 года.
- (2)К этому времени Белград был уже взят, и в руках у немцев оставался только мост через реку Саву и маленький клочок земли перед ним на этом берегу.
- (3)На рассвете пять красноармейцев решили незаметно пробраться к мосту.
- (4)Путь их лежал через маленький скверик, и не было ни одного целого дерева, торчали только расщеплённые стволы, словно обломанные чьей-то грубой рукой.
- (5)Посреди сквера красноармейцев застиг получасовой минный налёт с того берега. (6)Полчаса они пролежали под огнём, и наконец, когда немножко затихло, двое легкораненых уползли назад, таща на себе двух тяжелораненых. (7)Пятый — убитый — остался лежать в сквере.
- (8)Я ничего не знаю о нём, кроме того, что по ротным спискам его фамилия была Чекулёв и что он погиб девятнадцатого числа утром в Белграде, на берегу реки Савы.

(9) Должно быть, немцы были встревожены попыткой красноармейцев незаметно пробраться к мосту, потому что весь день после этого они с маленькими перерывами стреляли из миномётов по скверу и по прилегавшей к нему улице. (10) Стреляли и днём, и на закате, и в сумерках.

(11) Около самого сквера, поодаль от остальных домов, торчали каменные развалины дома. (12) Его настолько сровняло с землёй в первые же дни, что никому бы не пришло в голову, что здесь ещё может кто-нибудь жить.

(13) А между тем под развалинами, в подвале, куда вела чёрная, наполовину заваленная кирпичами дыра, жила старуха Мария Джокич. (14) У неё раньше была комната на втором этаже. (15) Когда разбило второй этаж, она перебралась в комнату первого этажа. (16) Когда разбило первый этаж, она перешла в подвал.

(17) Девятнадцатого был уже четвёртый день, как она сидела в подвале. (18) Утром она видела, как в сквер проползли пять русских солдат, как по ним стали стрелять немцы, как кругом разорвалось много мин. (19) Она даже наполовину высунулась из своего подвала и только хотела крикнуть русским, чтобы они ползли к подвалу, как в эту минуту одна мина разорвалась около развалины, и старуха, оглушённая, свалилась вниз и потеряла сознание.

(20) Когда она очнулась и снова выглянула, то увидела, что из всех русских в сквере остался только один. (21) Она окликнула его несколько раз, но он ничего не ответил. (22) И она поняла, что он убит.

(23) Немцы иногда стреляли, продолжали взрываться мины. (24) Убитый русский одиноко лежал в голом скверике, где вокруг него валялись только изуродованное железо и мёртвое дерево.

(25) Старуха Джокич порылась в своём единственном узле, вытащила оттуда что-то, спрятала под чёрный вдовый платок и неторопливо вылезла из подвала.

(26) Она не умела ни ползать, ни перебегать, она просто пошла своим медленным старушечьим шагом к скверу. (27) Немцы продолжали стрелять по скверу из миномётов, но ни одна мина не упала близко от старухи.

(28) Она прошла через сквер и дошла до того места, где лежал убитый красноармеец. (29) Она сложила на груди его руки и села рядом с ним на землю. (30) Так она сидела рядом с ним, может быть, час, а может быть, два и молчала.

(31) Наконец старуха поднялась и сделала несколько шагов по скверу. (32) Вскоре она нашла то, что искала: это была большая воронка от тяжёлого снаряда.

(33) Старуха вернулась к мёртвому русскому. (34) Она взяла его под мышки и потащила. (35) Дотащив его до воронки, стянула вниз. (36) Сделав это, она почувствовала себя совсем усталой, долго сидела и отдыхала.

(37) Отдохнув, она поднялась и, став на колени, перекрестила солдата и поцеловала его в лоб.

(38) Потом она стала потихоньку заваливать его землёй, которой было очень много по краям воронки. (39) Скоро она засыпала его так, что из-под земли ничего не было видно. (40) Насыпав холмик, она развернула свой чёрный вдовый платок и достала большую восковую свечу, одну из двух венчальных свечей, сорок пять лет хранившихся у неё со дня свадьбы.

(41) Порывшись в кармане платья, старуха достала спички, воткнула свечу в изголовье могилы и зажгла её.

(42) Близились утро. (43) Свеча догорела до середины. (44) Старуха, пошарив вокруг себя на земле, нашла кусок перегоревшего кровельного железа и, с трудом согнув его старческими руками, воткнула в землю так, чтобы он прикрывал свечу, если начнётся ветер. (45) Сделав это, она поднялась и такой же неторопливой походкой, какой пришла сюда, вернулась в подвал.

(46) А на могильном холме, среди чёрной от пороха земли, изуродованного железа и мёртвого дерева, горело последнее вдовье достояние — венчальная свеча, поставленная югославской матерью на могиле русского сына.

(47) И огонь её не гас и казался вечным, как вечны материнские слёзы и сыновнее мужество.

(По К. М. Симонову\*)

\* *Константин Михайлович Симонов (1915–1979) — советский писатель, поэт, редактор, журналист, военный корреспондент.*

**10** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) 19 октября 1944 года Белград ещё полностью находился под немецкой оккупацией.
- 2) В результате минного налёта один из пяти красноармейцев, решившихся пробраться к мосту через речку Саву, был убит.
- 3) Встревоженные попыткой красноармейцев пробраться к мосту, немцы обстреливали миномётами сквер и прилегавшую к нему улицу.
- 4) Старуха Джокич жила на втором этаже чудом уцелевшего в результате обстрелов дома.
- 5) Чтобы достойно почтить память погибшего русского солдата, югославская женщина зажгла на его могиле свою венчальную свечу, которую она хранила 45 лет со дня свадьбы.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**11** Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является сравнение. Запишите номера ответов.

- 1) Путь их лежал через маленький полукруглый скверик, и не было ни одного целого дерева, торчали только расщеплённые стволы, словно обломанные чьей-то грубой рукой на высоте человеческого роста.
- 2) Его настолько сровняло с землёй в первые же дни, что никому бы не пришло в голову, что здесь ещё может кто-нибудь жить.
- 3) Утром она прекрасно видела, как в сквер проползли пять русских солдат.
- 4) А на могильном холме, среди чёрной от пороха земли, изуродованного железа и мёртвого дерева, горело последнее вдовье достояние — венчальная свеча, поставленная югославской матерью на могиле русского сына.
- 5) И огонь её не гас и казался вечным, как вечны материнские слёзы и сыновнее мужество.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**12** В предложениях 11–16 найдите фразеологизм с лексическим значением «появиться в сознании». Выпишите этот фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_.



**Не забудьте перенести все ответы на задания 2–12 в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.**

**Часть 3**

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 13.1, 13.2 или 13.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 13.1, 13.2 или 13.3.**

- 13.1** Напишите сочинение-рассуждение на тему «Какие средства языка использовал автор, чтобы создать образ Марии Джокич?».  
Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.  
Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.  
Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.  
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.  
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.  
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.  
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
- 13.2** Напишите сочинение-рассуждение на тему «Как Вы понимаете смысл предложения 46 текста „А на могильном холме, среди чёрной от пороха земли, изуродованного железа и мёртвого дерева, горело последнее вдовье достояние — венчальная свеча, поставленная югославской матерью на могиле русского сына“?».  
Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.  
Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.  
Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.  
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.  
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.  
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.  
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
- 13.3** Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что заставляет человека совершать поступки, связанные с риском для жизни?».  
Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.  
Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.  
Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.  
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.  
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.  
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.  
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.**

## ВАРИАНТ 20

### Часть 1



*Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения. Сжатое изложение напишите от того же лица, от которого ведётся повествование в исходном тексте.*

- 1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объём изложения — не менее 70 слов. Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

### Часть 2



*Ответами к заданиям 2–12 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

*Прочитайте текст и выполните задания 2, 3.*

(1) Камни — одно из чудес природы, это дети самой Земли. (2) Наша планета состоит в основном из твёрдых пород — минералов и горных пород. (3) Минералы — это природные вещества, а горные породы — природные соединения минералов. (4) Камни с древнейших времён играют огромную роль в жизни людей: к примеру, гранит, известняк, песчаник используют в строительстве; из самых красивых камней — самоцветов — делают украшения. (5) Минералы с высокой твёрдостью используют в режущих инструментах: алмазы — в стеклорезах, резцах, фрезах, а рубины — в лазерах.

- 2 Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) камни — дети (предложение 1)
- 2) планета состоит (предложение 2)
- 3) минералы — (это) соединения (предложение 3)
- 4) камни играют (предложение 4)
- 5) используют (предложение 5)

Ответ: \_\_\_\_\_.

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики предложений текста. Запишите номера ответов.

- 1) Предложение 1 сложноподчинённое.
- 2) Предложение 2 осложнено обособленным приложением.
- 3) Обе части сложного предложения 3 содержат составное именное сказуемое.
- 4) В состав сложного предложения 4 входят односоставные определённо-личные предложения.
- 5) В состав сложного предложения 5 входят неполные предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4

Установите соответствие между пунктуационными правилами и предложениями, которые могут служить примерами для приведённых пунктуационных правил. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ПУНКТУАЦИОННЫЕ  
ПРАВИЛА**

- А) Если вторая часть сложного предложения с бессоюзной связью поясняет первую, то между частями предложения ставится двоеточие.
- Б) Между однородными членами предложения перед второй частью двойного союза ставится запятая.
- В) Определение, которое относится к личному местоимению, обособляется.

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

- 1) Интернет не восполнит того, что может дать человеку книга.
- 2) Это было так: дверь отворилась, вошёл великан с серебряной головой, как сказали бы в волшебной сказке.
- 3) В любви, как и в ненависти, могут быть соединены самые разные чувства: как радость и наслаждение, так и страдание и печаль.
- 4) Облака, целый день бродившие по небу, сбились на западе в тяжёлую, густо-лилового цвета гряду в ржавых пятнах.
- 5) Утомлённые хлопотами последних дней, мы скоро уснули.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

5

Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых должны стоять запятые.

*Вправо и влево от тропинки шёл невысокий кустарник (1) и вокруг него (2) цепляясь за ветки (3) колеблясь и вытягиваясь (4) бродили разорванные (5) молочно-белые клочья тумана. Странный звук (6) неожиданно пронёсся по лесу. Он был протяжен (7) и (8) казалось (9) выходил откуда-то из-под земли.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

6 Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера ответов.

- 1) ПОДЫСКАТЬ — после исконно русской приставки, оканчивающейся на согласный, пишется буква Ы.
- 2) НЕПРИКАЯННЫЙ — слово не употребляется без НЕ, поэтому пишется слитно.
- 3) ПРЕМУДРЫЙ — выбор приставки определяется её значением — *неполнота действия*.
- 4) СПРЯЧЬТЕ — буква Ъ обозначает мягкость предшествующего согласного.
- 5) ВЫГОРАТЬ (на солнце) — написание безударной чередующейся гласной в корне слова определяется наличием суффикса -А-.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7 Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква О.

Ни ш..<sup>(1)</sup>роха, ни звука не дон..<sup>(2)</sup>силось из заснувшего сада. Несмотря на р..<sup>(3)</sup>здвинутые п..<sup>(4)</sup>лотняные занавеси, свечи г..<sup>(5)</sup>рели ровным, немигающим пламенем. Было душн..<sup>(6)</sup>, и чувствов..<sup>(7)</sup>лось, что в нагрет..<sup>(8)</sup>м воздухе надвигается гроза. Пахл..<sup>(9)</sup> мёдом, цветущей липой и бузиной.

Ответ: \_\_\_\_\_.

8 Раскройте скобки и запишите слово «обе» в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

*Сотрудничество было выгодно (обе) компаниям.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

9 Замените словосочетание «говорил со смехом», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью примыкание. Напишите получившееся словосочетание, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Ответ: \_\_\_\_\_.



**Прочитайте текст и выполните задания 10–13.**

(1)На столовых часах пробило половина восьмого. (2)Наташа проснулась. (3)Высвободила из-под одеяла тоненькую руку и нажала кнопку электрического звонка. (4)Позвонила и прислушалась. (5)Не застучат ли знакомые каблук в коридоре?! (6)Так и есть — стучат! (7)Это Анюта. (8)Она аккуратно приходит будить Наташу каждое утро четверть восьмого. (9)Сегодня опоздала отчего-то.

(10)Дверь в Наташину комнату широко распахнулась. (11)Анюта, стройная, хорошенькая, немногим старше своей шестнадцатилетней госпожи, в высоком, тугом с утра корсете и белом чепчике на голове, с деловитым видом появляется на пороге. (12)Сегодня почему-то и белый чепчик, и тонкая талия, и сама Анюта раздражают Наташу. (13)Что-то смутное, неприязненное поднимается со дна души. (14)Наташа сердито посмотрела на Анюту и ворчливо произнесла:

— Почему ты не разбудила меня в обычное время?

(15) На вопрос Наташи Аня отвечает, ласково щури смеющиеся глаза:

— А с чего бы вам и не поспать лишние четверть часика, а? (16) Успеете в гимназию вашу!

(17) Наташа недовольна. (18) Беспричинная волна раздражения охватывает её. (19) Но Аня не уязвима. (20) Она прекрасно видит, что барышня не с той ноги встала, и только улыбается на воркотню Наташи лукаво и снисходительно. (21) Часы бьют восемь.

(22) Наташа смотрит в зеркало. (23) Надутые губы, сердитое лицо и что-то тревожно-недовольное в глубине тёмного зора...

— (24) Отчего бы это? — недоумевающе спрашивает себя Наташа. (25) И вдруг вспоминает. (26) Вспоминает сразу, быстро. (27) Точно кто подсказывает её мыслям.

— (28) Ах да... (29) Не выучила историю. (30) А историк спросит непременно... (31) Эта глупая Аня... (32) Чего она улыбается, сияет?! (33) И чепчик глупый, и фартук, и вся она... (34) Всё это так несосно! (35) Противные и чепчик, и Аня! (36) Папа довёз Наташу до гимназии. (37) Взвинченная, взволнованная и сердитая,

Наташа угрюмо, глядя себе под ноги, поднимается по широкой лестнице в класс. (38) После молитвы первый урок — история. (39) Преподаватель, молодой худощавый человек в очках, стремительно распахнул дверь и, в несколько быстрых шагов проскользнув пространство от порога комнаты до кафедры, занял своё место. (40) И Наташа поняла разом, что всё для неё кончено. (41) Началась пытка. (42) Ах, наверное, он знает, что творится в голове Наташи, далёкой от реформ Петра! (43) Взволнованная до последнего предела, Наташа подаётся назад. (44) Может быть, тогда Сомов не увидит встревоженного лица Наташи, на котором чётко, как на вывеске, значится: «Увы! (45) Я не знаю сегодняшнего урока!» (46) Как раз в эту минуту неожиданно, как гром небесный, оглушительным молотом ударяет девочку ужасная фраза:

— Госпожа Дёрнова, извольте отвечать!

(47) Пол начинает колебаться под её ногами, сама она поднимается с малиновым от смущения лицом и выходит тяжёлой, так несвойственной ей походкой на середину класса.

— (48) Госпожа Дёрнова! (49) Что же? (50) Прошу поторопиться! (51) У нас нет времени для совершения прогулок в часы уроков!

(52) Ах, какой этот Сомов!.. (53) Сколько затаённого раздражения слышится в его голосе, когда он говорит это! (54) И не стыдно ему?

— (55) Сдаётся мне, госпожа Дёрнова, что вы не выучили урока на сегодня!

(56) Капельки пота выступили на лбу девочки. (57) Губы конвульсивно сжались. (58) Руки мнут конец чёрного фартука. (59) По губам Сомова проползает неопределённая улыбка: как будто презрение, жалость и насмешка соединились в ней. (60) Наташа, робко подняв глаза в его выжидательно-вопрошающее лицо, встречает на себе этот неприятный для неё взгляд и потупляется снова. (61) Стыд обжигает душу девочки, появляется запоздалое раскаяние. (62) Зачем, зачем она не прочла вчера эти несколько злополучных страниц?!

— (63) Что же вы, долго будете молчать, госпожа Дёрнова?! — снова, на этот раз уже сердито, прозвучал голос учителя. — (64) Садитесь, я ставлю вам единицу, — произнёс он спокойно.

(65) Единица! (66) О, это было уже слишком! (67) Как прошёл урок истории, как прошли следом за ним остальные уроки — этого Наташа не помнила вовсе. (68) В перемену она смутно, как сквозь сон, слышала утешающие слова Нины Соболевой, и Жуковой, и добренькой Мышки... (69) Она улыбалась им, стараясь

казаться спокойной, но, лишь только они отходили от неё, прежний приступ отчаяния накидывался, как лютей зверь, на Наташу. (70) В душе не оставалось ни одного светлого пятнышка, точно в ней твёрдо и прочно поселилась тёмная, злая, ненастная осенняя ночь.

(По Л. А. Чарской\*)

\* *Лидия Алексеевна Чарская (1875–1937) — русская детская писательница, актриса.*

10

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Наташа проспала и поэтому опоздала в гимназию.
- 2) Во всех своих бедах Аня вина Наташу, так раздражавшую её с самого утра.
- 3) Причиной плохого настроения Наташи был невыученный урок по истории.
- 4) Вместо уроков Наташа отправилась на прогулку.
- 5) Наташа сожалела о том, что не выучила урок.

Ответ: \_\_\_\_\_.

11

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является сравнение. Запишите номера ответов.

- 1) Надутые губы, сердитое лицо и что-то тревожно-недовольное в глубине тёмного взора...
- 2) Беспричинная волна раздражения охватывает её.
- 3) Как раз в эту минуту неожиданно, как гром небесный, оглушительным молотом ударяет девочку ужасная фраза:  
— Госпожа Дёрнова, извольте отвечать!
- 4) Она улыбалась им, стараясь казаться спокойной, но, лишь только они отходили от неё, прежний приступ отчаяния накидывался, как лютей зверь, на Наташу.
- 5) В душе не оставалось ни одного светлого пятнышка, точно в ней твёрдо и прочно поселилась тёмная, злая, ненастная осенняя ночь.

Ответ: \_\_\_\_\_.

12

В предложениях 15–22 найдите один фразеологизм. Выпишите этот фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_.



**Не забудьте перенести все ответы на задания 2–12 в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.**

### Часть 3



**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 13.1, 13.2 или 13.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 13.1, 13.2 или 13.3.**

**13.1**

Напишите сочинение-рассуждение на тему «Какую роль в тексте играют восклицательные предложения?».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**13.2**

Напишите сочинение-рассуждение на тему «Как Вы понимаете смысл финала текста „В душе не оставалось ни одного светлого пятнышка, точно в ней твёрдо и прочно поселилась тёмная, злая, ненастная осенняя ночь“?».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**13.3**

Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что влияет на наше настроение?».

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.**

## ВАРИАНТ 21

### Часть 1



*Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения. Сжатое изложение напишите от того же лица, от которого ведётся повествование в исходном тексте.*

- 1** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объём изложения — не менее 70 слов. Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

### Часть 2



*Ответами к заданиям 2–12 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

*Прочитайте текст и выполните задания 2, 3.*

(1) Среди множества диких трав крапиву мы запоминаем на всю жизнь с первого же прикосновения к её листьям, обжигающим кожу. (2) Мы считаем её сорняком, буйные заросли которого приходится каждый год везде истреблять: в садах, у жилищ и заборов, вдоль дорог. (3) Между тем это растение издавна служило человеку: из длинных волокон крапивы когда-то выработывали бумагу, плели канаты и рыболовные снасти. (4) Крапива — ценное лекарство. (5) Кстати сказать, в народной медицине используют изготовленный из неё настой, который улучшает состав крови, отваром из корней полощут рот, чтобы укрепить дёсны, люди его втирают в кожу головы от выпадения волос.

- 2** Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) крапиву запоминаем (предложение 1)
- 2) заросли приходится истреблять (предложение 2)
- 3) растение служило (предложение 3)
- 4) крапива — лекарство (предложение 4)
- 5) используют настой (предложение 5)

Ответ: \_\_\_\_\_.

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики предложений текста. Запишите номера ответов.

- 1) Предложение 1 простое осложнённое.
- 2) Предложение 2 бессоюзное сложное.
- 3) Первая часть сложного предложения 3 — односоставное безличное предложение.
- 4) Предложение 4 простое неосложнённое.
- 5) Сложное предложение 5 состоит из пяти простых предложений.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4

Установите соответствие между пунктуационными правилами и предложениями, которые могут служить примерами для приведённых пунктуационных правил. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ПУНКТУАЦИОННЫЕ  
ПРАВИЛА**

- А) Придаточная часть сложного предложения выделяется запятой.
- Б) Обстоятельство, выраженное сравнительным оборотом, обособляется.
- В) В неполном предложении на месте пропуска члена предложения ставится тире.

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

- 1) Даже в небольшом поселении в Греции был свой театр, стадион, храм и место собраний и торговли — агора.
- 2) Я видел, что в комнате происходило мытьё полов — в сени на время вынесли мебель.
- 3) А в лесу, казалось, шёл разговор тысячи могучих голосов, о чём-то грозно перекликавшихся во мраке.
- 4) Милый женский голос, ясный и чистый, как росистое утро, поёт где-то невдалеке, за деревьями.
- 5) Земля внизу казалась морем, а горы — громадными окаменевшими складками.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

5

Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых должно стоять двоеточие.

*Удивительная в лесу тишина! Солнечные зайчики сидят смирно (1) подмигивает ленивая паутинка. На поляне (2) с брусничным настоем воздуха (3) стоит медвежонок. Он то вдруг взмахивает головой (4) и носом тыкается в землю (5) то переваливается с боку на бок и скребёт землю когтями. Он явно что-то ловит (6) и не может никак поймать. И вдруг я понял (7) медвежонок ловит свою тень! Он видит (8) рядом шевелится тёмное. Бросается на тёмное (9) скалит зубы.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

6 Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера ответов.

- 1) НЕВЗРАЧНЫЙ (вид) — имя прилагательное пишется с НЕ слитно, потому что слово не употребляется без НЕ.
- 2) ПОЛ-УРОКА — слово пишется через дефис, потому что после пол- стоит буква, обозначающая гласный звук.
- 3) БЕЗДОМНЫЙ (пёс) — на конце приставки перед буквой, обозначающей глухой согласный, пишется буква З.
- 4) КАЗАЦКИЙ (атаман) — в относительном прилагательном, образованном от имени существительного с основой на -К, пишется суффикс -К-.
- 5) РАСТРЕВОЖЕННЫЙ (воспоминаниями) — в имени прилагательном, образованном с помощью суффикса -ЕНН-, пишется НН.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7 Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква И.

Всё время держалась настоящ..<sup>(1)</sup>я весенн..<sup>(2)</sup>я погода. По ночам подмораж..<sup>(3)</sup>вало и звёзды усе..<sup>(4)</sup>вали тёмное небо. Но они уже не были так крупны, как зимою, и бл..<sup>(5)</sup>стели чищ..<sup>(6)</sup> и н..<sup>(7)</sup>жнее. В ночном воздух..<sup>(8)</sup> чувствовалась лёгкая весенняя свеж..<sup>(9)</sup>сть.

Ответ: \_\_\_\_\_.

8 Раскройте скобки и запишите слово «отпуск» в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

*Для рабочих вредных производств предусмотрены дополнительные (отпуск).*

Ответ: \_\_\_\_\_.

9 Замените словосочетание «письмо от них», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью примыкание. Напишите получившееся словосочетание, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Ответ: \_\_\_\_\_.



**Прочитайте текст и выполните задания 10–13.**

(1)Лучшая гостиница известного курорта, расположенного на берегу реки Рейн, была устроена в отреставрированном старом замке. (2)Он стоял, прислонившись стеной к скале, фасадом же выходя на один из её уступов, террасами спускавшихся вниз, к реке. (3)Его зубчатая башня с поднятым флагом гордо высилась над окружающим замком парком.

(4)Только что металлический гонг прозвонил час обеда. (5)День был нежаркий, с реки долетал свежий, как ласка, нежный ветерок. (6)Воздух был чист, прозрачен и весь наполнен благоуханием цветущих лип. (7)За столиками на площадке перед отелем собирались обедающие. (8)Солнце освещало всю яркую палитру их богатых нарядов. (9)И над всей этой роскошью безнадежно и томительно висела скука. (10)Она зевала в раскрытых зонтиках, она шелестела листами газет, она вливалась

в стаканы золотистой струёй лимонада, она ясно читалась во всех глазах — и старых, и молодых, и детских... (11)Словом, всем было скучно. (12)Отдыхающие проводили время в медлительных семейных разговорах и тоскливом ожидании конца курса лечения.

(13)Обед подходил к концу. (14)подавали десерт. (15)Дамы очищали золочёными ножичками фрукты или крошечными глотками отпивали кофе из фарфоровых чашечек. (16)Но в этой изящной, приветливой декорации у всех были безнадежно корректные позы, холодные, надменные или равнодушно-усталые лица, принуждённые улыбки...

(17)И вдруг посреди изысканного общества посетителей модного курорта неожиданно появилось новое лицо.

(18)Это была крестьянская девочка лет четырнадцати. (19)На ней было бедное коричневое платье, синий передник, деревянные башмаки. (20)Лицо было некрасивое, красноватое и обветренное, на нём странно выделялись очень светлые, голубые, как незабудки, глаза.

(21)Она несла перед собой плетёную корзину и, робко пробираясь между столиками, тихим, немного дрожащим от волнения голосом предлагала обедающим купить лесную малину.

(22)Видно, девочка всё утро собирала ягоды, карабкаясь по козым тропинкам окрестных гор, где они росли, обжигая руки о крапиву и царапая их о колючки дикого малинника. (23)Ягоды сладко пахли, припечённые утренним солнцем, а она предлагала кулёчки отдыхающим.

(24)Но понятно, что лесная малина не прельщала элегантных дам и кавалеров, только что прекрасно пообедавших. (25)На девочку смотрели с лёгким удивлением и небрежно отмахивались от неё, как от мухи; а она не смела настаивать.

(26)За одним из столиков сидели две молодые женщины. (27)Та, что была немного постарше, вся углублённая в чтение какого-то письма, тоже только махнула рукой на предложение девочки. (28)Другая перевела рассеянный взгляд на маленькую крестьянку, проходившую дальше с поникшей головой, и вдруг обратилась к сестре:

— Возьмём у неё что-нибудь.

— (29)Что тебе вздумалось?

— (30)Послушай! — окликнула она девочку. — (31)Поди сюда!

(32)Та быстро обернулась.

— (33)Сколько тебе заплатить?

— (34)Двадцать копеек! — отвечала ободрившаяся девочка и, вынув хорошенький плетёный кулёк с малиной, торопливо и ласково протянула его.

— (35)На вот, возьми.

(36)Девочка опять затуманилась: дама протягивала ей серебряную монету. (37)А у неё не было сдачи! (38)Ещё, пожалуй, не захотят ждать, пока она сбегает разменять.

— (39)Позвольте мне сходить за сдачей! — пролепетала она.

— (40)Не надо, возьми себе! — лениво сказала молоденькая женщина.

— (41)Мне?

(42)Девочка некоторое время простояла с вытаращенными глазами, потом произнесла:

— Спасибо!

(43)Она взяла серебряную монетку и, всё ещё не решаясь уйти, благодарила.

(44)Потом подняла корзину, отошла от столиков и стала спускаться по лестнице.

(45)Её худенькая фигурка в ветхом платье резко выделялась на белом мраморе.

(46) Спустившись на несколько ступеней, она ещё раз обернулась к молодой женщине и вдруг улыбнулась и тихо засмеялась.

(47) Это была счастливая детская улыбка, зажгшаяся так ясно в голубых глазах.

(48) В ней было что-то бесконечно милое, доверчивое, чистое...

(49) Молодая женщина, точно загипнотизированная, смотрела на эту улыбку, как смотрят на какую-нибудь светящуюся точку.

(50) Девочка кивнула ей и пошла. (51) Деревянные башмаки торопливо застучали по мрамору лестницы.

(52) Тогда молодая женщина невольно обвела глазами присутствующих.

(53) Над этой нарядной, избранной толпой на минуту мелькнула божественная искра, за которую каждый дорого, о, как дорого дал бы! (54) Над ней просияла искренняя улыбка радости!

(55) Эта улыбка принадлежала оборванной девочке, продававшей лесную малину.

(По Т. Л. Щепкиной-Куперник\*)

*\* Татьяна Львовна Щепкина-Куперник (1874–1952) — русская советская писательница, поэтесса, переводчица.*

10

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Лучшая гостиница известного курорта была расположена на берегу моря.
- 2) Крестьянская девочка предлагала отдыхающим купить лесную малину.
- 3) Многие отдыхающие с искренней радостью покупали ароматную лесную малину.
- 4) Крестьянская девочка была так рада серебряной монетке, что забыла поблагодарить даму, от которой её получила.
- 5) Пресыщенная роскошью публика модного курорта завидовала крестьянской девочке, которая может искренне радоваться серебряной монетке.

Ответ: \_\_\_\_\_.

11

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является сравнение. Запишите номера ответов.

- 1) День был нежаркий, с реки долетал свежий, как ласка, нежный ветерок.
- 2) Солнце освещало всю эту яркую палитру богатых нарядов.
- 3) Лицо было некрасивое, красноватое и обветренное, на нём странно выделялись очень светлые, голубые, как незабудки, глаза.
- 4) Девочка опять затуманилась: дама протягивала ей серебряную монету.
- 5) Молодая женщина, точно загипнотизированная, смотрела на эту улыбку, как смотрят на какую-нибудь светящуюся точку.

Ответ: \_\_\_\_\_.

12

В предложениях 43–46 найдите синоним к слову «старый». Выпишите этот синоним.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Не забудьте перенести все ответы на задания 2–12 в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.**

**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.**

### Часть 3



**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 13.1, 13.2 или 13.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 13.1, 13.2 или 13.3.**

**13.1**

Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Какие средства языка помогли автору передать атмосферу скуки, царящей на модном курорте?**».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**13.2**

Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Как Вы понимаете смысл финала текста „Над этой нарядной, избранной толпой на минуту мелькнула божественная искра, за которую каждый дорого, о, как дорого дал бы! Над ней просияла искренняя улыбка радости!“?**».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**13.3**

Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что может пробудить в человеке искреннюю радость?**».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.**

## ВАРИАНТ 22

### Часть 1



*Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения. Сжатое изложение напишите от того же лица, от которого ведётся повествование в исходном тексте.*

- 1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объем изложения — не менее 70 слов. Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

### Часть 2



*Ответами к заданиям 2–12 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

*Прочитайте текст и выполните задания 2, 3.*

(1) Немного найдётся людей, которые не любят свой день рождения. (2) Эта дата, с неизбежностью наступающая каждый год, становится поводом для подведения итогов, осмысления пройденного пути. (3) Впрочем, и у каждого города, завода, театра также есть свой день рождения. (4) Например, Государственный академический театр имени Евгения Вахтангова сначала был студенческой студией, которую организовал в 1913 году Евгений Вахтангов, но театр считает своим днём рождения 13 ноября 1921 года. (5) В этот день был показан спектакль «Чудо святого Антония» — так родился экспериментальный театр, который до сих пор не перестаёт радовать зрителей невероятно интересными постановками.

- 2 Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) которые (не) любят (предложение 1)
- 2) дата становится (предложение 2)
- 3) есть день рождения (предложение 3)
- 4) которую организовал (предложение 4)
- 5) родился театр (предложение 5)

Ответ: \_\_\_\_\_.

3

Укажите номера ответов, в которых даны верные характеристики предложений текста. Запишите номера ответов.

- 1) Предложение 1 сложноподчинённое с придаточным определительным.
- 2) Предложение 2 осложнено обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом.
- 3) Предложение 3 осложнено вводным словом и однородными подлежащими.
- 4) В первой части сложного предложения 4 содержится составное именное сказуемое.
- 5) Предложение 5 сложное с бессоюзной и союзной подчинительной связью между частями.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4

Установите соответствие между пунктуационными правилами и предложениями, которые могут служить примерами для приведённых пунктуационных правил. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ПУНКТУАЦИОННЫЕ  
ПРАВИЛА**

- А) Между однородными членами предложения перед противительным союзом ставится запятая.
- Б) Если обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения, то после него ставится двоеточие.
- В) Если вторая часть бессоюзного сложного предложения дополняет первую, то между частями предложения ставится двоеточие.

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

- 1) Крупнейшие реки Западной Сибири: Обь, Енисей, Лена — впадают в Северный Ледовитый океан.
- 2) Мудрая пословица гласит: «Волк линяет, да нрава не меняет».
- 3) Сады, которыми славились мои родные места, в эти весенние дни залились бело-розовой пеной цветения, наполнились свистом и щебетом птиц.
- 4) Ни директор, ни его заместитель не знали, как спасти компанию от банкротства.
- 5) Мама посмотрела на Светлану: дочь была полной копией своей бабушки, жившей в Екатеринбурге.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

5

Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых должны стоять запяты.

*Маленькие уютные города манят своей простотой (1) гармонией с природой и сохранившейся (2) исторической застройкой. Именно таков Плёс (3) расположившийся на берегу Волги (4) где в неё впадает речка Шохонка. В 1880 году сюда приехал художник Исаак Левитан и был так очарован местными пейзажами (5) что провёл здесь не один сезон и написал в Плесе больше 20 картин и десятки этюдов. Волжский городок не слишком изменился со времён Левитана (6) в чём легко убедиться (7) прогулявшись по Плёсу (8) и (9) увидев церкви и дома с полотен живописца.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

6 Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера ответов.

- 1) **ОБЫСКАТЬ** — после исконно русской приставки, оканчивающейся на согласный, пишется буква Ы.
- 2) **ОСНАСТИТЬ** — в корне слова пишется непроверяемая безударная гласная.
- 3) **МЯСО-МОЛОЧНАЯ** (промышленность) — сложное имя прилагательное, образованное на основе подчинительного словосочетания, пишется через дефис.
- 4) **ПИСАНЫЙ** (красавец) — в имени прилагательном, образованном с помощью суффикса -АН-, пишется одна буква Н.
- 5) **СИНИЦЫ** — в окончании имени существительного после Ц пишется буква Ы.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7 Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква Е.

Маслен..<sup>(1)</sup>ца. Отт..<sup>(2)</sup>пели всё чаще, снег масл..<sup>(3)</sup>тся. После блинов ед..<sup>(4)</sup>м кататься с гор. Зоологич..<sup>(5)</sup>ский сад, где устро..<sup>(6)</sup>ны наши горы, завален снегом. Н..<sup>(7)</sup> птиц, н..<sup>(8)</sup> зверей не видно. Мы взб..<sup>(9)</sup>раемся на верх горы и скатываемся вниз.

Ответ: \_\_\_\_\_.

8 Раскройте скобки и запишите слово «гнездовья» в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

*В середине апреля в наших краях к местам (гнездовья) прилетают утки и гуси.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

9 Замените словосочетание «шашлык по-абхазски», построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Ответ: \_\_\_\_\_.



**Прочитайте текст и выполните задания 10–13.**

(1)Папы, мамы и тёти Нади нет дома. (2)Они уехали на крестины к тому старому офицеру, который ездит на маленькой серой лошади. (3)В ожидании их возвращения Гриша, Аня, Алёша, Соня и кухаркин сын Андрей сидят в столовой за обеденным столом и играют в лото. (4)Говоря по совести, им пора уже спать; но разве можно уснуть, не узнав от мамы, какой на крестинах был ребёночек и что подавали за ужином? (5)Стол, освещаемый висячей лампой, пестрит цифрами, ореховой скорлупой, бумажками и стёклышками. (6)Перед каждым из играющих лежат по две карты и по кучке стёклышек, чтобы закрывать цифры. (7)Посреди стола белеет блюдечко с пятью копеечными монетами. (8)Возле блюдечка недоеденное яблоко, ножницы и тарелка, в которую приказано класть ореховую скорлупу. (9)Играют дети на деньги. (10)Ставка — копейка. (11)Условие: если кто смошенничает, того немедленно вон. (12)В столовой, кроме играющих, нет никого. (13)Няня Агафья Ивановна сидит внизу в кухне и учит там кухарку кроить, а старший брат, Вася, ученик V класса, лежит в гостиной на диване и скучает.

(14)Играют с азартом. (15)Самый большой азарт написан на лице у Гриши. (16)Это маленький, девятилетний мальчик с догола остриженной головой, пухлыми

щеками и с жирными, как у негра, губами. (17)Он уже учится в приготовительном классе, а потому считается большим и самым умным. (18)Играет он исключительно из-за денег. (19)Не будь на блюдечке копеек, он давно бы уже спал. (20)Его карие глазки беспокойно и ревниво бегают по картам партнёров. (21)Страх, что он может не выиграть, зависть и финансовые соображения, наполняющие его стриженую голову, не дают ему сидеть покойно, сосредоточиться. (22)Вертится он как на иголках. (23)Выиграв, он с жадностью хватает деньги и тотчас же прячет их в карман. (24)Сестра его Аня, девочка лет восьми, с острым подбородком и умными блестящими глазами, тоже боится, чтобы кто-нибудь не выиграл. (25)Она краснеет, бледнеет и зорко следит за игроками. (26)Копейки её не интересуют. (27)Счастье в игре для неё — вопрос самолюбия. (28)Другая сестра, Соня, девочка шести лет, с кудрявой головкой и с цветом лица, какой бывает только у очень здоровых детей и у дорогих кукол, играет в лото ради процесса игры. (29)По лицу её разлито умиление. (30)Кто бы ни выиграл, она одинаково хохочет и хлопает в ладоши. (31)Алёша, пухлый, шаровидный карапузик, пыхтит, сопит и пучит глаза на карты. (32)У него ни корыстолюбия, ни самолюбия. (33)Не гонят из-за стола, не укладывают спать — и на том спасибо. (34)По виду он флегма, но в душе порядочная бестия. (35)Сел он не столько для лото, сколько ради недоразумений, которые неизбежны при игре. (36)Ужасно ему приятно, если кто ударит или обругает кого. (37)Пятый партнёр, кухаркин сын Андрей, черномазый болезненный мальчик, в ситцевой рубашке и с медным крестиком на груди, стоит неподвижно и мечтательно глядит на цифры. (38)К выигрышу и к чужим успехам он относится безучастно, потому что весь погружён в арифметику игры, в её несложную философию: сколько на этом свете разных цифр и как это они не перепутаются!

(39)Выкрикивают числа все по очереди, кроме Сони и Алёши. (40)Ввиду однообразия чисел практика выработала много терминов и смехотворных прозвищ. (41)Так, семь у игроков называется кочергой, одиннадцать — палочками, семьдесят семь — Семён Семёнычем, девяносто — дедушкой. (42)Игра идёт бойко.

— (43)Тридцать два! — кричит Гриша, вытаскивая из отцовской шапки жёлтые цилиндрики. — (44)Семнадцать! (45)Кочерга! (46)Двадцать восемь — сено косим!

(47)Аня видит, что Андрей прозевал 28. (48)В другое время она указала бы ему на это, теперь же, когда на блюдечке вместе с копеейкой лежит её самолюбие, она торжествует.

— (49)Двадцать три! — продолжает Гриша. — (50)Семён Семёныч! (51)Девять!

— (52)Прусак, прусак! — вскрикивает Соня, указывая на таракана, бегущего через стол. — (53)Ай!

— (54)Не бей его, — говорит басом Алёша. — (55)У него, может быть, есть дети...

(56)Соня провожает глазами прусака и думает о его детях: какие это, должно быть, маленькие прусачата!

— (57)Сорок три! (58)Один! — продолжает Гриша, страдая от мысли, что у Ани уже почти закрыты все клеточки. — (59)Шесть!

— (60)Партия! (61)У меня партия! — кричит Соня, кокетливо закатывая глаза и хохоча.

(62)У партнёров вытягиваются физиономии.

— (63)Проверить! — говорит Гриша, с ненавистью глядя на Соню.

(64)На правах большого и самого умного Гриша забрал себе решающий голос. (65)Что он хочет, то и делают. (66)Долго и тщательно проверяют Соню, и, к величайшему сожалению её партнёров, оказывается, что она не смощенничала.

(67)Начинается следующая партия.

(По А. П. Чехову\*)

\* Антон Павлович Чехов (1860–1904) — русский писатель, классик мировой литературы, врач и общественный деятель.

10

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Во время отсутствия родителей дети играли в карты.
- 2) Гриша играл исключительно ради интереса.
- 3) Соня принимала участие в игре из корыстных соображений.
- 4) Кухаркин сын Андрей к чужим выигрышам относился безучастно, его интересовала арифметика игры, её несложная философия.
- 5) В одной из партий победила Соня.

Ответ: \_\_\_\_\_.

11

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является метафора. Запишите номера ответов.

- 1) Говоря по совести, им пора уже спать; но разве можно уснуть, не узнав от мамы, какой на крестинах был ребёночек и что подавали за ужином?
- 2) Самый большой азарт написан на лице у Гриши.
- 3) По лицу её разлито умиление.
- 4) К выигрышу и к чужим успехам он относится безучастно, потому что весь погружён в арифметику игры, в её несложную философию: сколько на этом свете разных цифр и как это они не перепутаются!
- 5) Долго и тщательно проверяют Соню, и, к величайшему сожалению её партнёров, оказывается, что она не смошенничала.

Ответ: \_\_\_\_\_.

12

В предложениях 37–40 найдите синоним к слову «равнодушно». Выпишите этот синоним.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**!** Не забудьте перенести все ответы на задания 2–12 в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

### Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: 13.1, 13.2 или 13.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 13.1, 13.2 или 13.3.

13.1

Напишите сочинение-рассуждение на тему «Какие средства языка использовал автор, чтобы создать образы героев?».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**13.2**

Напишите сочинение-рассуждение на тему «Как Вы понимаете смысл предложения 14 текста „Играют с азартом“?».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**13.3**

Напишите сочинение-рассуждение на тему «Какое место в жизни ребёнка занимает игра?».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.**

SBOR25.ME

## ВАРИАНТ 23

### Часть 1



*Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения. Сжатое изложение напишите от того же лица, от которого ведётся повествование в исходном тексте.*

- 1** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объём изложения — не менее 70 слов. Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

### Часть 2



*Ответами к заданиям 2–12 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

*Прочитайте текст и выполните задания 2, 3.*

(1) Заготовка леса — процесс сложный и трудоёмкий: сначала деревья валят при помощи мощных циркулярных пил, затем стволы освобождают от веток и свозят на места обработки для дальнейшей транспортировки. (2) При этом применяется самая разнообразная техника: краны, гусеничные тракторы, бульдозеры. (3) Лес, подлежащий перевозке по суше, кранами загружают в колёсный транспорт. (4) В некоторых регионах лес легче сплавлять по рекам: деревья укладывают в плоты и сталкивают на воду при помощи кранов, затем сотни таких плотов связывают вместе и буксируют до пунктов сортировки и маркировки. (5) В отдалённых районах, где на реках нет судоходства, брёвна просто сплавляют вниз по течению, вплоть до пункта назначения.

- 2** Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) свозят (предложение 1)
- 2) применяется техника (предложение 2)
- 3) загружают (предложение 3)
- 4) легче (предложение 4)
- 5) нет (предложение 5)

Ответ: \_\_\_\_\_.

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики предложений текста. Запишите номера ответов.

- 1) Во всех частях сложного предложения 1 содержатся составные именные сказуемые.
- 2) Предложение 2 простое осложнённое.
- 3) Предложение 3 сложноподчинённое.
- 4) Первая часть сложного предложения 4 — односоставное определённо-личное предложение.
- 5) В предложении 5 есть 2 (две) грамматические основы.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4

Установите соответствие между пунктуационными правилами и предложениями, которые могут служить примерами для приведённых пунктуационных правил. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

#### ПУНКТУАЦИОННЫЕ ПРАВИЛА

- А) обстоятельство, выраженное сравнительным оборотом, обособляется.
- Б) в неполном предложении на месте пропуска члена предложения ставится тире.
- В) между частями сложного предложения, связанными бессоюзной связью, ставится запятая.

#### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Хрустнет под ногой ветка, треснет ледяная корка, затянувшая неглубокое, но широкое болотце, и снова наступает тишина.
- 2) Рамы в окнах уже были выставлены, и звук с улицы доносился густой и отчётливый, точно над железом крыши опрокинули мешок с горохом.
- 3) Девочка возвращалась в деревню из областного города, где гостила у брата — директора художественной школы.
- 4) Капли дождя падали с верхних веток на нижние, а с нижних — на землю.
- 5) Жажда прекрасного, способность очаровываться внешней красотой, гармонией, совершенством была в художнике так же сильна, как вера в необходимость самопожертвования.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

5

Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых должно стоять тире.

*Лисичка (1) съедобный гриб. Ярким цветом он напоминает лисий мех (2) за что и получил своё название. Встречаются лисички в хвойных (3) лиственных и смешанных лесах (4) с июля по октябрь. Растут они (5) всегда семьями. Найдёшь одну (6) обязательно посмотри рядом (7) и наверняка обнаружишь ещё. Лисички замечательны тем (8) что не бывают червивыми. В них (9) содержится много витаминов и других полезных веществ.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

6 Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера ответов.

- 1) **ЗАПЕЧАТАННЫЙ** (конверт) — в полном страдательном причастии прошедшего времени совершенного вида пишется НН.
- 2) **ПРИДОРОЖНОЕ** (кафе) — написание приставки определяется её значением — присоединение.
- 3) (пошёл) **НАЙСКОСОК** — правописание чередующейся гласной в корне слова определяется лексическим значением.
- 4) **БЕССМЫСЛЕННЫЙ** (вопрос) — на конце приставки перед буквой, обозначающей глухой согласный, пишется буква С.
- 5) **НЕГОДУЯ** — деепричастие, которое не употребляется без НЕ, пишется с НЕ слитно.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7 Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква Е.

На улице хозяйн..<sup>(1)</sup>чает осень. Из разноцветной, ласковой она пр..<sup>(2)</sup>вратилась в серую и холодную. Всё чаще пол..<sup>(3)</sup>вают дожди. Листва от пр..<sup>(4)</sup>косновения лед..<sup>(5)</sup>ного дыхания ветра почти обл..<sup>(6)</sup>тела. Пр..<sup>(7)</sup>рода потихон..<sup>(8)</sup>чку нач..<sup>(9)</sup>нает готовиться ко сну.

Ответ: \_\_\_\_\_.

8 Раскройте скобки и запишите слово «стул» в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

*Для родителей, пришедших на собрание, не хватило двух (стул).*

Ответ: \_\_\_\_\_.

9 Замените словосочетание «бродить без цели», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью примыкание. Напишите получившееся словосочетание, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Ответ: \_\_\_\_\_.



Прочитайте текст и выполните задания 10–13.

(1)Однажды вешним утром в столовую небольшой квартиры капитана второго ранга вошёл коренастый, маленького роста чернявый матрос. (2)Переступив осторожно через порог, матрос вытянулся как следует перед начальством и замер в неподвижной позе, держа по швам здоровенные руки, жилистые и чёрные от впитавшейся смолы.

(3)Барыня пила кофе. (4)Рядом с ней лениво отхлёбывал молоко, болтая ногами, черноглазый мальчик Шурка лет семи или восьми.

(5)Этот чёрный, как жук, матрос с грубыми чертами рябоватого лица, сильно заросшего чёрными как смоль усами, с густыми взъерошенными бровями, произвёл на барыню, видимо, неприятное впечатление.

— (6)Здравствуй! — произнесла барыня недовольным, сухим тоном, и её большие серые глаза стали строги.

— (7)Здравия желаю, — гаркнул в ответ матрос зычным баском.

— (8)Как тебя зовут?

— (9)Федос Чижик, ваше высокоблагородие.

(10)И барыня, и мальчуган, давно не спускавший любопытных и несколько испуганных глаз с матроса, невольно засмеялись: до того фамилия эта не подходила к его наружности.

(11)На серьёзном лице Федоса Чижика появилась необыкновенно добродушная и приятная улыбка. (12)Мальчик перехватил эту улыбку, преобразившую суровое выражение лица матроса. (13)И нахмуренные его брови, и усы не смущали больше мальчика. (14)Он сразу почувствовал, что Чижик добрый, и он ему теперь решительно нравился.

— (15)Ты будешь ходить вот за этим маленьким барином, — указала барыня на мальчика. — (16)Будешь при нём нянькой.

(17)Федос ласково взглянул на мальчика, а мальчик на Федоса, и оба улыбнулись.

(18)На дворе было славно. (19)Вешнее солнышко приветливо глядело с голубого неба, по которому двигались перистые белоснежные облачка, и пригревало изрядно. (20)Всё на дворе словно трепетало жизнью. (21)Мальчик и его воспитатель почти целый день проводили на дворе, и в эти часы Федос обнаружил такое обилие знаний, умел так всё объяснить и насчёт кур, и насчёт уток, и насчёт барашков на небе, что Шурка решительно пришёл в восторженное удивление и проникся каким-то благоговейным уважением к такому богатству сведений своего пестуна и только удивлялся, откуда это Чижик всё знает.

(22)Словно бы новый мир открывался мальчику на этом дворе, и он впервые обратил внимание на всё, что на нём было и оказывалось столь интересным. (23)Он в восторге слушал Чижика, который, рассказывая про животных или про травку, казалось, сам проникался их жизнью...

(24)Однажды во время прогулки Шурка запустил камнем в утку и подшиб её. (25)Та с громким гоготом отскочила в сторону...

— (26)Неправильно это, Александр Васильевич! — проговорил Федос, покачивая головой и хмуря нависшие брови.

(27)Шурка вспыхнул и не знал, обидеться ему или нет, и сделал вид, что не слышит замечания Федоса.

— (28)За что безответную птицу обидели? (29)Вон она, бедная, хромает и думает: «За что меня мальчик зря зашиб?»

(30)Шурке было неловко: он понимал, что поступил нехорошо, и в то же время его заинтересовало, что Чижик говорит, будто утки думают. (31)И он, как все дети, не любящие сознаваться пред другими в своей вине, подошёл к матросу и, не отвечая по существу, заносчиво проговорил:

— Какую ты дичь несёшь, Чижик! (32)Разве утки могут думать?

— (33)А вы полагаете как? (34)Небось, всякая тварь понимает и свою думу думает... (35)И промеж себя разговаривает по-своему... (36)Гляди, как воробушек зачиликал, — указал Федос тихим движением головы на воробья, слетевшего из сада. — (37)Ты думаешь, он спроста: «Чилик да чилик!» (38)Вовсе нет! (39)Он, братец ты мой, отыскал корм и сзывает товарищей: «Летите, мол, братцы! (40)Будем пировать вместе!» (41)Воробей, а понимает, что одному есть корм не годится... (42)Всякое насекомое и то понимает, да сказать только не может... (43)Травка и та словно пискнет, как ты её придавишь...

(44)Много ещё говорил словоохотливый Федос. (45)Шурка был очарован. (46)Но воспоминание об утке смущало его, и он беспокойно проговорил:

— А не пойдём ли, Чижик, посмотреть утку? (47) Не сломана ли у неё лапка?  
 — (48) Нет, видно, ничего... (49) Вон она переваливается... — засмеялся Федос и, поняв, что мальчику стыдно, погладил его по голове и прибавил: — Она, братец ты мой, уж не сердится... (50) Простила... (51) А завтра мы ей хлеба принесём.  
 (52) Вечером Федос уложил Шурку спать и стал рассказывать сказку.  
 (53) Но мальчик, засыпая, проговорил:  
 — Я не буду обижать уток, Чижик!  
 (54) И нередко потом, в дни своего отрочества и юношества, имея дело с педагогами, Шурка вспоминал о своём денщике-няньке и находил, что никто из них не мог сравниться с Чижиком.

(По К. М. Станюковичу\*)

\* *Константин Михайлович Станюкович (1843–1903) — известный русский писатель, автор произведений о военно-морском флоте.*

**10** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Матрос Федос Чижик был высоким человеком со светлыми волосами и голубыми глазами.
- 2) С первого взгляда матрос Чижик произвёл на барыню приятное впечатление.
- 3) Благодаря Федосу Чижик Шурка по-новому взглянул на мир, понял, как много интересного вокруг.
- 4) После разговора с матросом Чижиком Шурка стал переживать за воробья, в которого бросил камень.
- 5) Шурка на всю жизнь запомнил своего денщика-няньку.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**11** Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является метафора. Запишите номера ответов.

- 1) На серьёзном лице Федоса Чижика появилась необыкновенно добродушная и приятная улыбка.
- 2) Мальчик перехватил эту улыбку, преобразившую суровое выражение лица матроса.
- 3) Шурка вспыхнул и не знал, обидеться ему или нет, и сделал вид, что не слышит замечания Федоса.
- 4) словно бы новый мир открывался мальчику на этом дворе, и он впервые обратил внимание на всё, что на нём было и оказывалось столь интересным.
- 5) Вечером Федос уложил Шурку спать и стал рассказывать сказку.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**12** В предложениях 20, 21 найдите устаревшее слово с лексическим значением «наставник, заботливый воспитатель». Выпишите это слово.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**!** Не забудьте перенести все ответы за задания 2–12 в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

### Часть 3



**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 13.1, 13.2 или 13.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 13.1, 13.2 или 13.3.**

- 13.1** Напишите сочинение-рассуждение на тему «Какие средства языка использовал автор, чтобы создать образ матроса Чижика?».
- Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
- Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
- Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.
- Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
- Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.
- Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
- Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
- 13.2** Напишите сочинение-рассуждение на тему «Как Вы понимаете смысл финала текста „И нередко потом, в дни своего отрочества и юношества, имея дело с педагогами, Шурка вспоминал о своём денщике-няньке и находил, что никто из них не мог сравниться с Чижиком“?».
- Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
- Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
- Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.
- Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
- Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.
- Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
- Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
- 13.3** Напишите сочинение-рассуждение на тему «Какую роль в жизни человека играют учителя?».
- Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
- Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.
- Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.
- Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
- Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.
- Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
- Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.**

## ВАРИАНТ 24

### Часть 1



*Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения. Сжатое изложение напишите от того же лица, от которого ведётся повествование в исходном тексте.*

- 1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объём изложения — не менее 70 слов. Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

### Часть 2



*Ответами к заданиям 2–12 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

*Прочитайте текст и выполните задания 2, 3.*

(1)В глубокой древности, когда миф был способом объяснения и познания окружающей действительности, сформировались особые представления о времени и пространстве, оказавшие впоследствии заметное влияние на литературу и искусство. (2)Мир в сознании древнего человека разделялся на две части — обычную и священную. (3)Они наделялись разными свойствами: первая считалась будничной, а вторая — непредсказуемо чудесной. (4)Поскольку действия мифических героев заключались в их перемещении из одного вида пространства-времени в другой — из обыденного в чудесное и обратно, с ними случались в их путешествиях невероятные приключения, так как в сказочном мире чудеса могут происходить. (5)Явные несообразности, невероятные события никого не смутят: в сказке так и должно быть.

- 2 Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) был способом (предложение 1)
- 2) мир разделялся (предложение 2)
- 3) наделялись свойствами (предложение 3)
- 4) чудеса могут происходить (предложение 4)
- 5) никого (не) смутят (предложение 5)

Ответ: \_\_\_\_\_.

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики предложений текста. Запишите номера ответов.

- 1) Предложение 1 содержит 2 (две) грамматические основы.
- 2) Предложение 2 простое распространённое.
- 3) Предложение 3 сложное с бессоюзной и союзной подчинительной связью между частями.
- 4) Предложение 4 сложноподчинённое с однородным подчинением придаточных частей.
- 5) В сложном предложении 5 первая часть — односоставное безличное предложение.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4

Установите соответствие между пунктуационными правилами и предложениями, которые могут служить примерами для приведённых пунктуационных правил. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ПУНКТУАЦИОННЫЕ  
ПРАВИЛА**

- А) Если обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения, то после него ставится двоеточие.
- Б) Между частями сложноподчинённого предложения ставится запятая.
- В) Обращение выделяется запятыми.

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

- 1) Я заинтересовался у нашего гида, казавшегося мне по-настоящему всезнающим: «Как, Павел Сергеевич, пройти к месту античных раскопок?»
- 2) Народ без книги похож на человека без зеркала: ему нельзя увидеть своё лицо, понять о себе что-то важное.
- 3) А. С. Пушкин имел влияние не только на поэтов последующих, но и на предшественников, приобретших литературную известность: П. А. Вяземского, Ф. Н. Глинку, В. А. Жуковского.
- 4) Дорога шла серединой глубокой и неширокой балки, возле берега небольшой речки, которая в это время была в разливе.
- 5) Всю ночь и утро сеял осенний дождь, и деревянные домики, насквозь промокшие, стояли серые и печальные.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

5

Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых должны стоять запяты.

*В засыпающем лесу стоит гулкая тишина. Вершины огромных сосен (1) ещё алеют нежным отблеском (2) догоревшей зари (3) но внизу уже (4) темно и сыро. Сухой аромат смолистых ветвей слабеет (5) зато сильнее чувствуется сквозь него приторный запах дыма (6) которым тянуло весь день (7) с дальнего (8) лесного пожарища. Неслышно и быстро (9) спускается на землю ночь.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

6 Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера ответов.

- 1) **НАЧИНАТЬ** — написание безударной чередующейся гласной в корне слова зависит от места ударения.
- 2) **РЫЖЕВАТЫЙ** — в суффиксе имени прилагательного после мягкого согласного пишется буква Е.
- 3) **ВИДЯЩИЙ** — написание буквы Я в суффиксе действительного причастия настоящего времени определяется принадлежностью к I спряжению глагола, от основы которого оно образовано.
- 4) **ЦЫКНЕТ** — в корне слова написание буквы Ы после Ц не определяется правилом (является исключением).
- 5) **БЕЛОСНЕЖНАЯ** (скатерть) — сложное имя прилагательное, образованное на основе подчинительного словосочетания, пишется слитно.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7 Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква А.

Ночная бездонн..<sup>(1)</sup>сть неба переполнена р..<sup>(2)</sup>зноцветными звёздами, и среди них в..<sup>(3)</sup>здушно сереет прозрачный и тоже полный звёзд Млечный Путь, скл..<sup>(4)</sup>няющийся к южному г..<sup>(5)</sup>ризонту. Б..<sup>(6)</sup>лкон выходит в сад, усып..<sup>(7)</sup>нный галькой. Бледное, молочно-зеркальное море лет..<sup>(8)</sup>ргически-недвижно молчит. Молч..<sup>(9)</sup>т и звёзды.

Ответ: \_\_\_\_\_.

8 Раскройте скобки и запишите слово «кондитер» в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

*Наши (кондитер) научились делать шоколад с морской капустой и морской солью.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

9 Замените словосочетание «воротник из кружев», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Ответ: \_\_\_\_\_.



Прочитайте текст и выполните задания 10–13.

(1)Самое лучшее в мире — смотреть, как рождается день!

(2)В небе вспыхнул первый луч солнца — ночная тьма тихонько прячется в ущелья гор и трещины камней, прячется в густой листве деревьев, в кружевах травы, окропленной росой, а вершины горы улыбаются ласковой улыбкой — точно говорят мягким теням ночи:

— Не бойтесь, это солнце!

(3)Волны моря высоко поднимают белые головы, кланяются солнцу, как придворные красавицы своему королю, кланяются и поют:

— Приветствуем вас, владыка мира!

(4)Доброе солнце смеётся: эти волны всю ночь, играя, кружились, кружились, и теперь они такие растрёпанные, их зелёные одежды измяты, бархатные шлейфы спутаны.

— (5)Добрый день! — говорит солнце, поднимаясь над морем. — (6)Добрый день, красавицы! (7)Но — довольно, тише! (8)Детям невозможно будет купаться, если вы не перестанете так высоко прыгать! (9)Надо, чтобы всем на земле было хорошо, не правда ли?

(10)Из трещин камней выбегают зелёные ящерицы и, мигая сонными глазками, говорят друг дружке:

— Сегодня будет жарко!

(11)В жаркий день мухи летают лениво, ящерицам легко ловить и есть их, а съесть хорошую муху — это так приятно! (12)Ящерицы — отчаянные лакомки.

(13)Отягощённые росой, шаловливо покачиваются цветы, точно дразнят и говорят:

— Напишите-ка, сударь, о том, как мы красивы утром в уборе росы!

(14)Напишите-ка словами маленькие портреты цветов. (15)Попробуйте, это легко — мы такие простые...

(16)Хитрые штучки они! (17)Превосходно знают, что невозможно человеку описать словами их милую красоту, и — смеются!

(18)Сняв почтительно шляпу, я говорю им:

— Вы очень любезны! (19)Благодарю вас за честь, но — у меня сегодня нет времени. (20)Потом, может быть...

(21)Цветы гордо улыбаются, потягиваясь к солнцу, его лучи горят в каплях росы, осыпая лепестки и листья блеском бриллиантов.

(22)А над ними уже кружатся золотые пчёлы и осы, кружатся, жадно пьют сладкий мёд, и в тёплом воздухе льётся их густая песня.

(23)Проснулись красногрудые малиновки; стоят, покачиваясь на тонких ножках, и тоже поют свою песню тихой радости: птицы лучше людей знают, как это хорошо — жить на земле! (24)Малиновки всегда первые встречают солнце. (25)В далёкой холодной России их называют «зарянками» за то, что перья на грудках этих птичек окрашены в цвет утренней зари. (26)В кустах прыгают весёлые чижи, серенькие с жёлтым, они похожи на уличных детей, такие же озорники и так же неустанно кричат.

(27)Гоняясь за мошками, мелькают ласточки и стрижи, точно чёрные стрелы, и звенят радостно и счастливо — хорошо иметь быстрые, лёгкие крылья!

(28)Умей любить солнце, источник всех радостей и сил, и будь весел, добр, как для всех одинаково доброе солнце.

(29)Проснулись люди, и вот они идут на свои поля, к своему труду, — солнце смотрит на них и улыбается: оно лучше всех знает, сколько сделано людьми доброго на земле, оно когда-то видело её пустынной, а ныне вся земля покрыта великой работой людей — наших отцов, дедов, прадедов. (30)Есть за что любить и уважать великую работу, сделанную ими всюду вокруг нас!

(31)На изгородях полей рдеют розы, и всюду смеются цветы, многие из них уже увядают, но всё смотрят в синее небо, на золотое солнце; шелестят их бархатные лепестки, источая сладкий запах, и в воздухе, голубом, тёплом, полном благоуханий, тихо несётся ласковая песня.

(32)День пришёл!

(По М. Горькому\*)

\* *Максим Горький (настоящее имя — Алексей Максимович Пешков; 1868–1936) — выдающийся русский советский писатель и драматург.*

**10** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Всё в природе радуется появлению солнца, приветствует его.
- 2) Писатель с удовольствием откликнулся на просьбу цветов описать их красоту — ведь это так просто.
- 3) Кружатся золотые пчёлы и осы, жалят детей, которые пришли на берег моря купаться.
- 4) Малиновка и зарянка — разные названия одной и той же птицы.
- 5) Солнце лучше всех знает, сколько доброго сделано людьми на земле.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**11** Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является олицетворение. Запишите номера ответов.

- 1) В небе вспыхнул первый луч солнца — ночная тьма тихонько прячется в ущелья гор и трещины камней, прячется в густой листве деревьев, в кружевах травы, окропленной росой, а вершины горы улыбаются ласковой улыбкой...
- 2) Доброе солнце смеётся: эти волны всю ночь, играя, кружились, кружились, и теперь они такие растрёпанные, их зелёные одежды измяты, бархатные шлейфы спутаны.
- 3) Цветы гордо улыбаются, потягиваясь к солнцу, его лучи горят в каплях росы, осыпая лепестки и листья блеском бриллиантов.
- 4) В далёкой холодной России их называют «зарянками» за то, что перья на грудках этих птичек окрашены в цвет утренней зари.
- 5) Есть за что любить и уважать великую работу, сделанную ими всюду вокруг нас!

Ответ: \_\_\_\_\_.

**12** В предложениях 31, 32 найдите книжное слово с лексическим значением «становиться красным». Выпишите это слово.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**!** Не забудьте перенести все ответы на задания 2–12 в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

### Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: 13.1, 13.2 или 13.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 13.1, 13.2 или 13.3.

**13.1** Напишите сочинение-рассуждение на тему «Какие средства языка использовал автор, чтобы передать красоту утреннего пейзажа?». Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**13.2**

Напишите сочинение-рассуждение на тему «Как Вы понимаете смысл предложения 1 текста „Самое лучшее в мире — смотреть, как рождается день!“?».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**13.3**

Напишите сочинение-рассуждение на тему «Каким может увидеть мир наблюдательный человек?».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



*Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.*

## ВАРИАНТ 25

### Часть 1



Прослушайте текст и выполните задание 1 на **БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2**. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения. Сжатое изложение напишите от того же лица, от которого ведётся повествование в исходном тексте.

- 1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объём изложения — не менее 70 слов. Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

### Часть 2



Ответами к заданиям 2–12 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в **БЛАНК ОТВЕТОВ № 1** справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 2, 3.

(1) Приливы на Земле вызывает в основном лунное притяжение: под действием Луны воды Мирового океана — основной части гидросферы — устремляются к участку, находящемуся прямо под нею и на противоположной стороне планеты. (2) Между двумя этими гребнями уровень воды опускается — происходит отлив. (3) Обычные приливы и отливы, которые случаются два раза в сутки, называются суточными, но есть полусуточные и смешанные. (4) Самые сильные приливы возникают дважды в месяц, в периоды полнолуния и новолуния, когда Земля, Луна и Солнце находятся на одной линии и их силы дополняют друг друга. (5) Самые слабые приливные течения повторяются также два раза в месяц, когда Луна расположена под прямым углом к Солнцу и их притяжения начинают мешать друг другу.

- 2 Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) приливы вызывает (предложение 1)
- 2) происходит отлив (предложение 2)
- 3) приливы случаются (предложение 3)
- 4) приливы возникают (предложение 4)
- 5) притяжения начинают мешать (предложение 5)

Ответ: \_\_\_\_\_.

3

Укажите номера ответов, в которых даны верные характеристики предложений текста. Запишите номера ответов.

- 1) В предложении 1 содержится 3 (три) грамматические основы.
- 2) Предложение 2 простое односоставное.
- 3) Предложение 3 сложное с союзной подчинительной и сочинительной связью между частями.
- 4) В сложном предложении 4 вторая часть — двусоставное предложение.
- 5) Предложение 5 сложноподчинённое с последовательным подчинением придаточных.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4

Установите соответствие между пунктуационными правилами и предложениями, которые могут служить примерами для приведённых пунктуационных правил. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ПУНКТУАЦИОННЫЕ  
ПРАВИЛА**

- А) Согласованное приложение, стоящее после определяемого слова, выделяется тире.
- Б) После прямой речи перед словами автора ставится тире.
- В) Между частями бессоюзного сложного предложения ставится запятая.

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

- 1) Осень — пора увядания природы, когда вспыхивает она последними яркими красками.
- 2) Листья и ягоды земляники очень полезны, они содержат как аскорбиновую кислоту, так и дубильные вещества.
- 3) Вершину шпиля здания Адмиралтейства, расположенного в Санкт-Петербурге, украшает флюгер в виде парящего корабля — одного из символов города на Неве.
- 4) Северный Ледовитый океан — это и хаос торбóсов<sup>1</sup>, и долгая полярная ночь, и свирепые вьюги.
- 5) «Спешите делать добро!» — призывал замечательный человек, врач, истинный христианин Ф. П. Гааз.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

5

Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых должно стоять тире.

*Перелёт (1) тяжёлый период в жизни пернатых. Одна из загадок природы (2) способность птиц определять время начала перелётов. Сроки сборов на зимовку им устанавливаются (3) нетрудно. Ненастная погода (4) сокращение длительности светового дня (5) всё это торопит птиц в дорогу. Другое дело (6) возвращение к местам родных гнездовий. Как птицы определяют (7) живя в тропиках (8) приближение весны у нас? По-видимому (9) им помогают птички биологические часы.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

<sup>1</sup> Торбóсы — нагромождения обломков льда в ледяном покрове морей, озёр, водохранилищ и рек.

6 Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера ответов.

- 1) **ВЫЧИТАТЬ** (из зарплаты) — написание безударной чередующейся гласной в корне определяется наличием суффикса -А-.
- 2) **ЗАВИСТЛИВЫЙ** — непронизносимая согласная в корне слова проверяется словом *зависть*.
- 3) **НЕ ЛИШЁН** (обаяния) — частица НЕ с глаголом пишется отдельно.
- 4) **В ТЕЧЕНИИ** (реки) — на конце производного предлога пишется буква И.
- 5) **ИЗДАВНА** — в наречии написание суффикса зависит от приставки.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7 Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква Е.

В окт..<sup>(1)</sup>бре, когда под Москвой природа уже нахмур..<sup>(2)</sup>лась, я вышел из вагона поезда на мал..<sup>(3)</sup>нькой станци..<sup>(4)</sup> пр..<sup>(5)</sup>морского посёлка. Море поразило меня беспр..<sup>(6)</sup>дельной далью, вел..<sup>(7)</sup>чавостью и постоянно меняющ..<sup>(8)</sup>йся окраской. В нём тон..<sup>(9)</sup>т всё: и облака, и небо.

Ответ: \_\_\_\_\_.

8 Раскройте скобки и запишите слово «возникнуть» в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

*Я обернулся: этот странный человек снова (возникнуть) рядом.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

9 Замените словосочетание «уральские горы», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Ответ: \_\_\_\_\_.



**Прочитайте текст и выполните задания 10–13.**

(1)У нас в именье был старик Пимен Тимофеич. (2)Ему было девяносто лет. (3)Спина у него была согнутая: он ходил с палкой и тихо передвигал ногами, зубов у него совсем не было, лицо было сморщенное. (4)Нижняя губа его тряслась; когда он ходил и когда говорил, то шлёпал губами, и нельзя было понять, что он говорит.

(5)Нас было четыре брата, и все мы любили ездить верхом. (6)Но смирных лошадей у нас для езды не было. (7)Только на одной старой лошади нам позволяли ездить. (8)Эту лошадь звали Воронок.

(9)Один раз матушка позволила нам ездить верхом, и мы все пошли в конюшню с дядькой<sup>1</sup>. (10)Кучер оседлал нам Воронок, и первым поехал старший брат. (11)Он долго ездил: ездил на гумно<sup>2</sup> и кругом сада, и, когда он проезжал мимо нас, мы закричали: «Ну, теперь поскачи галопом!»

<sup>1</sup> Дядька — слуга, назначенный для присмотра за мальчиками в дворянских семьях XIX века.

<sup>2</sup> Гумно — огороженная территория или сарай, куда складывали сжатые зерновые культуры для молотбы.

(12) Старший брат стал бить Воронка ногами и хлыстом, и Воронок проскакал мимо нас.

(13) После старшего сел другой брат. (14) И он ездил долго, и тоже хлыстом разогнал Воронка, и вылетел из-под горы прямо к нам. (15) Он ещё хотел ездить, но третий брат просил, чтобы он поскорее пустил его. (16) Третий брат проехал и на гумно, и вокруг сада, да ещё и по деревне и шибко проскакал из-под горы к конюшне. (17) Когда он подъехал к нам, Воронок сопел, а шея и лопатки потемнели у него от пота.

(18) Когда пришёл мой черёд, я хотел удивить братьев и показать им, как я хорошо ездю: стал погонять Воронка изо всех сил, но Воронок не хотел идти от конюшни. (19) И сколько я ни колотил его, он не хотел скакать, а только трусил и заворачивал всё назад. (20) Я злился на лошадь и изо всех сил бил её хлыстом и ногами. (21) Я старался бить её в те места, где ей больнее, сломал хлыст и остатком хлыста стал бить по голове. (22) Но Воронок всё не хотел скакать. (23) Тогда я поворотил назад, подъехал к дядьке и попросил хлыстик покрепче. (24) Но дядька сказал мне:

— Будет вам ездить, сударь, слезайте. (25) Что лошадь мучить?

(26) Я обиделся и сказал:

— Как же так? (27) Я совсем не ездил! (28) Посмотри, как я сейчас проскачу! (29) Дай, пожалуйста, мне хлыст покрепче. (30) Я разожгу Воронка.

(31) Тогда дядька покачал головой и сказал:

— Ах, сударь, жалости в вас нет. (32) Что его разжигать? (33) Ведь ему двадцать лет. (34) Лошадь измучена, насилу дышит. (35) Ведь она такая старая! (36) Всё равно как Пимен Тимофеич. (37) Вы бы сели на Тимофеича, да так-то через силу погоняли бы его хлыстом... (38) Что же, вам не жалко бы было?

(39) Я вспомнил про Пимена и послушал дядьку. (40) Я слез с лошади и, когда посмотрел, как она водила потными боками, тяжело дышала, шевеля ноздрями, и помахивала облезшим хвостиком, понял, что лошади трудно было. (41) А то я было думал, что ей было так же весело, как и мне. (42) Мне так жалко стало Воронка, что я стал целовать его в потную шею и просить у него прощения за то, что я его бил.

(43) С тех пор я вырос большой, и всегда жалею животных, и всегда вспоминаю Воронка, когда вижу, что загоняют лошадей.

(По Л. Н. Толстому\*)

\* Лев Николаевич Толстой (1828–1910) — великий русский писатель, публицист, мыслитель.

10

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Для верховых прогулок братья никогда не выбирали смиренных лошадей.
- 2) Старший брат сломал хлыст, погоняя Воронка.
- 3) Дядька объяснил рассказчику, почему Воронка нужно пожалеть, сравнив лошадь со старым и беспомощным Пименом Тимофеичем.
- 4) Рассказчику стало стыдно, что он жестоко относился к старой лошади.
- 5) После случая с Воронком рассказчик не приемлет жестокого отношения к лошадям.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**11** Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является метафора. Запишите номера ответов.

- 1) Спина у него была согнутая: он ходил с палкой и тихо передвигал ногами, зубов у него совсем не было, лицо было сморщенное.
- 2) И сколько я ни колотил его, он не хотел скакать, а только трусил и заворачивал всё назад.
- 3) И он ездил долго, и тоже хлыстом разогнал Воронка, и вылетел из-под горы прямо к нам.
- 4) Я разожгу Воронка.
- 5) А то я было думал, что ей было так же весело, как и мне.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**12** В предложениях 19–23 найдите один фразеологизм. Выпишите этот фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_.



*Не забудьте перенести все ответы на задания 2–12 в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.*

### Часть 3



*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 13.1, 13.2 или 13.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 13.1, 13.2 или 13.3.*

**13.1** Напишите сочинение-рассуждение на тему «Какие возможности автору текста даёт повествование от первого лица?».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**13.2** Напишите сочинение-рассуждение на тему «Как Вы понимаете смысл финала текста „С тех пор я вырос большой, и всегда жалею животных, и всегда вспоминаю Воронка, когда вижу, что загоняют лошадей“?».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**13.3**

Напишите сочинение-рассуждение на тему «Почему важно проявлять сострадание к животным?».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



*Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.*

SBOR25.ME

# ВАРИАНТ 26

## Часть 1



Прслушайте текст и выполните задание 1 на **БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2**. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения. Сжатое изложение напишите от того же лица, от которого ведётся повествование в исходном тексте.

- 1** Прслушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объем изложения — не менее 70 слов. Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

## Часть 2



Ответами к заданиям 2–12 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в **БЛАНК ОТВЕТОВ № 1** справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 2, 3.

(1)Гастроли — заметная часть творческой жизни и полноценного существования любого театрального коллектива. (2)Неслучайно Государственный академический театр имени Евгения Вахтангова имеет в нашей стране репутацию самого гастролирующего драматического театра: редкий месяц обходится без насыщенной событиями гастрольной поездки. (3)Гастроли театра проходят по всей России, от Дальнего Востока до Калининграда, от Архангельска до Северного Кавказа. (4)За год вне родных стен театр играет 80–90 спектаклей, и если бы они шли непрерывно по одному спектаклю в день, то это заняло бы целый квартал — три месяца. (5)Каждый год зрители из всех уголков нашей страны с нетерпением ждут открытия нового театрального сезона!

- 2** Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) гастроли — заметная часть (предложение 1)
- 2) имеет репутацию (предложение 2)
- 3) гастроли проходят (предложение 3)
- 4) это заняло (бы) (предложение 4)
- 5) ждут сезона (предложение 5)

Ответ: \_\_\_\_\_.

3

Укажите номера ответов, в которых даны верные характеристики предложений текста. Запишите номера ответов.

- 1) Предложение 1 осложнено однородными членами.
- 2) Во второй части сложного предложения 2 содержится простое глагольное сказуемое.
- 3) Предложение 3 бессоюзное сложное.
- 4) Предложение 4 содержит 4 (четыре) грамматические основы.
- 5) Предложение 5 простое двусоставное.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4

Установите соответствие между пунктуационными правилами и предложениями, которые могут служить примерами для приведённых пунктуационных правил. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ПУНКТУАЦИОННЫЕ  
ПРАВИЛА**

- А) Между однородными членами предложения, связанными повторяющимся союзом, ставится запятая.
- Б) обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом, обособляется.
- В) Если вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет первую, то между частями предложения ставится двоеточие.

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

- 1) Готовясь к Азовскому походу, царь Пётр I под Воронежем, где было много сосновых лесов, основал корабельные верфи.
- 2) Здесь я хранил свои любимые вещи: складной нож, записную книжку с карандашом, всегда остро заточенным, и фонарик.
- 3) Устюг, один из древнейших городов Русского Севера, поставлял в Сибирь товары как собственного производства, так и привозные.
- 4) Алексея беспокоило лишь одно: как бы Ольга, освободившаяся от всех обязательств, не уехала в Москву.
- 5) В тумане, расстилающемся повсюду, не видно ни поля, ни леса.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

5

Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых должны стоять запяты.

*Озеро Селигер (1) волшебная страна. Это целое царство (2) состоящее из озёр (3) протоков и множества живописных островов. В озеро впадают реки и речушки (4) но запасы воды оно (5) точно скупой хозяин (6) отдаёт через небольшую речку Селижаровку только Волге. Природа Селигера (7) напоминает одновременно картины русских пейзажистов и иллюстрации к русским народным сказкам. Путешествуя по этим местам (8) можно услышать (9) как озеро с уважением называют «Селигер Селигерович».*

Ответ: \_\_\_\_\_.

6 Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера ответов.

- 1) ПРЕОБРАЗОВАТЬ — правописание приставки определяется её значением, близким к значению слова *очень*.
- 2) ПОЛ-ОКЕАНА — слово пишется через дефис, потому что после *пол-* стоит гласная буква.
- 3) БЫЛИННЫЙ — в имени прилагательном, образованном от имени существительного с основой на -Н, пишется НН.
- 4) СТЕЛЮЩИЙСЯ (туман) — правописание гласной в суффиксе действительного причастия настоящего времени определяется принадлежностью к спряжению глагола, от основы которого оно образовано.
- 5) (овощи) НЕ СВАРЕНЫ — частица НЕ с деепричастием пишется раздельно.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7 Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква И.

Если вы побуд..<sup>(1)</sup>те подольше в зимн..<sup>(2)</sup>м лесу, то увид..<sup>(3)</sup>те и услыш..<sup>(4)</sup>те много интересного. На сосне перепрыгивают с ветк..<sup>(5)</sup> на ветку синиц..<sup>(6)</sup>, от..<sup>(7)</sup>скивая не спрятавш..<sup>(8)</sup>хся под кору жучков. Тонко св..<sup>(9)</sup>стит рябчик в ельнике.

Ответ: \_\_\_\_\_.

8 Раскройте скобки и запишите слово «помидоры» в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

*В огородах копали картошку, снимали с кустов огненно-красные шары (помидоры).*

Ответ: \_\_\_\_\_.

9 Замените словосочетание «задание на дом», построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Ответ: \_\_\_\_\_.



Прочитайте текст и выполните задания 10–13.

(1) Накануне Рождества Сашка прошёл за перегородку комнаты, где слышалось тяжёлое дыхание отца, Ивана Саввича.

— (2) Сашка! (3) А тебя Свечниковы на ёлку звали, — прошептал он.

(4) Богачи Свечниковы, определившие его в гимназию, не ведали после его исключения показываться к ним. (5) Сашка задумался.

— (6) Правда, Сашка, ступай, — отозвался отец с лежанки. — (7) Они, может быть, опять тебя устроят. (8) Они люди добрые.

(9) Сашка оскорбительно усмехнулся. (10) Отец ещё давно был учителем у Свечниковых и с тех пор думал, что они самые хорошие люди.

— (11) Может быть, и мне что-нибудь с ёлки принесёшь, — продолжал отец.

(12) Он хитрил, Сашка понимал это и презирал отца за слабость и ложь, но ему действительно захотелось что-нибудь принести больному и жалкому человеку.

— (13)Ну ладно! — буркнул он.

(14)Затаив дыхание дети чинно входили в ярко освещённую залу и тихо обходили сверкающую ёлку.

(15)Сашка был угрюм и печален: что-то нехорошее творилось в его маленьком изъязвлённом сердце. (16)Ёлка ослепляла его своей красотой и крикливым, наглым блеском бесчисленных свечей, но она была чуждой ему, враждебной, как и столпившиеся вокруг неё чистенькие, красивые дети.

(17)Но вдруг узенькие глаза Сашки блеснули изумлением. (18)На обращённой к нему стороне ёлки он увидел то, чего не хватало в картине его жизни и без чего кругом было так пусто. (19)То был восковой ангелочек, небрежно повешенный в гуще тёмных ветвей и словно реявший по воздуху. (20)Его прозрачные стрекозиные крылышки трепетали от падавшего на них света, и весь он казался живым и готовым улететь. (21)Лицо ангелочка не блистало радостью, не туманилось печалью, но лежала на нём печать иного чувства, не передаваемого словами. (22)Полный недоумения, тревоги, непонятного восторга, Сашка сложил руки у груди и шептал:

— Милый... милый ангелочек!

(23)И чем внимательнее он смотрел, тем значительнее, важнее становилось выражение лица ангелочка. (24)Голова Сашкина горела.

(25)В дверях показалась хозяйка. (26)Подошёл и Сашка. (27)Горло его перехватывало.

— (28)Тётя, а тётя, — сказал он, стараясь говорить ласково. — (29)Дай мне ангелочка с ёлки.

— (30)Нельзя, — равнодушно ответила хозяйка.

(31)Сашка дёрнул тётку за платье и, когда она обернулась, упал со стуком на колени и сложил руки на груди.

— (32)Да ты с ума сошёл! — воскликнула седая дама.

— (33)Дай ангелочка!

— (34)Ну дам, дам. (35)Ах, какой ты глупый!

(36)Когда она сняла игрушку, Сашка впился в неё глазами, болезненно сморщил нос и растопырил пальцы.

— (37)А-ах! — вырвался продолжительный, замирающий вздох из груди Сашки, и на глазах его сверкнули две маленькие слезинки. (38)Медленно приближая ангелочка к своей груди, он улыбался тихой и кроткой улыбкой, замирая в чувстве неземной радости.

— (39)Я домой пойду, — глухо сказал Сашка. — (40)К отцу.

(41)В маленькой комнатке, за перегородкой, горела на столе кухонная лампочка, и слабый желтоватый свет её бросал странные тени на лицо Сашки и его отца.

— (42)Хорош? — спрашивал шёпотом Сашка.

(43)Он держал ангелочка в отдалении и не позволял отцу дотрагиваться.

— (44)Да, в нём есть что-то особенное, — шептал отец, задумчиво всматриваясь в игрушку.

(45)Его лицо выражало то же сосредоточенное внимание и радость, как и лицо Сашки.

— (46)Ты погляди, — продолжал отец, — он сейчас полетит.

— (47)Видел уже, — торжествующе ответил Сашка.

(48)На стене вырезывались уродливые и неподвижные тени двух склонившихся голов: одной большой и лохматой, другой маленькой и круглой. (49)Ангелочек спустился с неба и внёс луч света в сырую, пропитанную чадом комнату. (50)Всё добро, сияющее над миром, всё глубокое горе и надежду тоскующей о Боге души впитал в себя ангелочек, и оттого он горел таким мягким божественным светом, оттого трепетали бесшумным трепетаньем его прозрачные крылышки.

(51)Отец и сын по-разному тосковали, плакали и радовались их больные сердца, но было что-то в их чувстве, что сливало воедино сердца и уничтожало бездонную пропасть, которая отделяет человека от человека и делает его таким одиноким, несчастным и слабым. (52)Отец несознательным движением положил руку на шею сына, и голова последнего так же невольно прижалась к чахоточной груди.

(53)Нужно было ложиться спать, но до этого устроить на ночь ангелочка. (54)На земле оставлять его было невозможно; он был повешен на ниточке, прикрепленной к отдушине печки. (55)Так его могли видеть оба — и Сашка, и отец.

(56)Скоро они заснули. (57)А ангелочек, повешенный у горячей печки, начал таять. (58)Ангелочек как будто шевелился. (59)По розовым ножкам его скатывались густые капли и падали на лежанку. (60)Вот ангелочек встрепенулся, словно для полёта, и упал с мягким стуком на горячие плиты.

(По Л. Н. Андрееву\*)

\* *Леонид Николаевич Андреев (1871–1919) — русский писатель, драматург, представитель Серебряного века русской литературы.*

**10** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Отец Сашки в прошлом был учителем у Свечниковых.
- 2) На ёлке у Свечниковых Сашка впервые за долгое время был весёлым и счастливым.
- 3) В качестве рождественских подарков детям подарили ангелочков.
- 4) Любуясь ангелочком, отец и сын почувствовали духовную близость.
- 5) Отец и сын не спали всю ночь.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**11** Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является эпитет. Запишите номера ответов.

- 1) Накануне Рождества Сашка прошёл за перегородку комнаты, где слышалось тяжёлое дыхание отца, Ивана Саввича.
- 2) Ёлка ослепляла его своей красотой и крикливым, наглым блеском бесчисленных свечей, но она была чуждой ему, враждебной, как и столпившиеся вокруг неё чистенькие, красивые дети.
- 3) Медленно приближая ангелочка к своей груди, он улыбался тихой и кроткой улыбкой, замирая в чувстве неземной радости.
- 4) Голова Сашкина горела.
- 5) А ангелочек, повешенный у горячей печки, начал таять.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**12** В предложениях 13–16 найдите один фразеологизм. Выпишите этот фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_.



**Не забудьте перенести все ответы на задания 2–12 в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.**

### Часть 3



**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 13.1, 13.2 или 13.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 13.1, 13.2 или 13.3.**

**13.1**

Напишите сочинение-рассуждение на тему «Какие средства языка использовал автор, чтобы передать чувства героев?».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**13.2**

Напишите сочинение-рассуждение на тему «Как Вы понимаете смысл предложения 51 текста „Отец и сын по-разному тосковали, плакали и радовались их больные сердца, но было что-то в их чувстве, что сливало воедино сердца и уничтожало бездонную пропасть, которая отделяет человека от человека и делает его таким одиноким, несчастным и слабым“?».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**13.3**

Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что может помочь людям понять друг друга?».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.**

## ВАРИАНТ 27

### Часть 1



Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения. Сжатое изложение напишите от того же лица, от которого ведётся повествование в исходном тексте.

- 1** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объём изложения — не менее 70 слов. Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

### Часть 2



Ответами к заданиям 2–12 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 2, 3.

(1) Кровь — это жизнь, без неё организм не может функционировать: подгоняемая сердечным насосом, она бежит по разветвлённой сети артерий и вен, разнося в клетки кислород и питательные вещества и удаляя отходы. (2) Иногда можно услышать выражение «кровь играет» о необыкновенном приливе жизненных сил, а между тем кровь в буквальном смысле слова является носителем жизни. (3) Циркулируя по всему телу, она снабжает все живые клетки питательными веществами, необходимыми для выработки энергии, и сырьём для роста, жизнедеятельности и восстановления повреждённых тканей. (4) Кроме того, она вычищает из клеток все отходы, особенно углекислый газ, который образуется в процессе переработки пищи в энергию. (5) Есть у крови и третья функция — уничтожение и нейтрализация проникших в организм болезнетворных микробов.

- 2** Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) организм (не) может функционировать (предложение 1)
- 2) можно услышать выражение (предложение 2)
- 3) она снабжает (предложение 3)
- 4) углекислый газ образуется (предложение 4)
- 5) есть уничтожение (и) нейтрализация (предложение 5)

Ответ: \_\_\_\_\_.

3

Укажите номера ответов, в которых даны верные характеристики предложений текста. Запишите номера ответов.

- 1) Предложение 1 бессоюзное сложное.
- 2) Во второй части сложного предложения 2 содержится составное глагольное сказуемое.
- 3) Предложение 3 сложносочинённое.
- 4) Придаточная часть сложноподчинённого предложения 4 представлена односоставным безличным предложением.
- 5) Предложение 5 простое двусоставное.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4

Установите соответствие между пунктуационными правилами и предложениями, которые могут служить примерами для приведённых пунктуационных правил. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

#### ПУНКТУАЦИОННЫЕ ПРАВИЛА

- А) Вводное слово обособляется.
- Б) Если обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения, то после него ставится двоеточие.
- В) Между частями сложносочинённого предложения ставится запятая.

#### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Противоположная стена от двери до окна была завешана разного рода одеждой: тут висели французский кафтан с блёстками, греческая рубашка, испанский плащ.
- 2) Постепенно слух привык к тишине, и мы начали различать неясное курлыканье журавлей, стук дровосека-дятла.
- 3) Очевидно, что слово кажется нам поэтическим в том случае, когда оно передаёт понятие, наполненное для нас поэтическим содержанием.
- 4) Первые цветы: медуница, мать-и-мачеха, сон-трава — всегда яркие, чтобы привлечь внимание насекомых-опылителей.
- 5) Маша хитрила, конечно, перед собой, когда думала, что ей только чуть-чуть страшно.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

5

Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых должны стоять запяты.

*Дождливый летний день. Я люблю в такую погоду бродить по лесу (1) особенно когда впереди есть тёплый уголок (2) где можно обсушиться и обогреться. Деревья покрыты дождевыми каплями (3) которые сыплются на вас (4) при каждом движении. Выглянет солнце после такого дождя (5) и лес ярко зазеленеет и (6) загорится алмазными искрами. Что-то праздничное (7) радостное вокруг вас (8) и вы чувствуете себя на этом празднике (9) желанным гостем.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

6

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера ответов.

- 1) (говорит) **ПО-ИСПАНСКИ** — написание наречия через дефис определяется наличием приставки ПО- и суффикса -И.
- 2) **ЗАНИМАТЬСЯ** — правописание чередующейся гласной в корне определяется наличием суффикса -А-.
- 3) **НЕ ДОЛЖЕН** — частица НЕ с кратким страдательным причастием пишется раздельно.
- 4) **СКАЧУЩИЙ** — в действительном причастии настоящего времени, образованном от основы глагола I спряжения, пишется суффикс -УЩ-.
- 5) **СФОТОГРАФИРОВАТЬСЯ** — на конце приставки перед буквой, обозначающей глухой согласный звук, пишется буква С.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7

Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква И.

В течени..<sup>(1)</sup> получаса мы брели по тропинк..<sup>(2)</sup>, которая в..<sup>(3)</sup>лась вдоль моря. Море вздыхало, как вздыхало оно и десять, и тридцать, и триста лет назад. Пр..<sup>(4)</sup>ятно было пр..<sup>(5)</sup>коснуться к вечности. Мы пришли к причалу ранн..<sup>(6)</sup>м утром, когда солнце ещё не подн..<sup>(7)</sup>лось над горизонтом и даже птиц..<sup>(8)</sup> не бродили по отмел..<sup>(9)</sup>.

Ответ: \_\_\_\_\_.

8

Раскройте скобки и запишите слово «слог» в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

*В детском развивающем центре дошкольников учат складывать буквы в различные (слог).*

Ответ: \_\_\_\_\_.

9

Замените словосочетание «перо голубя», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Ответ: \_\_\_\_\_.



*Прочитайте текст и выполните задания 10–13.*

(1)Это было на пятый день моего пребывания в доме дяди. (2)За обедом выяснилось, что пропал Филька, сова, напугавшая меня в первую ночь в новом доме. (3)Филька жил со дня своего появления (то есть с того дня, как дядя привёз его однажды, возвратившись с пригородной охоты) в большой кладовой.

(4)В результате долгих поисков мёртвую птицу нашли в сундуке. (5)Но кто мог это сделать? (6)Кто поступил так жестоко?

(7) Тут мне разом припомнилась одна сцена, и я поняла всё. (8) Несколько дней назад Жюли злобно шептала в кровати: «Жорж мне сделал гадость, а у него не будет Фильки...» (9) Сестра решила отомстить брату за то, что по его вине была наказана: она хотела скрыть, что получила единицу за урок, а он всё рассказал отцу.

(10) Конечно, Жюли не призналась ни в чём. (11) А виновной единодушно признали меня.

(12) Я стояла, ничего не понимая. (13) Меня обвинили — и в чём же? (14) В чём я совсем не была виновата.

(15) Я взглянула на тётю Нелли и не узнала её лица. (16) Всегда спокойное и красивое, оно как-то подёргивалось в то время, когда она говорила:

— Девочка неисправима. (17) Надо наказать её.

(18) В ту же минуту Матильда Францевна высунулась за порог и крикнула:

— Несите розги!

(19) Я похолодела. (20) Липкий пот выступил у меня на лбу. (21) Меня? (22) Высечь? (23) За что?

(24) Гувернантка подскочила ко мне, схватила меня за плечи и изо всей силы бросила на один из сундуков, стоявших в кладовой.

(25) Голова у меня закружилась сильнее. (26) Во рту стало горько и как-то холодно. (27) И вдруг...

— (28) Не смейте трогать Лену! — прозвенел над моей головой чей-то дрожащий голос.

(29) Я быстро вскочила. (30) Передо мной стоял Толя. (31) По его детскому личику катились крупные слёзы. (32) Воротник курточки съехал в сторону. (33) Видно, что мальчик спешил сюда сломя голову.

— (34) Не смейте сечь Лену! — кричал он вне себя. — (35) Лена не трогала Фильку!

— (36) Толя! (37) Сейчас же замолчи! — прикрикнула на него гувернантка и взмахнула надо мною отвратительным пучком прутьев.

(38) Но тут случилось то, чего не ожидали ни я, ни она, ни сам Толя: сильно пошатнувшись, мальчик грохнулся в обмороке на пол.

(39) Поднялся крик, шум, беготня, топот. (40) Я была очень благодарна милому мальчику за то, что он спас меня от позорного наказания, и в то же время я готова была быть высеченной, лишь бы Толя остался здоров.

(41) Размышляя, я присела на край сундука и сама не знаю как, но сразу заснула, измученная перенесёнными волнениями.

— (42) Тс! (43) Ты не спишь, Леночка?

(44) Лунный свет льётся в кладовую через маленькое окошко, и в этом свете я вижу маленькую фигурку, которая тихо прокрадывается ко мне и протягивает огромный кусок ливерной колбасы.

— (45) Ешь, Леночка! — слышится мне тихий шёпот, в котором я узнаю голосок моего недавнего защитника Толи. — (46) Ты ничего ещё не кушала с обеда.

— (47) Толечка! — удивилась я. — (48) Как же тебя пустили сюда?

— (49) Никто и не думал меня пускать. (50) Я сам пришёл, Леночка! (51) Добрая! (52) Хорошая! (53) Когда тебя гувернантка выдрать хотела, я разом понял, что ты ни в чём не виновата. (54) И так мне жалко тебя стало...

(55) Я нежно обвила рукою его белокурую головку, посадила его к себе на колени, прижала к груди. (56) Что-то хорошее, светлое, радостное наполнило мою душу. (57) Вдруг всё стало так легко и отрадно. (58) Я так хотела сблизиться с кем-нибудь из детей Икониных, но в ответ от них получала одни только насмешки и брань. (59) Милый, дорогой Толя! (60) Спасибо тебе за всё!

(61)И тут же я разделила пополам колбасу, одну половину отдала Толе, а за другую принялась сама. (62)В жизни моей никогда не ела я ничего вкуснее!

(63)Когда колбаса была съедена, мой маленький друг протянул мне ручонку и сказал, робко поглядывая на меня своими ясными глазками:

— Так помни же, Леночка: Толя теперь твой друг!

(64)В первый раз у меня стало весело на душе: я нашла друга в холодной дядиной семье.

(По Л. А. Чарской\*)

\* *Лидия Алексеевна Чарская (1875–1937) — русская детская писательница, актриса.*

**10** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Жюли совершила жестокий поступок, чтобы отомстить брату.
- 2) Спокойная и красивая тётя Нелли была против наказания Леночки.
- 3) Толя вырвал из рук гувернантки розги, не дал наказать Леночку.
- 4) Леночка хотела подружиться с детьми из семьи Икониных, но они только смеялись над ней.
- 5) Ночью Толя тайно пробрался в кладовую, где была заперта Леночка, чтобы накормить и утешить её.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**11** Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является эпитет. Запишите номера ответов.

- 1) За обедом выяснилось, что пропал Филька, сова, напугавшая меня в первую ночь в новом доме.
- 2) Гувернантка подскочила ко мне, схватила меня за плечи и изо всей силы бросила на один из сундуков, стоявших в кладовой.
- 3) Я была очень благодарна милому мальчику за то, что он спас меня от позорного наказания, и в то же время я готова была быть высеченной, лишь бы Толя остался здоров.
- 4) — Никто и не думал меня пускать. Я сам пришёл, Леночка!
- 5) В первый раз у меня стало весело на душе: я нашла друга в холодной дядиной семье.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**12** В предложениях 25–33 найдите один фразеологизм. Выпишите этот фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**!** Не забудьте перенести все ответы на задания 2–12 в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

### Часть 3



*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 13.1, 13.2 или 13.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 13.1, 13.2 или 13.3.*

**13.1** Напишите сочинение-рассуждение на тему «Какую роль в тексте играют неполные предложения?».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**13.2** Напишите сочинение-рассуждение на тему «Как Вы понимаете смысл финала текста „В первый раз у меня стало весело на душе: я нашла друга в холодной дядиной семье“?».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**13.3** Напишите сочинение-рассуждение на тему «Кого можно считать настоящим другом?».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



*Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.*

## ВАРИАНТ 28

### Часть 1



Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения. Сжатое изложение напишите от того же лица, от которого ведётся повествование в исходном тексте.

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

### Часть 2



Ответами к заданиям 2–12 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 2, 3.

(1)Канун Нового года — пора радостная, таинственная, мистическая, это мгновения, когда начинается новый отсчёт времени. (2)Завершается год, и невольно каждый человек подводит итоги, делает выводы и, конечно же, планирует будущее. (3)Каким будет новый год? (4)Даже самые умудрённые опытом люди, как маленькие дети, ждут от жизни подарков, приятных сюрпризов. (5)А ещё в это время всегда хочется начать новую жизнь, ведь впереди не просто начало недели или первое число месяца, а целый новый год!

2

Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) пора начинается (предложение 1)
- 2) завершается год (предложение 2)
- 3) будет (предложение 3)
- 4) люди ждут (предложение 4)
- 5) хочется начать (предложение 5)

Ответ: \_\_\_\_\_.

3

Укажите номера ответов, в которых даны верные характеристики предложений текста. Запишите номера ответов.

- 1) Предложение 1 сложноподчинённое с придаточным времени.
- 2) Предложение 2 содержит 3 (три) грамматические основы.
- 3) Предложение 3 простое вопросительное.
- 4) Предложение 4 простое, осложнено обособленным обстоятельством, выраженным сравнительным оборотом, и однородными членами.
- 5) Предложение 5 сложносочинённое.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4

Установите соответствие между пунктуационными правилами и предложениями, которые могут служить примерами для приведённых пунктуационных правил. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ПУНКТУАЦИОННЫЕ  
ПРАВИЛА**

- А) Обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом, обособляется.
- Б) Согласованное приложение, стоящее после определяемого слова, обособляется.
- В) Если обобщающее слово стоит после однородных членов предложения, то перед ним ставится тире.

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

- 1) «Не вернуться ли назад?» — подумал я, но тотчас же взял себя в руки и осторожно двинулся вперёд.
- 2) Через полчаса явился уездный лекарь, человек небольшого роста, худенький и черноволосый.
- 3) Удивление, озорство, важность, обида, задумчивость, гнев, испуг, нежность — всё можно прочитать в больших лошадиных глазах.
- 4) Миновав знакомые проруби, я взобрался на обрывистый берег, пошёл вдоль реки.
- 5) Жители деревни заметили, что клин журавлей шёл высоко в безоблачном, чуть пропотевшем от весенних испарений небе.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

5

Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых должны стоять запятые.

*Когда я подходил к избушке (1) из травы выскочила сторожевая собака рыбака Тараса (2) лаявшая на незнакомых людей особым образом. Я окликнул пса по кличке (3) и он остановился в раздумье (4) потому что (5) видимо (6) ещё не верил в старое знакомство. Соболько осторожно подошёл (7) обнюхал мои охотничьи сапоги и только после этой церемонии виновато завилал хвостом (8) будто бы говоря (9) что должен стеречь избушку.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

6

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера ответов.

- 1) НЕДОТЁПА — имя существительное пишется с НЕ слитно, потому что слово не употребляется без НЕ.
- 2) ПОЛ-ИЮНЯ — слово пишется через дефис, потому что после пол- стоит буква, обозначающая гласный звук.
- 3) ОПЕКАЕМЫЙ (мамой) — правописание гласной в суффиксе причастия настоящего времени определяется принадлежностью ко II спряжению глагола, от основы которого оно образовано.
- 4) НЕМЕЦКИЙ (язык) — в относительном прилагательном, образованном от имени существительного с основой на -Ц, пишется суффикс -К-.
- 5) РАЗБУЖЕННЫЙ (рано) — в имени прилагательном, образованном с помощью суффикса -ЕНН-, пишется НН.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7

Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква Е.

Среди расст..<sup>(1)</sup>лающихся вокруг беспр..<sup>(2)</sup>дельных снежных равнин несёт свои воды в Белое море река Онега. Даже в мае здесь, в мёртвом безмолви..<sup>(3)</sup>, повсюду вид..<sup>(4)</sup>шь лишь снег да лёд. Кажется, н..<sup>(5)</sup>что не может изм..<sup>(6)</sup>ниться в этом скованном льдом просторе. Но потихоньку солнце начинает пр..<sup>(7)</sup>гrevать — впадающие в реку ручьи наполняются водой, на заснеженных берегах по..<sup>(8)</sup>вляются бл..<sup>(9)</sup>стящие чёрные полосы земли.

Ответ: \_\_\_\_\_.

8

Раскройте скобки и запишите слово «поехать» в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

*Завтра мы (поехать) в парк аттракционов.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

9

Замените словосочетание «сказал с вызовом», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью примыкание. Напишите получившееся словосочетание, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Ответ: \_\_\_\_\_.



Прочитайте текст и выполните задания 10–13.

(1) Семён с утра не был дома. (2) Мать, конечно, волновалась. (3) Да и мысль о том, что уроки на завтра ещё не сделаны, портила настроение.

(4) Семён с удовольствием открыл дверь своим ключом. (5) Всего несколько дней прошло с тех пор, как из общей квартиры Неверовы переехали в отдельную, и Семёна не покинуло ещё чувство радости от новизны и удобств. (6) Его огромная овчарка Чарри имела теперь свободное место в прихожей. (7) А у Семёна и его младшего брата Олега была отдельная комната.

(8) Семён своим появлением вызвал бурный восторг Чарри. (9) Пёс с радостным визгом прыгал, забрасывал на плечи мальчика могучие лапы и норовил лизнуть в лицо.

(10)В дверях появился Олег. (11)Очки придавали серьёзность и даже строгость его круглому лицу.

— (12)Ага! (13)Опять где-то пробегал! — ехидно сказал он. — (14)Вот влетит тебе от мамы! (15)Ох и влетит!

— (16)А ты радуешься? — возмутился Семён. — (17)Выручать надо братьев-товарищей.

(18)Олег выразительно посмотрел на брата и ушёл в комнату, строгий и молчаливый.

— (19)Мам, — виновато сказал Семён, появляясь в дверях кухни, — я опоздал.

— (20)Да, действительно. (21)И намного, — спокойно ответила мама.

(22)А чего ей стоил этот спокойный тон, этот ясный взгляд? (23)Сын, вероятно, это поймёт нескоро, когда сам станет отцом, да и поймёт ли тогда? (24)А пока, сравнивая свою мать с другими женщинами, он считал её очень спокойной, рассудительной и справедливой. (25)И только.

— (26)Где же ты был? — будто бы между прочим спросила она.

(27)Семён рассказал, что был в архиве, разыскивал сведения по поручению Николая Михайловича.

— (28)А! — откликнулась мать на его рассказ.

(29)И опять же когда-нибудь потом, вспоминая этот вечер, может быть, поймёт Семён облегчение в этом возгласе матери. (30)А сейчас Семёну только пятнадцать лет: отрочество. (31)Очень сложная пора человеческой жизни. (32)Он весь в себе, в своих переживаниях, в своём особом отношении к миру, который в эти годы открывается перед ним.

(33)Вместо обеда Семён ужинал. (34)Ел торопливо, а мать — тоже торопливо — готовила обед на завтра, потому что нужно было постирать, а утром встать рано, приготовить завтрак и бежать на работу. (35)Она работала кассиром на вокзале. (36)Мальчики помогли ей по хозяйству. (37)Но сегодня список покупок и деньги так и пролежали до вечера в кухне на полочке. (38)Семён забыл обо всём. (39)Так случалось часто. (40)Но мать хорошо помнила годы своего отрочества и отлично понимала сына. (41)Она не упрекнула его.

(42)Молчание её Семёну было вынести тяжело.

— (43)Мам, ты бы поругала меня. (44)Я же виноват, — просяще сказал он, наспех убирая за собой посуду.

— (45)Ну, понимаешь, что виноват, — значит, всё в порядке, — улыбнулась мать.

(46)Нет, в самом деле, его мать — самая лучшая мать на свете! (47)Семён не мог не обнять её, хотя в его возрасте это было не положено. (48)Хорошо, что Олега нет, а то ведь истолковал бы по-своему: подлиза, мол.

(49)Олег укладывался спать, а Семён ещё только садился делать уроки. (50)Доставая из портфеля тетради и учебники, он продолжал думать о матери: «Она не только умнее, но и красивее всех. (51)Если бы не так наспех причёсывала она свои густые, светлые волосы, а сидела бы подольше перед зеркалом, если бы не сама, а в ателье шила себе нарядные платья, какая бы красивая она была! (52)А ей всё некогда». (53)Отца Семён помнил плохо, шесть лет прошло после его смерти.

— (54)Спать, Сеня, спать! — заглянув в дверь, сказала мать. — (55)Поздно уже.

— (56)Я сейчас, мама, — сказал Семён.

(57)«Лучше встану утром пораньше и сделаю уроки», — подумал он. (58)Постелил постель, разделся и мгновенно сладко уснул.

(По А. А. Кузнецовой\*)

\* *Агния Александровна Кузнецова (1911–1996) — советская детская писательница.*

10

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) В доме Неверовых жил щенок немецкой овчарки Чарри.
- 2) Братья Семён и Олег отлично ладили.
- 3) Семён пришёл позже обычного, потому что задержался в школе на дополнительных занятиях.
- 4) Мама воспитывала сыновей одна.
- 5) Семён считал, что его мама самая лучшая на свете.

Ответ: \_\_\_\_\_.

11

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является эпитет. Запишите номера ответов.

- 1) Да и мысль о том, что уроки на завтра ещё не сделаны, портила настроение.
- 2) Семён своим появлением вызвал бурный восторг Чарри.
- 3) Пёс с радостным визгом прыгал, забрасывал на плечи мальчика могучие лапы и норовил лизнуть в лицо.
- 4) А чего ей стоил этот спокойный тон, этот ясный взгляд?
- 5) Ел торопливо, а мать — тоже торопливо — готовила обед на завтра, потому что нужно было постирать, а утром встать рано, приготовить завтрак и бежать на работу.

Ответ: \_\_\_\_\_.

12

В предложениях 36–41 найдите антонимы (антонимическую пару). Выпишите эти антонимы.

Ответ: \_\_\_\_\_.



*Не забудьте перенести все ответы на задания 2–12 в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.*

### Часть 3



*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 13.1, 13.2 или 13.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 13.1, 13.2 или 13.3.*

13.1

Напишите сочинение-рассуждение на тему «Какую роль в тексте играют имена прилагательные?».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**13.2**

Напишите сочинение-рассуждение на тему «Как Вы понимаете смысл предложения 40 текста „Но мать хорошо помнила годы своего отрочества и отлично понимала сына“?».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**13.3**

Напишите сочинение-рассуждение на тему «В чём залог взаимопонимания родителей и взрослеющих детей?».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



*Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.*

SBOR25.ME

## ВАРИАНТ 29

### Часть 1



*Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения. Сжатое изложение напишите от того же лица, от которого ведётся повествование в исходном тексте.*

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объём изложения — не менее 70 слов. Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

### Часть 2



*Ответами к заданиям 2–12 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

*Прочитайте текст и выполните задания 2, 3.*

(1) Наши глаза специально предназначены для того, чтобы снабжать нас информацией о глубине, расстоянии, величине, движении и цвете, к тому же они способны двигаться вверх, вниз и в обе стороны, давая нам максимально широкий обзор. (2) Человеческий глаз можно сравнить с фотоаппаратом: передняя стенка глаза действует как линза объектива, которая преломляет проходящие через неё лучи света. (3) Зрачок похож на расположенную позади объектива диафрагму: он регулирует количество проникающего в глаз света. (4) Внутренняя оболочка глаза, или сетчатка, — это «фотоплёнка» и «экран», на котором фокусируется фотоснимок. (5) На самом деле глаз устроен гораздо сложнее: если фотоаппараты просто запечатлевают действие на плёнке, то люди и животные способны распознавать попавшую на сетчатку информацию и действовать на основании увиденного.

2

Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) они способны двигаться (предложение 1)
- 2) можно (предложение 2)
- 3) зрачок похож (предложение 3)
- 4) фокусируется фотоснимок (предложение 4)
- 5) запечатлевают действие (предложение 5)

Ответ: \_\_\_\_\_.

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики предложений текста. Запишите номера ответов.

- 1) Предложение 1 содержит 2 (две) грамматические основы.
- 2) Сложное предложение 2 состоит из трёх частей, представленных простыми двусоставными предложениями.
- 3) Предложение 3 бессоюзное сложное.
- 4) В сложноподчинённом предложении 4 содержится придаточное определительное.
- 5) Предложение 5 сложное с союзной сочинительной и подчинительной связью между частями.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4

Установите соответствие между пунктуационными правилами и предложениями, которые могут служить примерами для приведённых пунктуационных правил. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

#### ПУНКТУАЦИОННЫЕ ПРАВИЛА

- А) Определение, выраженное причастным оборотом, стоящим после определяемого слова, обособляется.
- Б) Согласованное приложение, стоящее после определяемого слова, отделяется тире.
- В) Уточняющее обстоятельство обособляется.

#### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Крики наполняли, казалось, небо и землю, отдаваясь в мирно спавших лощинах и заводях.
- 2) Солнце давно спряталось за горами и лесами, над Ветлугой опустились сумерки, синие, тёплые, тихие.
- 3) Справа, в нескольких десятках метров от меня, стоял какой-то незнакомый шалаш, слева — серый неуклюжий столб.
- 4) Снег, выпавший в начале месяца, подразнил всех сахарной белизной, похрустел под ногами, а потом за ночь исчез, будто его и не было.
- 5) Мохнатый снег падал снаружи на подоконник, светился магическим огнём — отблеском уличных фонарей.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

5

Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых должны стоять запяты.

*Благоухание ландыша (1) не услышишь за сто шагов. К нему нужно подойти вплотную (2) и наклониться. Есть и люди (3) которых нельзя понять (4) не приблизившись к ним (5) не увидев их в кругу друзей или не оставшись с ними наедине. Не словами (6) а молчанием (7) добрым взглядом и улыбкой (8) лучше всего (9) раскрывается такой человек.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

6 Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера ответов.

- 1) ЖЁЛТО-ЗЕЛЁНЫЙ — сложное имя прилагательное, обозначающее оттенок цвета, пишется через дефис.
- 2) ТКАНАЯ (скатерть) — в имени прилагательном, образованном от имени существительного с помощью суффикса -АН-, пишется одна буква Н.
- 3) АППЛИКАЦИЯ — в корне слова пишутся непроверяемые гласные.
- 4) (дверь) НЕ ЗАПЕРТА — частица НЕ с деепричастием пишется отдельно.
- 5) РАСТАЯВШИЙ — в причастии прошедшего времени перед суффиксом -ВШ- пишется та же буква, что и перед -ТЬ в неопределённой форме глагола, от основы которого оно образовано.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7 Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква И.

Под лучами весенн..<sup>(1)</sup>го солнца река тронулась: могучие льдины сдвинулись с места, поплыли нагромождённые одна на другую. Кое-где осыпается глин..<sup>(2)</sup>стый берег, каж..<sup>(3)</sup>тся, вот-вот обрушится и пр..<sup>(4)</sup>градит путь воде. Все эти лед..<sup>(5)</sup>ные глыбы, лежавшие на поверхност..<sup>(6)</sup> Онеги в продолжени..<sup>(7)</sup> длинной северной зимы, теперь, в сияни..<sup>(8)</sup> весны, река понесёт и сброс..<sup>(9)</sup>т в море.

Ответ: \_\_\_\_\_.

8 Раскройте скобки и запишите слово «сумерки» в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

*Мы гуляли в лесу до самых (сумерки).*

Ответ: \_\_\_\_\_.

9 Замените словосочетание «безошибочно написал», построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Ответ: \_\_\_\_\_.



Прочитайте текст и выполните задания 10–13.

(1)Проезжая на днях возле Меринова, мы завернули к Ивану Яковлевичу чайку попить и кстати узнать, благополучно ли теперь поживает друг наш Филат Антонович. (2)Мы с большой радостью узнали, что не только жив и здоров наш старый друг и охотник, но ещё и ведёт за собой самый отчаянный партизанский отряд из своих друзей-охотников.

— (3)В такие-то годы! — подивились мы.

— (4)А что ему годы, — ответил Иван Яковлевич, — на то и есть мужественный человек и герой, чтобы годы свои красить. (5)Не берут его годы.

(6)Иван Яковлевич наклонился в сторону подпечья и сказал туда, в подпечь, тихо и ласково:

— Руська, Руська.

(7)И как только вымолвил он это слово, из-под печи вышел здоровенный матёрый заяц-русак.

— (8)Вот, товарищи, — сказал Иван Яковлевич, — этот заяц не простой русак.

(9)Прошлый год я поймал его — был меньше кошки. (10)Держал в кадучке, на капусте вырастил, а когда осенью хотел к празднику зарезать — что-то в этом зайце мне показалось, пожалел. (11)И вот через этого зайца владею теперь ружьём.

— (12)Значит, — сказали мы, — не ружьё принесло зайца охотнику, а заяц — ружьё.

— (13)Кроме шуток, — ответил Иван Яковлевич, — истинно так.

(14)И рассказал нам историю, как заяц Руська у начальника партизанского отряда Кумачёва съел сапоги.

(15)Было это на переломе войны, когда немцы подходили к Москве. (16)В это время отряд Кумачёва затаился в лесном овраге, а сам начальник, Филат Антонович, пришёл ночевать к Ивану Яковлевичу.

— (17)Какой же он стал теперь? — спросили мы с интересом.

— (18)А точно такой, как был, — ответил Иван Яковлевич: рост — колокольня, плечи — косая сажень, сапоги — американские, рыжие, на крючках. (19)И вооружение полное, и притом ещё дробовик. (20)Вот какой молодец!

(21)Случилось это ночью, все уснули в избе, а Руська вышел из-под печи и принялся работать над сапогами начальника. (22)Что он там нашёл себе, этот заяц русский, в том месте, где американцы своим способом соединяют голенища с головкой? (23)За целую ночь заяц только и сделал, что начисто отделил голенища от головок, будто захотел понять, как надо шить сапоги на американский манер.

(24)Поутру первая встала Авдотья Ивановна. (25)Как глянула, так и обмерла: на глазах её заяц уничтожил сапоги. (26)И какие сапоги!

— (27)Иван Яковлевич, — разбудила она мужа, — погляди, заяц что сделал.

(28)Ужаснулись супруги. (29)Шепчутся меж собой, ахают, тужат.

— (30)Чего вы там шепчетесь? — спросил начальник, не открывая глаз. — (31)Я не сплю.

— (32)Батюшка, Филат Антоныч, прости нас, беда у нас в доме, такая беда — сказать страшно.

— (33)Что? (34)Немцы?

(35)Начальник партизан вскочил и схватился за наган.

— (36)Какие там немцы — заяц, заяц, родной. (37)Погляди сам.

(38)Поглядел начальник: головки и голенища отдельно лежат.

— (39)Так это заяц мои сапоги съел?

— (40)Так точно, батюшка, никто другой — заяц съел сапоги.

— (41)Вредная тварь, — сказал начальник.

(42)И надел сначала голенища, потом головки, концы же голенищ вмял под края головок. (43)После этого оделся, умылся и зарядил дробовик.

— (44)Ну, вызывай своего зайца на расправу. (45)А то он и твои сапоги съест.

— (46)Руська, Руська, — позвал хозяин.

(47)И как невиноватый, заяц выходит, перебирает губами, глядит кругло, ждёт узнать, для чего его вызвали.

(48)Партизан в него целится. (49)И чуть бы ещё, но партизан опустил ружьё.

— (50)Ты сам убей его, — сказал он, — мне что-то противно в ручного зайца стрелять. (51)Вредная тварь в доме, — сказал Филат Антонович, — а жалко чего-то,

никогда не было со мной такого на охоте, то ли, может, время такое: сегодня ты зайца, а завтра самого тебя, как зайца. (52) А ружьё сам на память возьми от меня, может быть, и не увидимся, помнить будешь меня, а мне теперь уже не до охоты. (53) Прощай.

(54) После того поклонился хозяйке, поблагодарил, простился и вышел. (55) А ружьё так и оставил на столе заряженное, с взведёнными курками.

(По М. М. Пришвину\*)

\* *Михаил Михайлович Пришвин (1873–1954) — русский писатель, автор книг о связи человека с природой.*

**10** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Несмотря на преклонный возраст, Иван Яковлевич командовал партизанским отрядом.
- 2) Заяц жил в доме Ивана Яковлевича около года.
- 3) Заяц отделил голенища от головок, потому что хотел понять, как надо шить сапоги на американский манер.
- 4) Иван Яковлевич защитил зайца от жестокой расправы.
- 5) Филат Антонович оставил хозяину дома ружьё на память.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**11** Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является сравнение. Запишите номера ответов.

- 1) Мы с большой радостью узнали, что не только жив и здоров наш старый друг и охотник, но ещё и ведёт за собой самый отчаянный партизанский отряд из своих друзей-охотников.
- 2) И как только вымолвил председатель это слово, из-под печи вышел здоровенный матёрый заяц-русак.
- 3) Прошлый год я поймал его — был меньше кошки.
- 4) И рассказал нам историю, как заяц Руська у начальника партизанского отряда Кумачёва съел сапоги.
- 5) За целую ночь заяц только и сделал, что начисто отделил голенища от головок, будто захотел понять, как надо шить сапоги на американский манер.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**12** В предложениях 8, 9 найдите синонимы (синонимическую пару). Выпишите эти синонимы.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**!** Не забудьте перенести все ответы на задания 2–12 в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

### Часть 3



**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 13.1, 13.2 или 13.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 13.1, 13.2 или 13.3.**

**13.1** Напишите сочинение-рассуждение на тему «Как с помощью обращений автор характеризует своих героев?».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**13.2** Напишите сочинение-рассуждение на тему «Как Вы понимаете смысл предложения 49 текста „И чуть бы ещё, но партизан опустил ружьё“?».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**13.3** Напишите сочинение-рассуждение на тему «В каких поступках проявляется человечность?».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.**

## ВАРИАНТ 30

### Часть 1



*Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения. Сжатое изложение напишите от того же лица, от которого ведётся повествование в исходном тексте.*

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

### Часть 2



*Ответами к заданиям 2–12 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

*Прочитайте текст и выполните задания 2, 3.*

(1)Территория России сейчас делится на множество регионов. (2)Один из них называется Республика Саха, или Якутия. (3)В чём же заключается особенность этого региона? (4)Ответ прост: Республика Саха — это самая большая административно-территориальная единица не только в нашей стране, но и в мире, которая занимает пятую часть территории России, располагается в трёх часовых поясах. (5)В этом регионе учёные обнаружили останки мамонтов; самая известная находка — мамонтёнок, в честь которого в городе Якутске установлен памятник.

2

Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) территория делится (предложение 1)
- 2) называется Республика Саха (предложение 2)
- 3) особенность региона (предложение 3)
- 4) которая занимает, располагается (предложение 4)
- 5) установлен памятник (предложение 5)

Ответ: \_\_\_\_\_.

3

Укажите номера ответов, в которых даны верные характеристики предложений текста. Запишите номера ответов.

- 1) Предложение 1 простое нераспространённое.
- 2) Предложение 2 простое односоставное безличное.
- 3) Предложение 3 простое неполное.
- 4) В первой части сложного предложения 4 содержится составное именное сказуемое.
- 5) Предложение 5 сложное с бессоюзной и союзной подчинительной связью между частями.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4

Установите соответствие между пунктуационными правилами и предложениями, которые могут служить примерами для приведённых пунктуационных правил. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

#### ПУНКТУАЦИОННЫЕ ПРАВИЛА

- А) Если вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет первую, то между частями предложения ставится двоеточие.
- Б) Если вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части, то между частями предложения ставится двоеточие.
- В) Между частями сложносочинённого предложения ставится запятая.

#### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Весенняя природа была бесподобна: пышно цвели яблоневые сады, повсюду стоял необыкновенный медовый аромат.
- 2) Было душно, пахло пылью и сухими берёзовыми вениками, которые связками висели под самой крышей деревенской бани.
- 3) На улице было темным-темно, окна залепило мокрым снегом: ночью прошла сильная метель.
- 4) Внизу, в зарослях, галдела кедровка, да на узкой россыпи камней шумно бежал ручеёк.
- 5) Бушует полая вода, шумит и глухо, и протяжно.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

5

Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых должны стоять запяты.

*Город Смоленск (1) расположенный в верховьях Днепра (2) впервые упоминается в летописании в 863 году (3) а исследования археологов подтверждают существование крупного поселения на месте современного Смоленска уже в IX веке. За свою многовековую историю (4) этот город (5) будучи городом-крепостью на западных рубежах страны (6) не раз подвергался нападениям (7) а в XVII веке (8) на время стал частью Речи Посполитой. Смоленск сильно пострадал в 1812 году во время вторжения армии Наполеона (9) а также в годы Великой Отечественной войны.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

6 Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера ответов.

- 1) БЕЗЫНИЦИАТИВНЫЙ — после исконно русской приставки, оканчивающейся на согласный, пишется буква Ы.
- 2) СМЕРЧ — в имени существительном 3-го склонения после шипящего согласного не пишется буква Ь.
- 3) МЕЛЮТ (зёрна) — в форме настоящего времени 3-го лица множественного числа глагола II спряжения пишется окончание -ЮТ.
- 4) ТУМАННЫЙ — в имени прилагательном, образованном от имени существительного с основой на -Н с помощью суффикса -Н-, пишется НН.
- 5) ПО-ЛЕТНЕМУ (тепло) — написание наречия через дефис определяется наличием приставки ПО- и суффикса -ЕМУ.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7 Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква Е.

Тропинка, по которой шёл охотник Емеля, взб..<sup>(1)</sup>ралась на гору, м..<sup>(2)</sup>нуя большие камни. Всюду ютились молод..<sup>(3)</sup>нькие берёзки, куст..<sup>(4)</sup>ки жимолости, попадались перелески из молодого ельн..<sup>(5)</sup>ка. Вдруг слыш..<sup>(6)</sup>лся визг собаки, затр..<sup>(7)</sup>щали ветв..<sup>(8)</sup>. Емеля, пр..<sup>(9)</sup>слонясь к стволу дерева, увидел: на поляну выбежал олень.

Ответ: \_\_\_\_\_.

8 Раскройте скобки и запишите слово «катер» в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

*У пристани стояли небольшие прогулочные (катер).*

Ответ: \_\_\_\_\_.

9 Замените словосочетание «материнский капитал», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Ответ: \_\_\_\_\_.



Прочитайте текст и выполните задания 10–13.

(1)Илья Самойлович Бурмин служил старшим писцом. (2)Его дочка Сашенька была девочкой худенькой и малокровной; она плохо росла и мало ела. (3)Среди шума и кипучего движения большого города она напоминала те чахлые травинки, которые вырастают в расщелинах старых каменных построек.

(4)Однажды она заболела: по целым дням безмолвно сидела в тёмном уголке, равнодушная ко всему на свете, тихая и печальная. (5)Когда Бурмин её спрашивал: «Что с тобой, Сашенька?» — она отвечала жалобным голосом: «Ничего, папа, мне просто скучно»...

(6)Наконец Бурмин решился позвать доктора. (7)Доктор спустился в подвал, где Бурмин занимал правый задний угол.

— (8)Ей нужно хорошее питание, — сказал он строгим голосом. — (9)Всего важнее свежий воздух и зелень...

(10)Девочка угасала.

— (11)Ну, скажи мне, Сашурочка, чего бы ты хотела? — спрашивал Илья Самойлович, с тоской глядя в большие серьёзные глаза дочери.

— (12)Ничего, папа...

(13)Но однажды у неё появилось маленькое желание. (14)Это случилось весной, когда пыльные герани ожили за своим зелёным стеклом.

— (15)Папа, в сад хочу... (16)Там листики зелёнькие, травка...

— (17)Хорошо, хорошо, деточка, не плачь, вот будет хорошая погодка, и в садик тогда пойдёшь...

(18)Наступила наконец хорошая погодка, и Бурмин отправился с дочкой в общественный сад. (19)Сашенька точно ожила. (20)Она, конечно, не посмела принимать участия в играх, но глядела на других детей с нескрываемым удовольствием.

(21)Но, к сожалению, городской сад находился очень далеко от их дома. (22)Девочка не могла пройти пешком долго, а конка туда и обратно обходилась обоим сорок четыре копейки, то есть гораздо более половины жалованья Ильи Самойловича. (23)Приходилось ездить только по воскресеньям.

(24)А девочка всё угасала. (25)Из ума Бурмина не выходили слова доктора о воздухе и зелени.

(26)«Ах, если бы нам воздуху, воздуху, воздуху!» — сотни и тысячи раз твердил про себя Илья Самойлович.

(27)Почти напротив его подвала простирался огромный пустырь городской земли. (28)Мимо этого пустыря Илья Самойлович никогда не мог пройти без глубокого вздоха.

— (29)Ну что стоит здесь развести хоть самый маленький скверик? — шептал он, покачивая головой. — (30)Детишкам-то, детишкам-то как хорошо будет, господа!

(31)С планом превращения этого пустыря он носился всюду. (32)Однажды кто-то посоветовал Илье Самойловичу:

— А вы бы написали проект и подали бы в городскую думу... (33)Так и так, мол, ввиду общей пользы, украшения города... ну и всё такое.

— (34)В думу, вы говорите? — обрадовался и испугался Илья Самойлович.

(35)Проект, бессвязный и наивный до трогательности, был написан через месяц. (36)Но если бы каждый штрих его каллиграфических букв сумел вдруг заговорить с той страстной надеждой, с какой его выводила на бумаге рука Ильи Самойловича, тогда, без сомнения, и городской голова, и управа побросали бы все текущие дела, чтобы немедленно осуществить этот необычайно важный проект.

(37)Секретарь велел прийти через месяц, потом через неделю, потом опять через неделю. (38)Наконец он ткнул бумагой чуть ли не в самый нос Бурмина и закричал:

— Ну чего вы лезете? (39)Это дело не ваше, а городского самоуправления!

(40)Илья Самойлович поник головой. (41)«Самоуправления», — скорбно шептали его губы...

(42)Но неудача не убила его деятельности. (43)Только теперь в его уме к образу Сашеньки, продолжавшей угасать без солнца и воздуха, присоединились бледные личики многих других детей, задыхавшихся, подобно его дочери, в подвалах и на чердаках. (44)Поэтому он настойчиво являлся со своим проектом и в полицию, и в военное ведомство, и к мировым судьям, и к частным благотворителям. (45)Конечно, отовсюду его прогоняли,

(46) А Сашенька уже не вставала с кровати.

— (47) Хочу в садик, папочка, в садик, — твердила она тоскливым голосом.

(48) Бурмин старался согреть поцелуями её худенькие, холодные руки и говорил ей трогательные слова.

(49) Весной Сашенька умерла. (50) Илья Самойлович точно окаменел. (51) Он не плакал, не произносил ни слова и не отводил глаз от маленького бледного личика.

(52) Только в день похорон, когда процессия проходила мимо пустыря, он немного оживился. (53) На пустыре копошились с лопатами десятка два рабочих.

(54) Тогда Илья Самойлович вдруг прерывисто вздохнул, и громкие облегчающие рыдания неудержимо вырвались из его груди.

— (55) Ну вот и слава Богу, и слава Богу, — сказал он. — (56) Теперь и у наших деточек свой садик будет.

(По А. И. Куприну\*)

\* Александр Иванович Куприн (1880–1932) — известный русский писатель, переводчик.

**10** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Когда Сашенька заболела, то постоянно жаловалась на здоровье папе.
- 2) У Бурмина не было денег, чтобы позвать врача к больной дочери.
- 3) Сашенька очень хотела гулять в саду: любоваться деревьями, травкой.
- 4) Бурмин водил дочку гулять в общественный сад каждый день.
- 5) Благодаря настойчивости Бурмина на пустыре всё-таки начались работы по обустройству садика.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**11** Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является эпитет. Запишите номера ответов.

- 1) Илья Самойлович Бурмин служил старшим писцом.
- 2) Среди шума и кипучего движения большого города она напоминала те чахлые травинки, которые вырастают в расщелинах старых каменных построек.
- 3) Но, к сожалению, городской сад находился очень далеко от их дома.
- 4) Проект, бессвязный и наивный до трогательности, был написан через месяц.
- 5) Но неудача не убила его деятельности.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**12** В предложениях 48–54 найдите один фразеологизм. Выпишите этот фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**!** Не забудьте перенести все ответы на задания 2–12 в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

### Часть 3



**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 13.1, 13.2 или 13.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 13.1, 13.2 или 13.3.**

**13.1**

Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Какие средства языка использовал автор для создания образа Сашеньки?**».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**13.2**

Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Как Вы понимаете смысл финала текста „Теперь и у наших деточек свой садик будет“?**».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**13.3**

Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Почему важно думать и заботиться о благе общества?**».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.**

## ВАРИАНТ 31

### Часть 1



*Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения. Сжатое изложение напишите от того же лица, от которого ведётся повествование в исходном тексте.*

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

### Часть 2



*Ответами к заданиям 2–12 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

*Прочитайте текст и выполните задания 2, 3.*

(1) Слово «ошеломить» древнее, оно означало «ударить противника так, чтобы он, потеряв сознание, упал и мог быть взят в плен». (2) «Я ошеломил его и полонил», — с гордостью говорил древний воин. (3) Слово произошло от названия русского защитного головного убора — шелома, то есть шлема. (4) Он был достаточно тяжёлым: если надеть шелом, человек непременно ощущал в области головы тяжесть, а если ударить его по шелому, то на ногах точно устоять было трудно. (5) В наше время слово «ошеломить» имеет значение «привести в состояние растерянности или даже потрясения».

2

Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) слово означало «ударить противника» (предложение 1)
- 2) говорил воин (предложение 2)
- 3) слово произошло (предложение 3)
- 4) он был (предложение 4)
- 5) слово имеет значение (предложение 5)

Ответ: \_\_\_\_\_.

3

Укажите номера ответов, в которых даны верные характеристики предложений текста. Запишите номера ответов.

- 1) Первая часть сложного предложения 1 содержит составное именное сказуемое.
- 2) Предложение 2 содержит прямую речь.
- 3) Предложение 3 простое односоставное безличное.
- 4) Предложение 4 сложное с бессоюзной и союзной сочинительной и подчинительной связью между частями.
- 5) Предложение 5 сложносочинённое.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4

Установите соответствие между пунктуационными правилами и предложениями, которые могут служить примерами для приведённых пунктуационных правил. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ПУНКТУАЦИОННЫЕ  
ПРАВИЛА**

- А) Уточняющее обстоятельство обособляется.
- Б) Между однородными членами предложения перед второй частью двойного союза ставится запятая.
- В) Вставные конструкции на письме могут выделяться тире.

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

- 1) По мелкой, совсем пересохшей реке шныряют водяные пауки, а на берегах сидят — никак не могут отдышаться от жары — сонные лягушки.
- 2) Утром, когда солнечный луч осветил землю, Настя встала, оделась и пошла к морю.
- 3) В начале марта, после нескольких дней оттепели, снова ударил мороз, образовав наст, крепкий и гладкий, как стекло.
- 4) Сердце моё томилось неизъяснимым чувством, похожим либо на ожидание, либо на воспоминание счастья.
- 5) Работа хотя и несложная, но трудоёмкая — она потребует много времени для выполнения.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

5

Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых должны стоять запятые.

*Говорят о тишине: «Тише воды, ниже травы...» Но что (1) может быть (2) тише падающего снега! Вчера весь день падал снег (3) и как будто это он с небес принёс тишину... И всякий звук только усиливал её (4) петух заорал (5) ворона закаркала (6) дятел забарабанил (7) сойка запела всеми голосами (8) но тишина от всего этого росла. Какая тишина (9) какая благодать!*

Ответ: \_\_\_\_\_.

6 Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера ответов.

- 1) СЖИМАТЬ (кулаки) — написание безударной чередующейся гласной в корне слова зависит от места ударения.
- 2) ПЕРЦОВЫЙ (пластырь) — в суффиксе имени прилагательного после Ц под ударением пишется буква О.
- 3) НЕВИДИМЫЙ — написание буквы И в суффиксе действительного причастия настоящего времени определяется принадлежностью ко II спряжению глагола, от основы которого оно образовано.
- 4) КУЦЫЙ (хвостик) — в окончании имени прилагательного после Ц пишется буква Ы.
- 5) РАССТЕГНУТЬ (пуговицы) — на конце приставки перед буквой, обозначающей глухой согласный звук, пишется буква С.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7 Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква И.

Поздн..<sup>(1)</sup>й осенью давно сбросившие листву деревья печально скр..<sup>(2)</sup>пят под порывами ветра. Птиц..<sup>(3)</sup>, не улетающие в тёплые края, переб..<sup>(4)</sup>раются поближе к человек..<sup>(5)</sup>скому жилью. Вода в реке потемнела, пр..<sup>(6)</sup>обрела св..<sup>(7)</sup>пцовый цвет. Из обложивших небо со всех сторон туч, мрачных и т..<sup>(8)</sup>жёлых, вот-вот хлы..<sup>(9)</sup>т дождь.

Ответ: \_\_\_\_\_.

8 Раскройте скобки и запишите слово «примерить» в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

*Увидев в магазине красивый костюм, мама сказала мне: «(Примерить) его, пожалуйста!»*

Ответ: \_\_\_\_\_.

9 Замените словосочетание «следы зверя», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Ответ: \_\_\_\_\_.



Прочитайте текст и выполните задания 10–13.

(1)Перед закрытой стеклянной дверью, ведущей из столовой в сад, стояли, прижав к стеклу носы, две девочки, две сестры. (2)Если бы кто из сада на них взглянул, сразу бы увидел, что только им в этот солнечный весенний день было грустно. (3)Только что прочли они в первый раз в жизни «Кавказского пленника» Толстого и разволновались ужасно. (4)Раз написано — значит, настоящая правда.

— (5)Что ж, всё-таки удрал он в конце концов благополучно, — сказала со вздохом Катюша.

- (6)Ей уже надоело кукситься: раз окончание хорошее, не стоит и горевать.
- (7)Может быть, Жилин потом со своими солдатами устроил засаду и поймал в плен тех самых татар, которые его мучили... (8)Правда?
- (9)И больно-пребольно велел их высечь! — обрадовалась Валя.
- (10)Впрочем, она сейчас же и передумала:
- Нет, знаешь, сечь их не надо. (11)Жилин бы только презрительно посмотрел на них и сказал: «Русские офицеры великодушны... (12)Марш! (13)На все четыре стороны. (14)Татарской же девочке Дине, которая меня лепёшками кормила, передайте Георгиевскую медаль. (15)А теперь вон с моих глаз!»
- (16)Вон! — закричала Катюша и топнула каблучком в пол.
- (17)Неизменный адъютант Тузик, виляя косматым хвостом, подбежал к девочкам.
- (18)Сёстры спрыгнули с крыльца и пошли по влажным дорожкам вокруг сада.
- (19)В углу сада, у старой заброшенной оранжереи, девочки остановились над ямой. (20)На дне горбом лежали прошлогодние, слежавшиеся листья... (21)Они переглянулись и поняли друг друга без слов.
- (22)А где ж мы пленных возьмём? — спросила младшая.
- (23)Мишку посадим...
- (24)А кто будет вторым пленником, Костылиным?
- (25)Тузик угодливо завертел у девочкиных ног хвостом: он всё понял.
- (26)Ми-ша!
- (27)Чего надо? — звонко отозвался с улицы дворницкий мальчик Миша.
- (28)Играть иди!
- (29)Через минуту Миша, дожёвывая баранку, стоял перед сёстрами.
- (30)Во что играть будем?
- (31)В «Кавказского пленника». (32)Ты будто Жилин, русский офицер, из крепости к своей маме едешь. (33)Она тебе невесту приискала, хорошую и умницу. (34)А мы тебя в плен возьмём и в яму посадим, понял?
- (35)Сажайте, что ж.
- (36)Мишка спрыгнул, уселся, Тузик за ним.
- (37)Пленники вели себя очень странно: катались весело по дну ямы, задрав кверху ноги и лапы, и обдавали друг друга охапками ржавых листьев.
- (38)Стоп! — закричала Валя. — (39)Я вас сейчас рыжему татарину продам...
- (40)Продавай, ладно, — равнодушно отозвался Мишка. — (41)Как дальше играть-то?
- (42)Ты куколок будто лепи и наверх нам бросай... (43)Мы теперь татарские девочки... (44)А мы тебе за это лепёшки бросать будем.
- (45)Из чего лепить-то?
- (46)Валя слетала домой и принесла в корзинке плюшевого слона, резинового верблюда и матрёшку — всё, что на скорую руку в детской собрала.
- (47)Да у кухарки выпросила три пирожка с капустой (ещё вкуснее лепёшек!).
- (48)Потом девочки, пыхтя и толкая друг дружку, спустили в яму длинный шест, чтобы пленники наконец удрали.
- (49)Но ни Мишка, ни Тузик даже с места не тронулись. (50)Кричали девочки, сердились, приказывали. (51)Кончилось тем, что сами в яму соскочили, уселись с пленниками рядом и тоже стали на облака смотреть.
- (52)Часа через два вернулась мама девочек.
- (53)Дети! (54)Ау... (55)Валя! (56)Ка-тю-ша!
- (57)И вдруг с конца сада, точно из-под земли, детские голоса:
- Мы здесь! (58)В оранжерее!..

(59)Побежала мать на голоса. (60)И что же! (61)Сидят, прижавшись плечом к плечу, в яме все четверо: Мишка, Тузик и девочки, — и у всех глаза от удовольствия блестят.

— (62)Что вы здесь делаете?

— (63)Мы кавказские пленники.

— (64)Какие там пленники! (65)Сейчас же домой!..

(66)Вскарабкались девочки по шести, Мишка за ними, а Тузик и без шеста обошёл.

(67)Идут домой, к матери с двух сторон, как котята, жмутся. (68)Даже непонятно им самим, как это утром их «Кавказский пленник» так расстроил. (69)Ведь превесёлая же, право, штука.

(По С. Чёрному\*)

\* *Саша Чёрный* (настоящее имя — Александр Михайлович Гликберг; 1880–1932) — писатель, поэт, журналист, переводчик.

**10** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Подружки Катя и Валя, прочитав рассказ Л. Толстого «Кавказский пленник», сильно разволновались.
- 2) На роль Жилина девочки пригласили дворничого мальчика Мишу, а с ролью Костылина прекрасно справился пёс Тузик.
- 3) Миша со всей серьёзностью подошёл к исполнению роли пленного русского офицера.
- 4) Пирожки с капустой, которые Валя выпросила у кухарки, заменили детям лепёшки.
- 5) Мама была рада тому, что Валя и Катя творчески осмыслили рассказ великого русского писателя.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**11** Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является фразеологизм. Запишите номера ответов.

- 1) Неизменный адъютант Тузик, виляя косматым хвостом, подбежал к девочкам.
- 2) Жилин бы только презрительно посмотрел на них и сказал: «Русские офицеры великодушны... Марш! На все четыре стороны...»
- 3) Валя слетала домой и принесла в корзинке плюшевого слона, резинового верблюда и матрёшку — всё, что на скорую руку в детской собрала.
- 4) Ты будто Жилин, русский офицер, из крепости к своей маме едешь.
- 5) Идут домой, к матери с двух сторон, как котята, жмутся.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**12** В предложениях 16–25 найдите слово с лексическим значением «застеклённое помещение для выращивания и содержания теплолюбивых растений». Выпишите это слово.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**!** Не забудьте перенести все ответы на задания 2–12 в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

### Часть 3



**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 13.1, 13.2 или 13.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 13.1, 13.2 или 13.3.**

**13.1**

Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Какие средства языка использовал автор, чтобы передать живую разговорную речь?**».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**13.2**

Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Как Вы понимаете смысл финала текста „Даже непонятно им самим, как это утром их ‘Кавказский пленник’ так расстроил. Ведь превесёлая же, право, штука“?**».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**13.3**

Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Какую роль воображение играет в жизни ребёнка?**».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.**

## ВАРИАНТ 32

### Часть 1



*Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения. Сжатое изложение напишите от того же лица, от которого ведётся повествование в исходном тексте.*

- 1** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объём изложения — не менее 70 слов. Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

### Часть 2



*Ответами к заданиям 2–12 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

*Прочитайте текст и выполните задания 2, 3.*

(1)Репчатый лук выращивают повсюду, однако независимо от региона его не рекомендуется сажать на те грядки, где он рос в предыдущем году. (2)Сначала сажают семена, и в первый год получают севок — луковички небольшого размера. (3)Севок используют в качестве посадочного материала на второй год. (4)Луковички диаметром 1,5–2,5 см высаживают в апреле или начале мая в землю, заранее подготовленную и удобренную. (5)Если за луком хорошо ухаживать (тщательно пропалывать и рыхлить почву, поливать и подкармливать растение, защищать его от болезней и вредителей), то в первой половине августа уже можно собрать хороший урожай.

- 2** Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) лук выращивают (предложение 1)
- 2) сажают семена (предложение 2)
- 3) используют (предложение 3)
- 4) луковички высаживают (предложение 4)
- 5) можно собрать (предложение 5)

Ответ: \_\_\_\_\_.

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики предложений текста. Запишите номера ответов.

- 1) Предложение 1 сложное с союзной сочинительной и подчинительной связью между частями.
- 2) Предложение 2 содержит 3 (три) грамматические основы.
- 3) Предложение 3 простое, повествовательное, невосклицательное.
- 4) Предложение 4 осложнено обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом.
- 5) Предложение 5 сложноподчинённое с придаточным условным.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4

Установите соответствие между пунктуационными правилами и предложениями, которые могут служить примерами для приведённых пунктуационных правил. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ПУНКТУАЦИОННЫЕ  
ПРАВИЛА**

- А) В неполном предложении на месте пропуска члена предложения ставится тире.
- Б) Определение, выраженное причастным оборотом, стоящим после определяемого слова, обособляется.
- В) Если в первой части бессоюзного сложного предложения указывается на время (условие) совершения действия, то между частями предложения ставится тире.

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

- 1) Александр Грин писал о самопожертвовании, мужестве — героических чертах, заложенных в самых обыкновенных людях.
- 2) С краешку от поля растут ягоды, наливные, ароматные, а по лугу — колокольчики, медуница, ромашки.
- 3) Воспоминания — это не пожелтевшие письма, не старость, не засохшие цветы и реликвии, а живой, трепещущий, полный поэзии мир.
- 4) Нет тепла — всё мёртво, есть тепло — всё движется и живёт.
- 5) «Вы надолго останетесь в Москве?» — спросил, улыбаясь, мой попутчик.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

5

Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых должно стоять тире.

*Роман в стихах «Евгений Онегин» (1) самое задушевное произведение А. С. Пушкина (2) самое «любимое дитя его фантазии». Главный герой (3) молодой аристократ. В первой главе это пресыщенный всеми благами жизни юноша (4) для которого даже любовь (5) «наука страсти нежной». Но постепенно (6) все удовольствия Онегину приедаются. Скука (7) тоска и разочарование (8) вот чувства (9) которые преследуют героя. Он не видит смысла своего существования.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

6

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера ответов.

- 1) (ничуть) **НЕ УСПЕШНЫЙ** — раздельное написание НЕ с именем прилагательным определяется словом, усиливающим отрицание.
- 2) **ХОРОШО** (справился) — в окончании наречия после шипящего согласного под ударением пишется буква О.
- 3) **ПРОМАСЛЕННЫЙ** (блин) — в имени прилагательном, образованном от основы имени существительного на -Н, пишется НН.
- 4) **В ПЛАМЕНИ** (костра) — в окончании разносклоняемого существительного в форме предложного падежа единственного числа пишется буква -И.
- 5) (поделился) **ПО-БРАТСКИ** — наречие, образованное от основы имени прилагательного с помощью приставки ПО- и суффикса -И-, пишется через дефис.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7

Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква О.

С больш́им трудом я пробира́лся с тяж..<sup>(1)</sup>лой нош..<sup>(2)</sup>й сквозь лесную чащ..<sup>(3)</sup>бу. Мне казалос́я, что я заблудился и мне предстоит ноч..<sup>(4)</sup>вка в лесу. Вдруг за кустами хрустнул суч..<sup>(5)</sup>к, послышался ш..<sup>(6)</sup>рох, и неожиданно мне навстречу выск..<sup>(7)</sup>чила маленькая собач..<sup>(8)</sup>нка. Я обрад..<sup>(9)</sup>вался, потому что понял, что скоро выйду к деревне.

Ответ: \_\_\_\_\_.

8

Раскройте скобки и запишите слово «купол» в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

*Как красиво горят на солнце золотые (купол) церквей!*

Ответ: \_\_\_\_\_.

9

Замените словосочетание «день с ветром», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Ответ: \_\_\_\_\_.



Прочитайте текст и выполните задания 10–13.

(1)Мы были одни в столовой — я и Бум. (2)Я болтал под столом ногами, а Бум легонько покусывал меня за голые пятки. (3)Мне было щекотно и весело.

— (4)Смотри, Бум... — шёпотом сказал я и, сильно качнувшись, схватился за край скатерти.

(5)Стол выскользнул из моих рук, послышался звон...

(6)Сердце у меня замерло. (7)На полу валялись розовые черепки разбитой чашки.

(8)Из кухни послышались быстрые шаги. (9)Мама опустилась на колени и закрыла лицо руками:

— Папина чашка... — горько повторяла она. — (10)Это ты?

(11)Колени у меня дрожали, язык заплетался:

- Это... Бум!
- (12)Как же он разбил?
- (13)Уши мои горели. (14)Я развёл руками:
- Он немножечко подпрыгнул... и лапами...
- (15)Лицо у мамы потемнело. (16)Она взяла Бума за ошейник и пошла с ним к двери. (17)Бум с лаем выскочил во двор.
- (18)Он будет жить в будке, — сказала мама и, присев к столу, о чём-то задумалась. — (19)Ты очень испугался?
- (20)Конечно, я очень испугался: ведь с тех пор, как папа умер, мы с мамой так берегли каждую его вещь. (21)Из этой чашки папа всегда пил чай...
- (22)Если ты... нечаянно, — медленно начала она.
- (23)Но я перебил её, торопясь и заикаясь:
- Это не я... (24)Это Бум...
- (25)Бум лежал на крыльце, положив на лапы умную морду, глаза его не отрываясь смотрели на запертую дверь, уши ловили каждый звук, долетающий из дома.
- (26)Время шло, и с каждым часом на сердце у меня становилось всё тяжелее.
- (27)Я боялся, что скоро стемнеет, и Бум останется один на всю ночь... (28)Мурашки пробегали у меня по спине. (29)Если б чашка не была папиной... и если б сам папа был жив... (30)Мама никогда не наказывала меня за что-нибудь нечаянное... (31)И я боялся не наказания. (32)Я с радостью перенёс бы самое худшее наказание. (33)Но мама так берегла всё папино! (34)И потом, я не сознался сразу, я обманул её, и теперь с каждым часом моя вина становилась всё больше...
- (35)Я лёг, уткнувшись головой в подушку. (36)За окном было темно. (37)Ветер качал деревья. (38)Всё самое страшное, тоскливое и пугающее собралось для меня за этим ночным окном. (39)И в этой тьме сквозь шум ветра я различал голос Бума. (40)Бум... (41)Ведь он тоже папин. (42)Вместе с ним мы в последний раз провожали папу на корабль. (43)И когда папа уехал, Бум не хотел ничего есть и мама со слезами уговаривала его. (44)Она обещала ему, что папа вернётся. (45)Но папа не вернулся...
- (46)То ближе, то дальше слышался расстроенный лай. (47)Бум бегал от двери к окнам, он звал, просил, скрёбся лапами и жалобно взвизгивал. (48)Из-под маминой двери всё ещё просачивалась узенькая полоска света. (49)Я кусал ногти, утыкался лицом в подушку и не мог ни на что решиться. (50)И вдруг в моё окно с силой ударил ветер, крупные капли дождя забарабанили по стеклу. (51)Я вскочил. (52)Босиком, в одной рубашке я бросился к двери и широко распахнул её:
- Мама! (53)Это я разбил чашку. (54)Это я, я! (55)Пусти Бума...
- (56)Лицо её дрогнуло, она схватила меня за руку, и мы побежали к двери. (57)Бум холодным шершавым языком осушил мои слёзы. (58)Мы с мамой вытирали его полотенцем, а он поднимал вверх все четыре лапы и в буйном восторге катался по полу. (59)Потом он затих, улёгся на своё место и не мигая смотрел на нас. (60)Он думал: «Почему меня выгнали во двор, почему впустили и обласкали сейчас?»
- (61)Мама долго не спала. (62)Она тоже думала: «Почему мой сын не сказал мне правду сразу, а разбудил меня ночью?»
- (63)И я тоже думал, лёжа в своей кровати: «Почему мама несколько не бранила меня?»
- (64)В эту ночь мы долго не спали и у каждого из нас троих было своё «почему».

(По В. А. Осеевой\*)

\* *Валентина Александровна Осеева (Осеева-Хмельва; 1902–1969) — советская детская писательница.*

**10** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Бум покусывал героя-рассказчика за пятки, поэтому мальчик случайно толкнул стол и разбил чашку.
- 2) Разбитая чашка была памятью об отце.
- 3) У героя-рассказчика было тяжело на душе, потому что он не сказал маме правду и из-за него несправедливо был наказан Бум.
- 4) Бум был рад, что его оставили ночевать в будке на улице: он мог свободно бегать и лаять.
- 5) Мама объяснила сыну, почему нужно всегда говорить правду.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**11** Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является эпитет. Запишите номера ответов.

- 1) Стол выскользнул из моих рук.
- 2) Уши мои горели.
- 3) То ближе, то дальше слышался расстроенный лай.
- 4) Вместе с ним мы в последний раз провожали папу на корабль.
- 5) Мы с мамой вытирали его полотенцем, а он поднимал вверх все четыре лапы и в буйном восторге катался по полу.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**12** В предложениях 46–52 найдите слово с лексическим значением «проникать внутрь». Выпишите это слово.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**!** Не забудьте перенести все ответы на задания 2–12 в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

### Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: 13.1, 13.2 или 13.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 13.1, 13.2 или 13.3.

**13.1** Напишите сочинение-рассуждение на тему «Какую роль в тексте играет многоточие?». Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения. Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту. Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений. Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**13.2**

Напишите сочинение-рассуждение на тему «Как Вы понимаете смысл финала текста „В эту ночь мы долго не спали и у каждого из нас троих было своё ‘почему’“?».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**13.3**

Напишите сочинение-рассуждение на тему «Почему важно уметь признавать свои ошибки?».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



*Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.*

SBOR25.ME

## ВАРИАНТ 33

### Часть 1



*Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения. Сжатое изложение напишите от того же лица, от которого ведётся повествование в исходном тексте.*

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

### Часть 2



*Ответами к заданиям 2–12 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

*Прочитайте текст и выполните задания 2, 3.*

(1)Медведь — символ предусмотрительности и силы. (2)Как и другие могучие хищники — лев, орёл, волк, это животное красовалось на гербах как отдельных людей, так и целых городов и княжеств. (3)Например, медведя на гербе Ярославля легенда связывает с медведицей, убитой Ярославом Мудрым на месте будущего города. (4)Но большинство историков считают, что племена, жившие здесь, издревле поклонялись медведю как своему предку, а позже языческий медведь перешёл на герб христианского города. (5)Сила, храбрость, мудрость и даже богатство — все эти качества связаны с животным, изображённым на гербе города.

2

Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) медведь — символ (предложение 1)
- 2) это красовалось (предложение 2)
- 3) медведя связывает (предложение 3)
- 4) племена поклонялись (предложение 4)
- 5) качества связаны (предложение 5)

Ответ: \_\_\_\_\_.

**3** Укажите номера ответов, в которых даны верные характеристики предложений текста. Запишите номера ответов.

- 1) В предложении 1 содержится составное именное сказуемое.
- 2) Предложение 2 бессоюзное сложное.
- 3) Предложение 3 простое.
- 4) Предложение 4 сложное с союзной подчинительной и сочинительной связью между частями.
- 5) Предложение 5 простое односоставное безличное.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**4** Установите соответствие между пунктуационными правилами и предложениями, которые могут служить примерами для приведённых пунктуационных правил. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ПУНКТУАЦИОННЫЕ  
ПРАВИЛА**

- А) Если обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения, то после него ставится двоеточие.
- Б) Обращение отделяется запятой.
- В) Между частями сложносочинённого предложения ставится запятая.

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

- 1) Особую роль лошади играли на Руси: хозяйство крестьянина — а до революции 1917 года Россия была в основном крестьянской страной — не могло обходиться без этих непритязательных и трудолюбивых животных.
- 2) Даша спросила: «Иван Ильич, вы не могли бы меня проводить до дома?»
- 3) На коротких остановках месяц останавливался вместе с поездом, и свет его, казалось, делался ярче.
- 4) Лес наполнился множеством почти неуловимых звуков: лёгким шелестом травы, шорохом пробегающих в кочках мышей, звоном падения с листьев отдельных капель, тихим пением ручейка.
- 5) Когда человек счастлив, он щедр, он стремится быть проводником по прекрасному.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

**5** Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых должно стоять двоеточие.

*Композиция романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» сложна и необычна (1) произведение состоит из пяти новелл (2) не связанных единым сюжетом (3) но объединённых (4) общностью идеи и темы (5) а также образом главного героя. Последовательность этих новелл не совпадает с хронологией жизни Печорина. Почему же автор прибегает к такому оригинальному построению романа? Ответ непрост (6) такое изложение даёт писателю различные возможности. Это помогает ему раскрыть характер героя через восприятие разных людей (7) Максима Максимыча и Вэлы (8) Мери и доктора Вернера.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

6

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера ответов.

- 1) **РАЗЫГРАТЬ** — после исконно русской приставки, оканчивающейся на согласный, пишется буква Ы.
- 2) **БЕСПРЕКОСЛОВНО** (подчиниться) — на конце приставки перед буквой, обозначающей звонкий согласный звук, пишется буква С.
- 3) **ПРИТАНЦОВЫВАТЬ** — выбор приставки определяется её значением — присоединение.
- 4) **НЕ ПЛАЧЬТЕ** — буква Ъ пишется в повелительном наклонении глагола после шипящего согласного.
- 5) **ВЫСКАЖЕТСЯ** — написание гласной в личном окончании глагола будущего времени определяется его принадлежностью к I спряжению.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7

Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква А.

Я преод..<sup>(1)</sup>лел горный перевал и спустился в д..<sup>(2)</sup>лину. Запах р..<sup>(3)</sup>стений наполнял воздух. Я распол..<sup>(4)</sup>жился отдохнуть у речки. Сначала..<sup>(5)</sup> решил искупаться. Потом заг..<sup>(6)</sup>рал и с насл..<sup>(7)</sup>ждением любовался, как в воде отр..<sup>(8)</sup>жаются плывущие по небу облака. Здесь я решил поставить палатку и ост..<sup>(9)</sup>новиться на ночлег.

Ответ: \_\_\_\_\_.

8

Раскройте скобки и запишите слово «мало» в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

*Приобретая навыки вождения, человек с каждым днём испытывает всё (мало) трудностей при парковке.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

9

Замените словосочетание «смотрел со смущением», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью примыкание. Напишите получившееся словосочетание, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Ответ: \_\_\_\_\_.



Прочитайте текст и выполните задания 10–13.

(1)Артур Грэй родился капитаном, хотел быть им и стал им. (2)Его семья принадлежала к высшему обществу, была богата. (3)Родители потакали всем желаниям своего единственного сына. (4)Мальчик любил играть один на задних дворах замка. (5)Эти обширные пустыри, с остатками высоких рвов, с заросшими мхом каменными погребями, были полны бурьяна, крапивы, репейника и скромно-пёстрых диких цветов. (6)Грэй часами оставался здесь, исследуя норы кротов,

сражалась с бурьяном, подстерегая бабочек и строя из кирпичного лома крепости, которые бомбардировал палками и булыжником.

(7)Ему шёл уже двенадцатый год, когда все намёки его души, все разрозненные черты духа и оттенки тайных порывов соединились в одном сильном моменте и стали неукротимым желанием. (8)Это случилось в библиотеке.

(9)Когда дух исследования заставил Грэя проникнуть туда, его поразили пыльный свет, вся сила и особенность которого заключалась в цветном узоре верхней части оконных стёкол. (10)Тишина покинутости стояла здесь, как прудовая вода. (11)Тёмные ряды книжных шкафов местами примыкали к окнам, заслонив их наполовину, между шкафов были проходы, заваленные горами книг. (12)Там — раскрытый альбом с выскользнувшими внутренними листами; там — свитки, перевязанные золотым шнуром, стопы книг угрюмого вида, толстые пласты рукописей, насыпь миниатюрных томиков, трещавших, как кора, если их раскрывали; здесь — чертежи и таблицы, ряды новых изданий, карты, разнообразие переплётов, грубых, нежных, чёрных, пёстрых, синих, серых, толстых, тонких, шершавых и гладких. (13)Шкафы были плотно набиты книгами.

(14)Обернувшись к выходу, Грэй увидел над дверью огромную картину, сразу содержанием своим наполнившую душевное оцепенение библиотеки. (15)Картина изображала корабль, вздымающийся на гребень морского вала. (16)Струи пены стекали по его склону. (17)Он был изображён в последнем моменте взлёта. (18)Корабль шёл прямо на зрителя. (19)Гребень вала, распластанный корабельным килем, напоминал крылья гигантской птицы. (20)Пена летела в воздух. (21)Паруса, полные неистовой силы шторма, валились всей громадой назад, чтобы, перейдя вал, выпрямиться, а затем, склоняясь над бездной, мчат судно к новым лавинам.

(22)Но всего замечательнее была в этой картине фигура человека, стоящего на палубе спиной к зрителю. (23)Она выражала всё положение, даже характер момента. (24)Поза человека (он расставил ноги, взмахнув руками) заставляла предполагать крайнюю напряжённость внимания, обращённого к чему-то на палубе, невидимой зрителю. (25)Завёрнутые полы его кафтана трепались ветром; богатство костюма выказывало в нём капитана, танцующее положение тела — взмах вала; он был, видимо, поглощён опасным моментом и кричал — но что? (26)Видел ли он, как валится за борт человек, приказывал ли повернуть на другой галс или, заглушая ветер, звал боцмана?

(27)Не мысли, но тени этих мыслей выросли в душе Грэя, пока он рассматривал картину. (28)Вдруг показалось ему, что слева подошёл, став рядом, неизвестный невидимый; стоило повернуть голову, как причудливое ощущение исчезло бы без следа. (29)Грэй знал это. (30)Но он не погасил воображения, а прислушался. (31)Беззвучный голос выкрикнул несколько отрывистых фраз, непонятных, как малайский язык; эхо и мрачный ветер наполнили библиотеку. (32)Всё это Грэй слышал внутри себя. (33)Он осмотрелся: мгновенно вставшая тишина рассеяла звучную паутину фантазии; связь с бурей исчезла.

(34)Грэй несколько раз приходил смотреть на эту картину. (35)Она стала для него тем нужным словом в беседе души с жизнью, без которого трудно понять себя. (36)В маленьком мальчике постепенно укладывалось огромное море.

(По А. Грину\*)

\* Александр Грин (настоящее имя — Александр Степанович Гриневский; 1880–1932) — русский советский писатель, поэт, создатель вымышленной страны, в которой происходит действие многих его произведений, в том числе самых известных романтических книг — «Бегущая по волнам» и «Алые паруса».

**10** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Родители Артура Грэя строго воспитывали своего сына.
- 2) Душу Грэя покорила висевшая в библиотеке картина, на которой был изображён корабль, вздымающийся на гребень морского вала.
- 3) Артур Грэй захотел стать капитаном, когда впервые увидел огромное море.
- 4) Замечательнее всего на картине была фигура человека, стоявшего на палубе спиной к зрителю в напряжённой позе.
- 5) Смотря на картину в библиотеке, Артур Грэй чувствовал свою связь с бурей.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**11** Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является сравнение. Запишите номера ответов.

- 1) Ему шёл уже двенадцатый год, когда все намёки его души, все разрозненные черты духа и оттенки тайных порывов соединились в одном сильном моменте и стали неукротимым желанием.
- 2) Тишина покинутости стояла здесь, как прудовая вода.
- 3) Гребень вала, распластанный корабельным килем, напоминал крылья гигантской птицы.
- 4) Беззвучный голос выкрикнул несколько отрывистых фраз, непонятных, как малайский язык; эхо и мрачный ветер наполнили библиотеку.
- 5) Вдруг показалось ему, что слева подошёл, став рядом, неизвестный невидимый; стоило повернуть голову, как причудливое ощущение исчезло бы без следа.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**12** В предложениях 18–21 найдите синонимы (синонимическую пару). Выпишите эти синонимы.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**!** Не забудьте перенести все ответы на задания 2–12 в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

### Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 13.1, 13.2 или 13.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 13.1, 13.2 или 13.3.

**13.1** Напишите сочинение-рассуждение на тему «Какие средства языка использовал автор для создания образа Артура Грэя?».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**13.2**

Напишите сочинение-рассуждение на тему «Как Вы понимаете смысл предложений 34, 35 текста „Грэй несколько раз приходил смотреть на эту картину. Она стала для него тем нужным словом в беседе души с жизнью, без которого трудно понять себя“?».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**13.3**

Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что даёт человеку воображение?».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.**

## ВАРИАНТ 34

### Часть 1



Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения. Сжатое изложение напишите от того же лица, от которого ведётся повествование в исходном тексте.

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

### Часть 2



Ответами к заданиям 2–12 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 2, 3.

(1)В конце XVIII века учёные заметили, что в атмосфере есть газ, непригодный для дыхания и не участвующий в процессе горения, и что атмосфера по большей части состоит из этого газа. (2)Ему дали название «азот», что значит «нежизненный». (3)Однако своё название газ не оправдал: азот входит в состав веществ, из которых строится белок, а белки — краеугольный камень всего живого: и бактерий, и животных, и человека. (4)Растения берут из почвы питательные вещества, богатые азотистыми соединениями, и создают на их основе при помощи солнечного света новые клетки. (5)Питающиеся растительной пищей животные, поедая траву и листья, получают необходимый для жизни азот, а хищные звери, питаясь мясом травоядных, тоже получают этот необходимый для жизни газ.

2

Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) учёные заметили (предложение 1)
- 2) ему дали название (предложение 2)
- 3) строится белок (предложение 3)
- 4) берут вещества (предложение 4)
- 5) получают газ (предложение 5)

Ответ: \_\_\_\_\_.

3

Укажите номера ответов, в которых даны верные характеристики предложений текста. Запишите номера ответов.

- 1) Предложение 1 сложноподчинённое с однородным подчинением придаточных.
- 2) Первая часть сложного предложения 2 представлена односоставным безличным предложением.
- 3) Последняя часть сложного предложения 3 осложнена однородными членами с обобщающим словом.
- 4) Предложение 4 сложносочинённое.
- 5) Обе части сложного предложения 5 осложнены обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4

Установите соответствие между пунктуационными правилами и предложениями, которые могут служить примерами для приведённых пунктуационных правил. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ПУНКТУАЦИОННЫЕ  
ПРАВИЛА**

- А) Согласованное приложение, стоящее после определяемого слова, отделяется тире.
- Б) Между частями сложноподчинённого предложения ставится запятая.
- В) Вводное слово отделяется запятой.

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

- 1) День казался таким высоким, будто небо распахнулось до самой глубины и льётся потоками света всё в ту же даль, откуда расходятся над морем облака.
- 2) Жители северной тайги: соболь, рысь, рябчик, глухарь — соседствуют с леопардом, уткой-мандаринкой, изумрудно-синим широкооротом.
- 3) На золотеющем краю неба горела, как капля серебряной воды, последняя звезда.
- 4) Казалось, перед нами лежала в глубокой тишине земля, словно заколдованная злым волшебником.
- 5) В неволе белый лебедь быстро становится ручным, мирно живёт в зоологических садах рядом с чёрным лебедем — гостем из Австралии.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

5

Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых должны стоять кавычки.

*А. Грин — писатель, создавший (1) особый художественный мир(2). Из его книги (3) Алые паруса(4) читатели узнают важную истину: чудо — это не волшебство, которое выше человеческих сил, это то великое и доброе, что человек может творить сам. (5) Чудо обнаруживает себя не в сверхъестественном, а в обычном, человеческом(6), — замечает писатель. — (7) В улыбке, в веселье, в прощении, в подставленном вовремя плече, в каждом сказанном нужном слове(8).*

Ответ: \_\_\_\_\_.

6 Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера ответов.

- 1) НА СОЛНЦЕ — в окончании формы предложного падежа имени существительного 2-го склонения пишется буква -Е.
- 2) ЧЕРНОВРОВЫЙ (казак) — сложное имя прилагательное пишется слитно, потому что обозначает оттенок цвета.
- 3) ШТОПАНЫЙ (носок) — в суффиксе имени прилагательного -АН- пишется одна буква Н.
- 4) ПЕЧЁНКА — в суффиксе отглагольного имени существительного под ударением пишется буква Ё.
- 5) СПРАВА — правописание суффикса -А в наречии определяется наличием приставки С-.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7 Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква Е.

На востоке чуть брезж..<sup>(1)</sup>т рассвет. Плещ..<sup>(2)</sup>тся море, над водой расст..<sup>(3)</sup>ляется лёгкий туман. Как пр..<sup>(4)</sup>ятно дыш..<sup>(5)</sup>тся у воды! Бросаешься в волны и плывёшь навстречу восходящ..<sup>(6)</sup>му солнцу. Нач..<sup>(7)</sup>нается новый день, который подарит много открытий! Если бы от меня это завис..<sup>(8)</sup>ло, я, кажется, н..<sup>(9)</sup>когда не уехал бы отсюда.

Ответ: \_\_\_\_\_.

8 Раскройте скобки и запишите слово «долго» в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

*Каждому школьнику хочется, чтобы каникулы длились как можно (долго).*

Ответ: \_\_\_\_\_.

9 Замените словосочетание «зал для зрителей», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Ответ: \_\_\_\_\_.



Прочитайте текст и выполните задания 10–13.

- (1)Тяжёлая дверь подъезда захлопывается. (2)Мы во дворе, синем от сумерек.  
 (3)Сегодня библиотека работает с двух до семи. (4)Около семи старшая сестра бегаёт со своими товарищами в библиотеку. (5)А мы только в будущем году пойдём в школу. (6)В библиотеку нас с Наташей даже не хотели записывать: малы ещё, дошкольников не принимают.  
 (7)Старшая сестра нас не жаловала. (8)Наверное, крепко надоели мы ей.  
 (9)То в дверь подглядываем, то пищим или воем в замочную скважину, когда она с товарищами делает уроки за папиным письменным столом, а кто не уместился —

за обеденным. (10) Мало ли что взбредёт на ум, когда приходит столько хороших ребят и так весело, а вас выставляют за дверь и не принимают в игры.

— (11) Возьми их с собой! — сказала наша няня Светлане, когда та собиралась в библиотеку.

— (12) Ну да, ещё больно надо с малышкой таскаться! — ответила Светлана.

— (13) Опять твои книги заберут. (14) А там себе возьмут, какие надо, и твои не тронут! — продолжала няня.

— (15) Да возьми их, Светка! (16) Жалко, что ли? — сказали Светланины товарищи.

— (17) Ну, собирайтесь, что ли! — сурово и великодушно согласилась старшая сестра.

(18) И вот мы все стоим перед длинным-предлинным деревянным столом. (19) На столе лежат книги, видны руки библиотекарей, а если осмелиться и взглянуть повыше, — их серьёзные лица.

— (20) А малышкой зачем привели? — сурово говорит библиотекарь.

— (21) Вот их запишите! — ещё суровее говорит Светлана, толкая нас вперёд.

(22) От страха мы не можем пошевелиться.

— (23) В первом классе или во втором?

— (24) Да они все мои книги читают! — закричала Светлана. — (25) Я спрячу, а они найдут и прочитают!

(26) Библиотекарю нечего было на это возразить, и для нас начался опасный путь с книжками — в библиотеку и из библиотеки.

(27) Не успеешь вернуться, немного почитать, как уже пора ужинать. (28) Спать нас укладывали рано, часов в восемь. (29) Во-первых, не было телевизора, во-вторых, взрослые возвращались с работы усталые, им тоже надо было отдохнуть.

(30) Мы с сестрой лежим в своих кроватях, нянина пока пустая. (31) Из-за прикрытой двери слышны приглушённые голоса взрослых. (32) Ужинают на кухне, обсуждают сегодняшний день и говорят о завтрашнем. (33) Нам с Наташей всё равно эти разговоры не очень интересны, довольно одного звучания родных голосов.

(34) Нам с Наташей не скучно. (35) Мы рассказываем всякие сказки или истории. (36) А после того как научились читать, это чаще всего продолжения прочитанных книг. (37) Так что печальных концов ни у одной из книг не было, даже у «Муму». (38) Эту книжку нам прочитала вслух старшая сестра, и мы так горько и долго рыдали, что даже она испугалась, а я с тех пор не могу взглянуть на это произведение Тургенева. (39) Зато мы придумали прекрасный финал, абсолютно справедливый и оптимистический, да ещё в нескольких вариантах, один другого лучше.

(40) Хорошие книги у нас никогда не могли быть короткими. (41) Если автор, по нашему мнению, заканчивал книжку слишком быстро (например, «Золотой ключик, или Приключения Буратино» Алексея Толстого), кто мог помешать нам придумать продолжение с новыми приключениями и удлинить книгу этак раз в десять? (42) А такая книга, как «Марийкино детство», могла у нас продолжаться бесконечно. (43) Книга начиналась так: «Мать вставала в шесть часов утра», и дальше шли удивительные истории про маленькую Марийку и её друзей, только успевай перечитывать их или придумывать всё новые и новые.

(По Т. И. Александровой\*)

\* Татьяна Ивановна Александрова (1915–1965) — советская детская писательница, художница.

10

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Светлана с удовольствием взяла младших сестёр в библиотеку.
- 2) К Светлане часто приходили одноклассники делать уроки.
- 3) Рассказчица и её сестра Наташа очень любили слушать, о чём говорят взрослые за ужином.
- 4) Книга И. С. Тургенева «Муму» произвела на сестёр настолько сильное впечатление, что они горько и долго плакали, а потом придумали счастливый конец истории.
- 5) Сёстры считали, что самые хорошие книги — короткие.

Ответ: \_\_\_\_\_.

11

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является эпитет. Запишите номера ответов.

- 1) Мы во дворе, синем от сумерек.
- 2) То в дверь подглядываем, то пищим или воем в замочную скважину, когда она с товарищами делает уроки за папиным письменным столом, а кто не уместился — за обеденным.
- 3) — Ну да, ещё больно надо с малышнёй таскаться! — ответила Светлана.
- 4) Зато мы придумали прекрасный финал, абсолютно справедливый и оптимистический, да ещё в нескольких вариантах, один другого лучше.
- 5) Книга начиналась так: «Мать вставала в шесть часов утра», и дальше шли удивительные истории про маленькую Марийку и её друзей, только успевай перечитывать их или придумывать всё новые и новые.

Ответ: \_\_\_\_\_.

12

В предложениях 7–12 найдите синоним к слову «сильно». Выпишите этот синоним.

Ответ: \_\_\_\_\_.



*Не забудьте перенести все ответы на задания 2–12 в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.*

### Часть 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 13.1, 13.2 или 13.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 13.1, 13.2 или 13.3.*

13.1

Напишите сочинение-рассуждение на тему «Какую роль в тексте играют пунктуационные знаки завершения предложения?».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**13.2** Напишите сочинение-рассуждение на тему «Как Вы понимаете смысл предложения 40 текста „Хорошие книги у нас никогда не могли быть короткими“?». Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**13.3** Напишите сочинение-рассуждение на тему «Какую роль фантазия играет в жизни ребёнка?». Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.**

# ВАРИАНТ 35

## Часть 1



Прослушайте текст и выполните задание 1 на **БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2**. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения. Сжатое изложение напишите от того же лица, от которого ведётся повествование в исходном тексте.

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

## Часть 2



Ответами к заданиям 2–12 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в **БЛАНК ОТВЕТОВ № 1** справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 2, 3.

(1)Лиманом называют промежуточную зону между водой и сушей, залив с извилистым побережьем, образующийся при заполнении морем долины реки. (2)Состоит лиман из солёной воды, берегов, покрытых илом, и растущей на них разнообразной солелюбивой растительности, помогающей задерживать ил и песок, который выносят на сушу река или морские волны. (3)Многие растения, предпочитающие солёную воду, в своих сочных листьях накапливают влагу. (4)На лиманах обитает большое количество беспозвоночных животных, которые служат кормом для пернатых, гнездящихся на морском побережье. (5)Осенью здесь останавливается множество перелётных птиц, которые после отдыха отправляются на зимовку в Африку или на юг Европы.

2

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) называют залив (предложение 1)
- 2) растительности выносят (предложение 2)
- 3) растения накапливают (предложение 3)
- 4) служат (предложение 4)
- 5) останавливается множество птиц (предложение 5)

Ответ: \_\_\_\_\_.

3

Укажите номера ответов, в которых даны верные характеристики предложений текста. Запишите номера ответов.

- 1) Предложение 1 простое односоставное неопределённо-личное.
- 2) Предложение 2 сложноподчинённое с придаточным определительным.
- 3) Предложение 3 осложнено обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом.
- 4) Предложение 4 простое распространённое.
- 5) Вторая часть сложного предложения 5 содержит составное глагольное сказуемое.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4

Установите соответствие между пунктуационными правилами и предложениями, которые могут служить примерами для приведённых пунктуационных правил. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

#### ПУНКТУАЦИОННЫЕ ПРАВИЛА

- А) Если вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину совершения действия, то между частями предложения ставится двоеточие.
- Б) Если обобщающее слово стоит после однородных членов предложения, то перед ним ставится тире.
- В) Между однородными членами предложения при отсутствии союза ставится запятая.

#### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) В середине июня перемешаются все краски на лугу: и белые, и жёлтые, и красные, и голубые.
- 2) Одна надежда на грозу: лишь она может разбудить скованную жарой природу.
- 3) Ни музыки, ни трудов, ни радости досуга — ничто не заменит единственного друга.
- 4) Чёрное озеро — государство тёмных вод, коряг и огромных жёлтых кувшинок.
- 5) «Прозу Пришвина можно с полным правом назвать разнотравьем русского языка», — писал К. Г. Паустовский.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

5

Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых должно стоять двоеточие.

*Однажды утром я вышел на крыльцо (1) и в изумлении замер (2) земля за ночь стала золотой. Бледно-жёлтый свет поднимался от земли (3) засыпанной листьями. Всё вокруг (4) затянулось цепкой паутиной (5) воздух (6) трава (7) сухие ветки. Небо по ночам блистало созвездиями (8) Сириус сверкал в воде озёр (9) как синий алмаз; Сатурн поднимался над сосновым бором в осенние сумерки; Юпитер закатывался в лугах.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

6

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера ответов.

- 1) СПРАВИШЬСЯ (с задачей) — буква Ъ пишется для обозначения мягкости предшествующего согласного.
- 2) НИ У КОГО (не спросил) — отрицательное местоимение с предлогом пишется с НИ раздельно.
- 3) ВДУМЧИВЫЙ (собеседник) — суффикс -ЧИВ- в имени прилагательном неизменяемый.
- 4) БЕСПРИЧИННЫЙ — в суффиксе страдательного причастия совершенного вида пишется НН.
- 5) ЧЕТЫРНАДЦАТИЭТАЖНЫЙ (дом) — сложное имя числительное пишется слитно.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7

Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква А.

К вечеру в воздухе ощущалась сыр..<sup>(1)</sup>сть. Мокрый снег падал хлопьями, неприятн..<sup>(2)</sup> к..<sup>(3)</sup>сался лица, одежда пром..<sup>(4)</sup>кала. Расст..<sup>(5)</sup>яние в семь километров до водопада Кивач мы преод..<sup>(6)</sup>лели с трудом, но были вознагра..<sup>(7)</sup>ждены открывшимся перед нами пейзажем. Ещё издали мы услыш..<sup>(8)</sup>ли рокот воды. Никакие морозы не могут сковать эту мощную л..<sup>(9)</sup>вину.

Ответ: \_\_\_\_\_.

8

Раскройте скобки и запишите слово «восемнадцать» в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

*Дом представлял собой особняк с (восемнадцать) комнатами, крытыми бассейном и оранжереей.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

9

Замените словосочетание «участок по соседству», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Ответ: \_\_\_\_\_.



Прочитайте текст и выполните задания 10–13.

(1)Это было в Магнитогорске. (2)Я только-только начинала свою учительскую работу. (3)Мне достался третий класс, и каждый из сорока ребят, сидевших за партами, казался мне загадкой. (4)В любом из них мне чудился будущий Ломоносов, Амундсен, Седов, замечательный учёный, путешественник, герой.

(5)Очень занимал меня один из мальчиков — Коля Ветлугин. (6)Это был человек бесшабашный, и сладить с ним было нелегко. (7)Его чуть было не исключили из школы потому, что однажды он без всякой надобности прошёлся по карнизу третьего этажа. (8)В другой раз он до крови подрался с шестиклассником, парнем вдвое больше его, — тот сжульничал во время игры. (9)Он никого не боялся:

ни меня, ни директора, ни своего отчима, угрюмого, молчаливого, с тяжёлой рукой. (10)Коле часто от него доставалось, но мальчик от этого не становился ни тише, ни послушнее.

(11)Однажды Коля Ветлугин пошёл в буран на поиски соседского малыша. (12)Было темно, снег хлестал беспощадно, слепил, лишал дыхания. (13)Вернувшись с работы, соседка хватилась четырёхлетнего сына, забежала к Ветлугиным спросить, не у них ли он. (14)И снова побежала искать.

(15)Коля кинулся следом — в темень, ветер и снег. (16)Он отморозил ноги, с неделю после этого он не мог шагу ступить. (17)Но малыша нашёл.

(18)Я любила этого мальчишку. (19)Всё в нём было распахнуто, открыто настежь. (20)Подкупали его независимость, его бесшабашная храбрость, его постоянная готовность помочь.

(21)Однажды, провозжая меня после школы домой, он на прощание сунул мне сложенный пакетиком листок бумаги. (22)Я развернула пакетик и прочла: «Пожалуйста, отсадите меня от Вальки. (23)Не говорите ей ничего, только меня отсадите».

(24)Валя была тихая светловолосая девочка. (25)Милое личико, большие синие глаза. (26)Валя с Колей сидели за одной партой с начала года. (27)Они дружили. (28)Мы все привыкли видеть их вместе. (29)И вдруг — «отсадите меня от Вальки»! (30)На следующий день я спросила:

— Вы с Валею поссорились?

— (31)Нет, — ответил он, глядя в сторону.

— (32)Ты на неё обиделся?

— (33)Нет.

— (34)Может быть, она на тебя обиделась?

— (35)Нет.

— (36)Тогда скажи ей сам, что не хочешь с ней сидеть.

(37)Он посмотрел на меня. (38)Никогда я не видела его лицо таким. (39)Страх — вот чувство, которого он, казалось, попросту не знал. (40)А теперь на меня глядели глаза, полные отчаянного страха. (41)Я ни о чём больше не стала его спрашивать и через несколько дней пересидела Валью на первую парту. (42)Ей очень не хотелось покинуть своё место. (43)Она с надеждой посмотрела на Колю: может, он вступится? (44)Но он молчал, подперев щёки ладонями и пристально глядя в учебник.

(45)После уроков я увидела Валью. (46)Она поджидала меня.

— (47)Это Коля хотел, чтоб нас рассадили? — спросила Валя.

(48)Я поняла, что ответить правду не могу, и сказала малодушно:

— Почему ты так думаешь?

— (49)Нас ребята дразнили. (50)Ну, там, «жених и невеста»... (51)Я говорю: «Приходи ко мне на день рождения». (52)А он говорит: «Не приду». (53)И не стал к нам ходить. (54)И уроки больше вместе не делаем. (55)А всё ребята! (56)Дразнили больно. (57)Он и испугался.

— (58)Ну что ты! (59)Разве Коля кого-нибудь боится?

— (60)А тут испугался, — упрямо повторила Валя.

(61)Она была права. (62)Давний этот случай потому оставил такой глубокий отпечаток в моей памяти, что я впервые тогда задумалась о многих важных вещах.

(63)Что такое храбрость? (64)Что такое мужество? (65)Душевная независимость? (66)Прямота? (67)Почему все эти вопросы возникли у меня тогда по такому пустяковому поводу? (68)Подумаешь, какая беда: одиннадцатилетний мальчишка стесняется сидеть с девочкой! (69)Ребята пристают, дразнят — тут застесняешься!

(70)Нет, повод не пустяковый. (71)Коля, который действительно ничего не боялся: ни высоты, ни темноты, ни боли, ни отцовского ремня, — боялся ребят. (72)Боялся не побоев, не боли — боялся слова. (73)И ещё он боялся Вали. (74)Он не посмел ей признаться в своём страхе, он предпочёл, чтобы ответственность

за его отступничество взял на себя кто-то другой, скажем, учительница. (75)Будь я тогда поумнее, я сказала бы Коле: «Ты отказываешься от дружбы с Валею? (76)Чего же ты тогда стоишь? (77)Ведь это трусость, предательство. (78)Хороши мы будем, если станем бросать своих друзей, лишь бы нам жилось спокойнее!»

(79)А может быть, и не надо было произносить длинных речей. (80)Может быть, как-то иначе следовало довести до сознания мальчика эту мысль. (81)Но надо, непременно надо было, чтобы он понял: смелость не только в том, чтобы пройти по карнизу третьего этажа. (82)И даже не только в том, чтобы кинуться в метель на поиски ребёнка.

(По Ф. А. Вигдоровой\*)

\* Фрида Абрамовна Вигдорова (1915–1965) — советская писательница, журналист и правозащитник.

**10** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Колю Ветлугина чуть не исключили из школы за то, что он до крови подрался с шестиклассником.
- 2) Коля был симпатичен рассказчице своей независимостью, храбростью, готовностью помочь.
- 3) Валя искренне не понимала, почему Коля попросил учительницу его отсадить.
- 4) Учительница смогла найти нужные слова и объяснить Коле, что он поступает неправильно.
- 5) Смелый Коля проявил малодушие и отказался от дружбы с Валею из-за того, что не смог противостоять насмешкам ребят.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**11** Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **метафора**. Запишите номера ответов.

- 1) Он никого не боялся: ни меня, ни директора, ни своего отчима, угрюмого, молчаливого, с тяжёлой рукой.
- 2) Всё в нём было распахнуто, открыто настезь.
- 3) А теперь на меня глядели глаза, полные отчаянного страха.
- 4) Но он молчал, подперев щеки ладонями и пристально глядя в учебник.
- 5) Давний этот случай потому оставил такой глубокий отпечаток в моей памяти, что я впервые тогда задумалась о многих важных вещах.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**12** В предложениях 18–23 найдите разговорное слово с лексическим значением «беспечный, отчаянный». Выпишите это слово.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**!** Не забудьте перенести все ответы на задания 2–12 в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

### Часть 3



*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 13.1, 13.2 или 13.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 13.1, 13.2 или 13.3.*

13.1

Напишите сочинение-рассуждение на тему «Какие средства языка использовал автор, чтобы создать образ Коли Ветлугина?».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2

Напишите сочинение-рассуждение на тему «Как Вы понимаете смысл финала текста „Но надо, непременно надо было, чтобы он понял: смелость не только в том, чтобы пройтись по карнизу третьего этажа. И даже не только в том, чтобы кинуться в метель на поиски ребёнка“?».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3

Напишите сочинение-рассуждение на тему «Какого человека можно назвать по-настоящему храбрым?».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.**

# ВАРИАНТ 36

## Часть 1



*Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения. Сжатое изложение напишите от того же лица, от которого ведётся повествование в исходном тексте.*

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.



## Часть 2

*Ответами к заданиям 2–12 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

*Прочитайте текст и выполните задания 2, 3.*

(1)Бобр — уникальный зверёк: он способен возводить на водоёмах дамбы, прокладывая в лесу каналы и, подобно дровосеку, валить деревья; чтобы строить хатки. (2)Надёжная плотина, построенная с помощью веток и ила, не страшится и активного паводка. (3)Бобры стараются, чтобы вход в хатку находился всегда под водой: в этом случае чужак не полезет в их домик. (4)В конце лета — начале осени бобры делают запасы: они отделяют ветки от дерева, разгрызают ствол на множество маленьких частей, а затем сплавляют к хатке и укладывают в воду под нависающие берега. (5)Станет лёд на пруду — бобры в своей хатке будут лакомиться корой и молодыми, предусмотрительно запасёнными ветками.

2

Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) строить (предложение 1)
- 2) плотина (не) страшится (предложение 2)
- 3) находился чужак (предложение 3)
- 4) бобры укладывают (предложение 4)
- 5) бобры будут лакомиться (предложение 5)

Ответ: \_\_\_\_\_.

3

Укажите номера ответов, в которых даны верные характеристики предложений текста. Запишите номера ответов.

- 1) Предложение 1 сложное с бессоюзной, союзной сочинительной и подчинительной связью между частями.
- 2) Предложение 2 простое, осложнённое в том числе обособленным определением, выраженным причастным оборотом.
- 3) Предложение 3 содержит 2 (две) грамматические основы.
- 4) Предложение 4 бессоюзное сложное.
- 5) Вторая часть сложного предложения 5 содержит простое глагольное сказуемое.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4

Установите соответствие между пунктуационными правилами и предложениями, которые могут служить примерами для приведённых пунктуационных правил. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ПУНКТУАЦИОННЫЕ  
ПРАВИЛА**

- А) Уточняющее обстоятельство обособляется.
- Б) Между частями бессоюзного сложного предложения ставится запятая.
- В) Если обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения, то после него ставится двоеточие.

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

- 1) Когда идёшь по лесу, то время от времени останавливаешься и прислушиваешься: хочется вовремя добраться до места то́ка, когда глухари ещё не начинали петь свои песни.
- 2) Внизу высохшие болота — мшáры, поросшие мелким лесом: березняком, осинами и ольхой.
- 3) Лицо у Стёпушки маленькое, носик остренький, уши большие и прозрачные, как у летучей мыши.
- 4) Впереди, между деревьями, замелькали огни деревеньки, состоящей из десятка небольших дач.
- 5) Беспокоясь, скворцы всегда так отчаянно кричат, будто их схватили за хвост.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

5

Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых должны стоять запяты.

*Зима продвигалась с севера и (1) захватывала новые пространства. Всё (2) дороги и сёла (3) леса и степи (4) покрыли глубокие снега. Вьюжными ночами (5) когда деревья в лесу стонут и охают и (6) небо сливается с землёй (7) всё живое старается укрыться в затишье (8) в уютных и тёплых домах (9) норах и гнёздах.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

6 Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера ответов.

- 1) НЕ ПОМНЯ (зла) — частица НЕ с кратким страдательным причастием пишется отдельно.
- 2) БЕЗВОЗМЕЗДНЫЙ — на конце приставки перед буквой, обозначающей глухой согласный звук, пишется буква З.
- 3) ОСЕННИЙ (лес) — в суффиксе имени прилагательного, образованного от основы имени существительного с помощью суффикса -ЕНН-, пишется НН.
- 4) (нет) ВРЕМЕНИ — в окончании формы родительного падежа разносклоняемого имени существительного пишется буква И.
- 5) БЕТОНИРОВАННЫЙ (пол) — написание НН в слове определяется наличием суффикса -ОВА-.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7 Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква О.

Вчера мы всем классом ходили в цирк. Как там было интересно! Ж..<sup>(1)</sup>нглёр подбрасывал и одновременн..<sup>(2)</sup> ловил сразу несколько шаров. Ж..<sup>(3)</sup>кей ск..<sup>(4)</sup>кал на лошади. Выступали два клоуна: они были в огромных башмаках, щ..<sup>(5)</sup>ки у них были ярко покрашены, а прич..<sup>(6)</sup>ска не подд..<sup>(7)</sup>валась никакому описанию. Фокусник держал в руках г..<sup>(8)</sup>рящий факел, дотрагивался до пламени, но не получил никаких ож..<sup>(9)</sup>гов.

Ответ: \_\_\_\_\_.

8 Раскройте скобки и запишите слово «трос» в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

*На арене лежали страховочные (трос).*

Ответ: \_\_\_\_\_.

9 Замените словосочетание «крыша из соломы», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Ответ: \_\_\_\_\_.



Прочитайте текст и выполните задания 10–13.

(1)Миша был мальчик-непоседа, ему всегда хотелось что-нибудь сделать. (2)Детям хорошо известно, что взрослые — народ, всегда занятый какими-то скучными делами, поэтому они часто говорят маленьким: «Не мешайте!»

(3)Мише приходилось слышать это слово и от мамы, которая вечно была занята делами, и от папы, который целые дни сидел у себя в кабинете, сочиняя разные книжки.

(4)Однажды перед весной, когда погода испортилась, гулять было нельзя и Миша особенно мешал папе с мамой заниматься делами, папа сказал:

— Слушай, Миша, возьми вот эту тетрадку и записывай в неё всё интересное, что с тобой случится. (5)Это называется дневник. (6)Ступай.

(7)Миша ушёл в свою комнату, разложил тетрадку на столе и, подумав, написал на первой странице:

«Ето дневник. (8)Папа дал мне хоршую тетрадку. (9)Если я буду писать в неё что хочу, так будет интересное».

(10)Посидел немножко и отправился к папе. (11)Папа встретил его нелюбезно.

— (12)«Это» пишется через «э», и не «хоршую», а «хорошую». (13)Иди!

— (14)А что надо ещё писать? — спросил Миша, подумав.

— (15)Всё, что хочешь! (16)Выдумай что-нибудь и пиши.

(17)Миша снова тихонько ушёл в свою комнату, сел за стол и начал писать то, что думал.

«(18)Папа обманул меня, что, если писать дневник, будет интересно. (19)Это он, чтобы я ему не мешал. (20)Уж я знаю. (21)Когда мама сердится, он называет маму злая курица, а сам тоже. (22)Они оба такие. (23)Когда Нина Петровна разбила чашку, так они сказали: это ничего и пустяки, а когда я чего-нибудь разбиваю, так они говорят сто слов».

(24)Вспомнив, как несправедливо обращаются с ним папа и мама, Миша едва не заплакал. (25)В это время пришла учительница Ксения Ивановна.

— (26)Здравствуй, — сказала она. — (27)Отчего ты такой надутый?

(28)Миша важно нахмурил брови:

— Не мешайте мне! — проговорил он папиным голосом и написал в тетрадке: «Папа называет учительницу курносенькой девчушкой и что ей ещё надо в куклы играть».

— (29)Что ты пишешь?

— (30)Папа сказал писать обо всём интересном, — ответил Миша.

— (31)Что же ты придумал интересного? — заглянула учительница в тетрадку.

(32)Тут она прочитала то, что Миша написал о ней, и покраснела:

— Ах, ты и про меня написал! (33)Это правда, что папа говорит?

(34)Она ушла. (35)Миша посмотрел вслед ей и стал писать: «Я накапризничал Ксении Ивановне, пусть она не пристаёт. (36)Если меня никто не любит, то всё равно. (37)Обедать не буду никогда, даже когда на сладкое печёные яблоки. (38)Не буду ночью спать, и пусть мама утром говорит, что я изведусь и у меня будут нервы. (39)И плачет. (40)Если меня никто не любит, так уж всё равно».

(41)Он едва успел дописать, как в комнату вошла мама с Ксенией Ивановной. (42)Мама молча взяла у него тетрадку, и её милые глаза, улыбаясь, стали читать Мишины мысли.

— (43)Ах, — тихонько воскликнула она. — (44)Это нужно показать отцу!

(45)Она ушла с тетрадкой в руках. (46)Через несколько минут горничная позвала Мишу к отцу.

(47)Папа поставил его перед собой и спросил:

— Ты капризничаешь, да?

— (48)Да, капризничаю, — сознался Миша.

— (49)А зачем это?

— (50)Да я не знаю, — сказал Миша, подумав. — (51)Ты не обращаешь на меня внимания, мама тоже.

— (52)Обиделся? — тихонько спросил папа. — (53)Давай говорить серьёзно. (54)Никто тебя не обижал, это всё плохая погода. (55)Было бы солнце, ты бы гулял и всё было бы хорошо! (56)А в дневнике ты чепуху написал...

— (57)А у тебя, когда ты пишешь, тоже чепуха выходит? — спросил Миша.

(58)Мама вскочила с дивана и убежала, точно у неё кофе перекипел. (59)Миша понял, что это она смеётся, но только не хочет показать, что ей смешно.

(60)Эти взрослые — порядочные притворяшки. (61)Папе тоже хотелось смеяться, он надул щёки докрасна, оцетинил усы и фыркнул носом.

— (62)У меня, — сказал он, — тоже иногда чепуха выходит. (63)Это очень трудно — писать, чтобы всё было хорошо и правдиво. (64)Ты у меня критик, а я не знал этого. (65)Давай лучше бросим писать дневник. (66)Только нам с тобой надобно извиниться перед учительницей, а то мы наговорили и написали про неё...

(67)Папа встал и, ведя Мишу за руку в его комнату, тихонько сказал:

— Конечно, это правда, что она немножко курносенькая, но лучше не напоминать ей об этом. (68)Этого, брат, не исправишь словами, и нос на всю жизнь даётся тот или иной. (69)Вот у тебя веснушки на носу и по всей рожице — ладно ли будет, если я тебя стану звать пёстреньким?

— (70)Неладно, — согласился Миша.

(71)На этом и кончается благополучная история о том, как Миша писал дневник.

(По М. Горькому\*)

\* *Максим Горький (настоящее имя — Алексей Максимович Пешков, 1868–1936) — выдающийся русский советский писатель и драматург.*

10

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Папа Миши был писателем.
- 2) Родители много времени посвящали Мише, жертвуя своими делами.
- 3) Хмурая осенняя погода помешала Мише пойти на прогулку.
- 4) Миша обижался на родителей из-за того, что они относились к нему строже, чем к другим людям.
- 5) Родители наказали Мишу за его записи в дневнике.

Ответ: \_\_\_\_\_.

11

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является эпитет. Запишите номера ответов.

- 1) Мама молча взяла у него тетрадку, и её милые глаза, улыбаясь, стали читать Мишины мысли.
- 2) — Ты не обращаешь на меня внимания, мама тоже.
- 3) Мама вскочила с дивана и убежала, точно у неё кофе перекипел.
- 4) Папе тоже хотелось смеяться, он надул щёки докрасна, оцетинил усы и фыркнул носом.
- 5) На этом и кончается благополучная история о том, как Миша писал дневник.

Ответ: \_\_\_\_\_.

12

В предложениях 41–48 найдите слово с лексическим значением «служанка, выполняющая работу в комнатах». Выпишите это слово.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Не забудьте перенести все ответы на задания 2–12 в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.**

### Часть 3



**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 13.1, 13.2 или 13.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 13.1, 13.2 или 13.3.**

**13.1**

Напишите сочинение-рассуждение на тему «Какие средства языка использовал автор для создания речевой характеристики Миши?».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**13.2**

Напишите сочинение-рассуждение на тему «Как Вы понимаете смысл предложений 65, 66 текста „Давай лучше бросим писать дневник. Только нам с тобой надобно извиниться перед учительницей, а то мы наговорили и написали про неё...“?».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**13.3**

Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что самое важное в отношениях детей и родителей?».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.**

# ТЕКСТЫ ДЛЯ ИЗЛОЖЕНИЙ

## Текст для изложения к варианту 1

Подражание солнцу в природе лучше всего видно на цветах: на каждом лугу есть золотые цветы с золотым солнечным кружком в сердце венчика, с золотыми лучами вокруг во все стороны. И если цветы, если деревья поднимаются всюду на свет, то и человек с этой же биологической точки зрения особенно стремится ввысь, к свету, и это своё движение ввысь, к свету, называет прогрессом.

Вместе с этим движением ввысь, особенно заметным у растений, существует ещё движение вширь. И пусть даже растения индивидуально прикреплены к одному месту, семена их, часто снабжённые крыльями, перелетают и распространяются на огромные пространства.

И если мы свой прогресс, как движение к солнцу ввысь, можем наблюдать в каждом маленьком цветочке и относить его к действию солнца, то где найти нам первопричины своего расширения? Кто нам это указывает, где и в чём первообраз нашего движения вширь? Свет приходит от солнца, тень — от земли, и жизнь, порождённая светом и тенью, проходит в вечной борьбе двух этих начал: света и тени. Красота — это свет правды, а тень красоты — это ложь.

(По Михаилу Михайловичу Пришвину)

167 слов

## Текст для изложения к варианту 2

Я изучал осень упорно и долго. Для того чтобы увидеть что-нибудь по-настоящему, надо убедить себя, что ты видишь это впервые в жизни. Так было и с осенью. Я уверил себя, что та осень первая и последняя в моей жизни. Это помогло мне всмотреться в неё и увидеть многое, чего я не видел раньше, когда осени проходили, не оставляя никакого следа, кроме памяти о слякоти и мокрых крышах московского трамвая.

Я узнал, что осень смешала все краски, какие существуют на земле, и нанесла их, как на холст, на далёкие пространства земли и неба. Я видел листву не только золотую и пурпурную, но и алую, фиолетовую, коричневую, чёрную, серую и почти белую. Краски казались особенно мягкими из-за осенней мглы, неподвижно висевшей в воздухе. А когда шли дожди, мягкость красок сменялась блеском, потому что небо, покрытое облаками, всё же давало достаточно света, чтобы мокрые леса могли загораться вдали, как багряные пожары. В сосновых чащах дрожали от холода берёзы, осыпанные сусальной позолотой.

Однажды осенью я ехал на лодке по реке. Косой свет солнца падал на тёмную воду так, что полосы солнечных отблесков от волн, поднятых вёслами, мерно бежали по берегам, поднимаясь от воды и потухая в вершинах деревьев. Полосы света проникали в гущу трав и кустарников, и на одно мгновение берега вспыхивали сотнями красок, будто солнечный луч ударял в россыпи разноцветной руды.

(По Константину Георгиевичу Паустовскому)

218 слов

### Текст для изложения к варианту 3

Много лет работала музейной смотрительницей Михайловского простая крестьянская женщина Александра Фёдоровна Фёдорова. Она действительно была настоящим музейным работником, хотя не было у неё никакой специальной подготовки. Грамоту узнала лишь под старость, когда поступила работать в заповедник. Поняла, что служить в усадьбе Пушкина — это значит не только сберегать, ценить, любить дом, но и понимать его и тех, кто приходит сюда.

По понедельникам дом Пушкина бывает закрыт для посетителей. Этот день генеральной уборки усадьбы известен всем. И всё равно экскурсанты и тогда приходили и стучались в двери. Людям добрым, вежливым, бывало, женщина согрешит и откроет, впустит их в музей, только скажет: «Сейчас всё прибрала, вымыла, выскребла, полы навощила. Снимайте сапоги, идите уж быстрехонько». Её слушались и, смиренно сняв обувь, входили в дом Пушкина.

Александра Фёдоровна обладала чудесным даром останавливать время. Проводя людей по комнатам, давала пояснения. Это не было экскурсией, какие проводят опытные экскурсоводы. Это была великолепная народная сказка. Без всякого вступления она сказывала нараспев о том, что, хотя и нет сейчас с нами Пушкина, всё он видит: кто и с какими помыслами к нему пришёл. Говорила о том, как поэт любил жизнь и что об этом писал в своих книгах. Рекомендовала Александра Фёдоровна обращаться к Александру Сергеевичу за помощью и находить в его книгах хорошие советы.

(По Семёну Степановичу Гейченко)  
205 слов

### Текст для изложения к варианту 4

На дворе уже таял снег, звенели весенние потоки, и здоровье мальчика стало поправляться. Вынули двойные рамы, и весна ворвалась в комнату с удвоенной силой. В залитые светом окна глядело смеющееся весеннее солнце, стучались голые ещё ветки деревьев, а вдали чернели поля, и местами пробивалась чуть заметной зеленью молодая трава. Всем дышалось вольнее и лучше, на всех весна отражалась приливом обновлённой и бодрой жизненной силы.

Бежали потоки воды, точно вдогонку друг за другом, прыгая по камням, прорезаясь в глубину размякшей земли, а ветки буков шептались за окнами, сталкиваясь и звеня лёгкими ударами по стёклам. Торопливая весенняя капель от нависших на крыше сосулек, прихваченных утренним морозцем и теперь разогретых солнцем, стучала тысячью звонких ударов. Эти звуки падали в комнату, подобно ярким и звонким камешкам, быстро отбивавшим переливчатую дробь. По временам сквозь этот звон и шум журавли пронеслись в небе и постепенно смолкали, тихо тая в воздухе.

Хаос внутренней неурядицы быстро пропадавал. Под жаркими лучами солнца работа природы входила всё больше и больше в свою колею, а жизнь как будто напрягалась, её поступательный ход становился стремительнее, точно бег разошедшегося поезда. В лучах зеленела молодая травка, и в воздухе носился запах берёзовых почек.

(По Владимиру Галактионовичу Королёнку)  
189 слов

### Текст для изложения к варианту 5

Каждый из нас, путешествуя, непременно открывает для себя вдали что-нибудь новое. И, вернувшись домой, открывает свои глаза на знакомое и тем самым обогащает и расширяет свою родину.

В юности я поехал на Кавказ и лето прожил среди снежных гор, похожих на облака. Когда я вернулся домой, то впервые увидел у себя на родине облака. Никакого внимания раньше на них я не обращал, но после снежных гор заметил облака над равниной Елецкого района с её ржаными полями, васильками и ромашками. Так снежные горы в моём растущем поэтическом сознании превратились на родине в облака, и благодаря поездке на Кавказ я в душе своей стал поэтом родных облаков.

А ещё была у меня на Кавказе встреча с ледником на Эльбрусе. Передо мной стояла стена голубовато-зелёного льда, из-под которой с шумом и рёвом неслась вода. С тех пор прошло много времени. Нынешняя зима в Москве оказалась очень богатой сосульками. Громадные, блестящие, пилами они висели с крыш и почти до балкона, то уменьшаясь, то намерзая, росли. Я увлёкся жизнью сосулек, разгадывая причину их нарастания, и вдруг открыл у себя на крыше ледник, по существу такой же, каким он был и на Эльбрусе.

(По Михаилу Михайловичу Пришвину)

187 слов

### Текст для изложения к варианту 6

Самые первые произведения Михаила Юрьевича Лермонтова не походили ни на что, являвшееся до Пушкина и после Пушкина. Трудно выразить словом, что в них было особенного, отличавшего их даже от явлений, которые имели отблеск таланта.

Тут есть всё: и живая мысль, и какая-то мощь, горделиво владевшая собою и подчинявшая идее свои порывы. Тут и оригинальность, которая в простоте и естественности открывает новые, невиданные миры. Тут много столь индивидуального, что тесно соединено с личностью творца, то есть самого Лермонтова. Какой избыток силы, какое разнообразие идей и образов, чувств и картин! Какое сильное слияние энергии и грации, глубины и лёгкости, возвышенности и простоты! Читая всякую строку, вышедшую из-под пера Лермонтова, будто слушаешь музыкальные аккорды и в то же время следишь взором за потрясёнными струнами, с которых сорваны они невидимой рукою.

Тут нет лишнего слова, не только лишней страницы: всё на месте, всё необходимо, потому что всё перечувствовано прежде, чем сказано, всё видно прежде, чем положено на картину. Нет ложных чувств, ошибочных образов, натянутого восторга: всё свободно, без усилия, то бурным потоком, то светлым ручьём излилось на бумагу. Но главное — всё это блещет своими, незаимствованными красками, всё дышит самобытной и творческой мыслью.

(По Виссариону Григорьевичу Белинскому)

188 слов

### Текст для изложения к варианту 7

Я стоял на вершине пологого холма. Передо мною раскинулась и пестрела спелая рожь. Назревала гроза великая. Около меня солнце ещё светило горячо и тускло; но там, за рожью, не слишком далеко, тёмно-синяя туча лежала грузной громадой на целой половине небосклона. Всё притаилось, всё изнывало под зловецким блеском последних солнечных лучей. Не слышать, не видеть ни одной птицы; попрятались даже воробьи.

Но вот по одноцветной синеве замелькало что-то ровно и плавно; ни дать ни взять белый платочек или снежный комок. То летел со стороны деревни белый голубь. Летел, летел — и потонул за лесом. Прошло несколько мгновений. Гляжу: уже два платка мелькают, два комочка несутся назад. То летят домой ровным полётом два белых голубя.

И вот наконец сорвалась буря! Я едва домой добежал. Визжит ветер, мечется как бешеный. А под навесом крыши, на самом краю слухового окна, рядышком сидят два белых голубя. И тот, кто слетал за товарищем, и тот, кого он привёл и, может быть, спас. Наохлились оба, и чувствует каждый своим крылом крыло соседа. Хорошо им! И мне хорошо, когда я гляжу на них. Хоть я и один, как всегда.

(По Ивану Сергеевичу Тургёневу)  
180 слов

### Текст для изложения к варианту 8

Прочитал популярную книгу по астрономии. Эта книга представляет нам Вселенную во всём её бездушии. Автор отвечает на вопрос, есть ли жизнь в других мирах, сомнением: слишком для этого много должно сойтись случайностей. В особенности у него страшна одна огромная, покрытая толстым слоем льда планета с ядовитой атмосферой, исключаяющей всякую жизнь.

Купался и встретился глазом с незабудкой. Не знаю, что и думать, я ли на неё обратил внимание, или она сама заставила меня обратить на себя внимание после чтения страшной книги о бездушии Вселенной? В этой незабудке, с её жёлтеньким солнцем внутри и с голубым небом в пяти лепестках, я встретил живую Вселенную, побеждающую существом своим внутреннее бессмыслие её вертящихся частей.

И пусть нет звёздочек на небе, как ангельских душ, зато есть на земле незабудки. И потому ангелы вполне заменимы цветами, и нечего особенно горевать об утраченных образах неба. Чем больше астрономия открывает на небе мёртвых миров, раскалённых солнц и планет, покрытых льдом, толщиной в тысячи километров, окружённых отравленной атмосферой, тем ярче разгораются в нашей душе на нашем собственном человеческом небе глазки ангелов, глядевших в детстве оттуда на нас.

(По Михаилу Михайловичу Пришвину)  
178 слов

### Текст для изложения к варианту 9

В Мещёрском крае нет никаких особенных красот и богатств, кроме лесов, лугов и прозрачного воздуха. Но всё же край этот обладает большой притягательной силой. Он очень скромен, как и картины Левитана. Но в нём, как и в этих картинах, заключены вся прелесть и всё незаметное на первый взгляд разнообразие русской природы.

Что можно увидеть в Мещёрском крае? Цветущие или скошенные луга, сосновые боры, лесные озёра, стога, пахнущие сухим и тёплым сеном. Сено в стогах держит тепло всю зиму. Мне приходилось ночевать в стогах в октябре. Я вырывал в сене глубокую нору, залезал в неё и всю ночь спал в стогу, будто в запертой комнате. А что можно услышать в Мещёрском крае, кроме гула сосновых лесов? Крики перепелов и ястребов, свист иволги, суетливый стук дятлов, вой волков, шорох дождей в рыжей хвое, вечерний плач гармоники в деревушке, а по ночам — разноголосое пение петухов да колотушку деревенского сторожа.

Но увидеть и услышать так мало можно только в первые дни. Потом с каждым днём этот край делается всё богаче, разнообразнее, милее сердцу, и, наконец, наступает время, когда каждая ива над заглохшей рекой кажется своей, очень знакомой, когда о ней можно рассказывать удивительные истории.

(По Константину Георгиевичу Паустовскому)

193 слова

### Текст для изложения к варианту 10

Иногда говорят: настоящее воспитание начинается с того времени, как ребёнок пошёл в школу. Это большая ошибка. Воспитание начинается с того момента, когда ребёнок произнёс слово «мама». Каким станет существо, родившееся от человека и имеющее человеческий облик, в огромной мере зависит от того, как это существо относится к матери и отцу, какие чувства переживает оно, произнося слова «мама», «отец». Сыновний долг — это испытание на человечность.

Нет любви сильнее материнской, нет нежности нежнее ласки и заботы материнской, нет тревоги тревожнее бессонных ночей и несомкнутых глаз материнских. Если в сердце сыновнем загорелась искра в тысячу раз меньше материнской любви, то и тогда искра горела бы всю жизнь человеческую неугасимым пламенем. Человечество существует потому, что существует материнская любовь.

И сколько горьких дум и скорбных минут переживает материнское и отцовское сердце, чувствуя, что сын или дочь равнодушны, бессердечны, что они забыли о добре, сделанном для них отцом и матерью! И нет выше радости для человека, чувствующего приближение сумерек жизни, чем любовь и преданность детей. Неблагодарный сын, неблагодарная дочь — в сокровищнице народной морали это, пожалуй, самое острое и самое глубокое осуждение одного из человеческих пороков. Именно у народа нам нужно учиться воспитанию чистого, благородного сердца, в неисчерпаемом источнике народной морали нужно брать духовную энергию, без которой немислима человечность.

(По Василию Александровичу Сухомлину)

202 слова

## Текст для изложения к варианту 11

Память — одно из величайших свойств бытия, любого бытия: материального, духовного, человеческого. Лист бумаги. Сожмите его и расправьте. На нём останутся складки, и, если вы сожмёте его вторично, часть складок ляжет по прежним складкам: бумага обладает памятью. Памятью также обладают отдельные растения, камень, на котором остаются следы его происхождения и движения в ледниковый период, стекло, вода. Сложнейшими формами родовой памяти, позволяющими новым поколениям совершать перелёты в нужном направлении к нужному месту, обладают птицы. А что говорить о генетической памяти — памяти, заложенной в веках, памяти, переходящей от одного поколения живых существ к следующим! Запоминается то, что нужно; путём памяти накапливается добрый опыт, образуется традиция, создаются бытовые, семейные, трудовые навыки, общественные институты.

Память противостоит уничтожающей силе времени. Это свойство памяти чрезвычайно важно. Принято примитивно делить время на прошедшее, настоящее и будущее. Но благодаря памяти прошедшее входит в настоящее, а будущее как бы предугадывается настоящим, соединённым с прошедшим. Память — преодоление времени, преодоление смерти. В этом величайшее нравственное значение памяти.

Беспамятный — это прежде всего человек неблагодарный, безответственный. А безответственность рождается отсутствием сознания того, что ничто не проходит бесследно. Человек, совершающий недобрый поступок, думает, что поступок этот не сохранится в памяти его личной и в памяти окружающих. Он сам, очевидно, не привык беречь память о прошлом и поэтому думает, что и о нём всё будет позабыто.

(По Дмитрию Сергеевичу Лихачёву)  
210 слов

## Текст для изложения к варианту 12

Во мне воспитано чувство праздника не как отдыха и средства для дальнейшей работы, а как желанной цели, завершения высшего творчества жизни. Я воспитал в себе это, наблюдая в природе лет уже сорок без перерыва движение весны, начиная от февральских метелей и кончая майским расцветом растений и песнями всех птиц.

Заметьте, что я ведь только пишу о природе, думаю же только о людях. Когда пройдут февральские метели, все лесные существа мне становятся как люди в стремительном движении к их счастливому будущему. Тогда в каждом мельчайшем семечке таится будущий праздник и все силы природы работают на то, чтобы ему процвести. Я тоже участвую в этом и помогаю.

Больше всего в это время я люблю идти, задумавшись, по нагретой лесной опушке. Идёте вы и видите, как выходят на опушку леса берёзки, греются в тёплых лучах между ёлками и тут же стоят разные сухие травинки. Какая-нибудь былинка, длинная, жёлтая, с пустым колоском, изо всех сил добивается вашего внимания. Случайный ветер — сквозняк — помог ей, она качнулась, поклонилась, и тогда с поднебесных высот вы спускаетесь к ней, наклоняетесь, с удивлением разглядываете, изучаете её. Вы находите в самом колоске одно уцелевшее зёрнышко, заворачиваете его в бумажку и дома опускаете в цветочный горшок. А потом радуетесь всходу!

(По Михаилу Михайловичу Пришвину)  
199 слов

### Текст для изложения к варианту 13

Прислушайтесь хорошенько, стоя в лесу или среди пробудившегося цветущего поля. И если у вас сохранился чуткий слух, вы непременно услышите чудесные звуки земли, которую во все времена люди так ласково называли матерью-землёю. Будь это журчание весеннего ручейка или нахлест речных волн на береговой песок, пение птиц или гром отдалённой грозы. Всё это бесчисленные звуки земли, слышать которые люди городские, оглушённые шумом машин, отвыкли. Тем радостнее такому человеку, ещё не совсем утратившему чувство родной природы, побывать в лесу, на реке, в поле, набраться душевных сил, которые, быть может, всего нам нужнее.

Для земледельцев и нас, бывалых охотников, звуки земли драгоценны. Перечислить их, пожалуй, невозможно. Они заменяют нам музыку. Не из них ли возникло лучшее, что запечатлелось в песнях и великих музыкальных творениях?

Я с радостью вспоминаю и теперь звуки земли, некогда пленявшие меня в детстве. Не от тех ли времён осталось лучшее, что заложено в моей душе? Вспоминаю лесные таинственные вздохи пробудившейся родной земли. И теперь волнуют и радуют они меня. В ночной тишине ещё отчётливее слышу это дыхание, шелест листка над поднявшимся из земли свежим грибом, трепетание ночных лёгких бабочек, крик петуха в ближней деревне.

(По Ивану Сергеевичу Соколову-Микитову)

185 слов

### Текст для изложения к варианту 14

Царскосельский лицей считался высшим учебным заведением. Здесь получил образование Александр Сергеевич Пушкин. Он не был усердным учеником. Охотно и даже с увлечением занимался только такими науками, которые ему были по душе. Пушкин любил французскую, русскую словесность, историю. Профессора почти единодушно отмечали его блистательное дарование и отсутствие прилежания. Особенно слаб он был в математике.

В лицее поощрялись литературные опыты учеников. Лицейские поэты объединились в кружок, издавали рукописные журналы со стихами и карикатурами, среди них — «Неопытное перо», «Для удовольствия и пользы», «Юные пловцы», «Лицейский мудрец». Ученики часто собирались в библиотеке, читали и обсуждали произведения великих писателей.

Пушкин мечтал быть поэтом. Где бы он ни был: бродил ли в уединении по царскосельскому парку с мраморными статуями, белыми лебедями на дремлющем пруду, гулял ли по окрестным лугам, скрывался ли в своей комнате или сидел в классе, — всегда в голове его теснились рифмы и образы поэм, посланий, эпиграмм. Александр Пушкин работал над своими произведениями почти ежедневно. Живой и пылкий, юный поэт серьёзные занятия перемежал с шалостями и потому некоторым воспитателям казался легкомысленным и ленивым. Но Пушкин не был лентяем. Всё существо поэта было в непрестанном действии, голова всегда полна мыслями, а сердце — чувствами.

(По Борису Степановичу Житкову)

188 слов

### Текст для изложения к варианту 15

Где бы вы ни были — в городе или в деревне, в вагоне поезда или на палубе речного парохода, на севере или на юге России, в лесу или на степной дороге, — всюду прислушивайтесь к русскому языку, певучему народному говору, запоминайте и впитывайте в себя этот единственный по богатству, образности и поэтичности язык — поистине самый свободный и волшебный из всех языков мира.

С русским языком можно творить чудеса. Нет ничего такого в окружающей нас жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом. И звучание музыки, и блеск красок, и шум и тень садов, и сказочные сновидения, и тяжёлое гроыхание грозы, и детский лепет, и заунывный ропот прибоя. И гнев, и великую радость, и скорбь утраты, и ликование победы. Нет таких мыслей, понятий, звуков, красок и образов, сложных и простых, для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения.

Прав был Тургенев, когда говорил, что такой язык может быть дан только великому народу. Русский язык поистине народен. Он является наилучшим выражением сущности русского человека. Сколько бы мы его ни изучали, он всегда будет производить на нас впечатление радостного чуда. Необходимо любить русский язык, изучать его, хранить его как народное богатство. И обогащать словами, рождёнными нашей эпохой, но словами, достойными этого великого языка.

(По Константину Георгиевичу Паустовскому)

204 слова

### Текст для изложения к варианту 16

Много ли читают, как читают, как относятся к книге в наши дни? Сейчас, по моим наблюдениям, читают гораздо меньше, чем 25–30 лет назад. Я помню годы войны, когда мальчишкой оказался в эвакуации. Какой великой ценностью была для нас книга! Мы готовы были выменять её на любую мальчишескую радость — на марки, на рогатки, на что угодно. Причём выменять не в личное пользование, а только почитать. Уже это было счастьем.

Под влиянием всё убыстряющегося, всё более нервного ритма жизни появилась тенденция, которую многие считают неизбежной и закономерной: вместо того чтобы читать объёмные романы великих писателей, можно посмотреть экранизацию и так познакомиться с содержанием книги. Более или менее удачно. Некоторые считают, что это очень современно и даёт большое преимущество человеку, так как экономит его время. Это так удобно для школьника, которому столько нужно прочитать по программе!

Я же думаю, что телевизор — враг книги. Конечно, телевидение — великая сила и без него трудно обойтись в нашей жизни. Но использовать его надо разумнее. Когда в ресторане нам предлагают меню из ста блюд, мы, естественно, не берём всё подряд. Но что мы делаем с телевидением? Хаотично, когда придётся, включаем и смотрим всё подряд. Варварство. Нужно формировать вкус у ребят, а сделать это можно только на высоких образцах. Главное — научиться различать, что действительно красиво, а что подделка. Воспитать вкус можно лишь вдумчивым чтением текстов истинно совершенных.

(По Владимиру Яковлевичу Лакшину)

219 слов

### Текст для изложения к варианту 17

Концертный зал. Мы слушаем музыку. Сверкают люстры. Музыкант играет на скрипке. Звуки, то протяжные, то отрывистые, льются из-под смычка, переплетаются, рассыпаются брызгами. Скрипка плачет, и у нас невольно сжимается сердце. Нам грустно. Что же заставило нас пережить столько волнений, столько разнообразных чувств? Звуки. Из звуков возникает мелодия, рождается музыка.

Теперь заглянем в рабочую комнату писателя. Свои мысли и чувства, тревоги и радости вкладывает автор в каждую строчку повести или рассказа. Чтобы ярче, точнее выразить мысль, он подбирает, ищет самые выразительные слова. Как аккорды из звуков, из слов слагаются фразы, из фраз — повествование. Читая страницу за страницей книги, мы волнуемся за героев, сами становимся как бы участниками событий. Так велика сила писательского слова.

Материал живописи — краски. Как и звуки, краски могут быть радостными и печальными. Тут и лазурные тона весенней листвы, и нежно-розовый закат, и глубокие краски вечерних сумерек. Как и писатель, художник рассказывает нам о жизни, создаёт образы героев, изображает действие, пишет картины природы. Он кладёт тёмный мазок, рядом другой — посветлее. Постепенно на холсте вырисовывается человеческое лицо, появляются предметы — картина наполняется содержанием. В одном только живопись не похожа ни на музыку, ни на литературу. Мелодия в музыке изменяется непрерывно, события в книге следуют одно за другим. На картине же всё неподвижно: она изображает только одно мгновение. Художник запечатлел на картине самый значительный, достойный жить веками момент.

(По Ольге Михайловне Туберóвской)

216 слов

### Текст для изложения к варианту 18

Вот мы и пришли. Важная эта минута, когда видишь то, о чём много думал и к чему давно стремился. Маленький ручеёк. Вода коричневатая. Она не течёт, а сочится из-под мхов. Летают стрекозы, и окунёк размером с мизинец жмётся полосатым тельцем к тонким стеблям водорослей. Вода прозрачная и кажется неподвижной. Но вот ты кинул ольховый листок, и вода медленно потянула его в проход между травами. Течение есть. И это течёт Волга, хотя странно называть Волгой ключик, который можно перешагнуть.

Река-младенец. Через два десятка шагов пересечёт её первый деревенский мостик. Немного дальше встретит она подругу — речку Персянку, такую же малую, как она сама, и потечёт с ней вместе. А дальше — лодки, паромы, мосты, причалы и пристани, катера, плотины, каналы. Отразятся в воде большие и малые селения, обрывы, леса, речные огни. Огромен путь реки — красавицы и труженицы.

Всё, что стало великим — человеческая жизнь, река, событие, — всегда привлекает людей своим началом, своим истоком: откуда и как пошло? «Если хотите узнать поэта, побывайте у него на родине», — говорил Гёте. Исток Волги люди знали давно, хотя наука подтвердила это всего около ста лет назад. Именно величие Волги во все времена заставляет людей приходить сюда, в эти глухие места.

(По Василию Михайловичу Пескóву)

192 слова

## Текст для изложения к варианту 19

Почему человек учится? Прежде всего потому, что его мучит любознательность, инстинктивная тяга к знанию. Это внутренние побудительные причины. От природы они есть у всех, но в иных людях они развиваются, в других — заглушаются обстоятельствами.

Человек может учиться и потому, что его принуждает к учению житейское здравомыслие: не выучившись, он не сможет занять в жизни то положение, которое хотел бы занять. Это внешние побудительные причины. Они так же сильны, как внутренние. Когда внешние побуждения развивают природную любознательность, эти два двигателя делают человека невероятно способным.

Пётр I будто специально был поставлен историей к истокам нашего образования, чтобы продемонстрировать эту мысль. Ни в ком практическая потребность в знаниях и природная любознательность не проявились с такой бурной силой, как в Петре. Царь на верфях работал плотником, спускался в шахты, измерял глубину рек, переписывался с философами. Он учился каждый день жизни для того, чтобы приобретённые знания сразу претворить в дело. Он не стеснялся мелочей, ибо не стыдился учиться. Учиться — значит покорить в себе гордыню, признаться в невежестве. Этот необузданный, своенравный человек, царь, император, владелец огромных территорий и хозяин миллионов людей, не останавливавшийся ни перед чем и никого не боявшийся, лишь в одном не знал гордости — в учении, лишь перед одним послушно склонял голову — перед знанием.

(По Симуону Львовичу Соловёйчику)

200 слов

## Текст для изложения к варианту 20

Закрой глаза, прислушайся: ты услышишь мамин голос, такой знакомый, родной. Его не спутаешь ни с одним другим голосом. Даже когда станешь взрослым, всегда будешь помнить мамин голос, мамыны глаза, мамыны руки.

Мама. Ты ещё не умел говорить, а она понимала тебя без слов, угадывала, что ты хочешь, что у тебя болит. Когда ты ещё не умел ходить, мама носила тебя на руках. А потом мама научила тебя говорить, ходить. Мама прочла первую книжку. Мама учила тебя видеть и открывать мир. От мамы ты узнал названия птиц: воробей, ласточка, синица. Узнал, что у каждого цветка есть тоже своё имя: ромашка, василёк, иван-да-марья. На улице шёл снег. Мама протянула руку и поймала снежинку. На шерстяной варежке снежинка не таяла. Ты посмотрел и снова увидел чудо. Ты думал, что снежинка — это крохотный пушистый комочек, а она оказалась красивой, ровной звёздочкой. Первую снежинку помогла тебе увидеть мама.

Мама всегда рядом с тобой. И всё, что ты видел, всё, что окружало тебя, как бы начиналось с мамы. Каждый день детства связан с мамой. Озабоченная и радостная, спокойная и печальная, она всегда рядом. Береги свою маму. С чего начинается Родина? Я задаю себе этот вопрос и сам отвечаю на него: Родина для каждого из нас начинается с мамы.

(По Юрию Яковлевичу Яковлеву)

202 слова

## Текст для изложения к варианту 21

Я плыл из Гамбурга в Лондон на небольшом пароходе. Нас было двое пассажиров: я да маленькая обезьяна, которую один купец отправлял в подарок своему английскому компаньону. Она была привязана тонкой цепочкой к одной из скамеек на палубе, металась и пиццала жалобно. Всякий раз, когда я проходил мимо, она протягивала мне свою чёрную холодную лапку и смотрела на меня своими грустными, почти человеческими глазёнками. Я брал её лапку, и она переставала пиццать и метаться.

Стоял полный штиль. Море растянулось кругом неподвижной скатертью свинцового цвета. Густой туман лежал на нём. Солнце висело тускло-красным пятном в этой мгле. Непрестанно и жалобно, не хуже писка обезьяны, звякал небольшой колокол у кормы. Изредка всплывал тюлень и, круто кувыркнувшись, уходил под едва возмущённую гладь. Капитан, молчаливый человек с загорелым сумрачным лицом, на все мои вопросы отвечал отрывистым ворчанием. Поневоле приходилось обращаться к моему единственному спутнику — обезьяне.

Я садился возле неё, она переставала пиццать и опять протягивала мне лапку. Снотворной сыростью обдавал нас обоих неподвижный туман; и, погружённые в одинаковую, бессознательную думу, мы пребывали друг возле друга, словно родные. Я улыбаюсь теперь, но тогда во мне было другое чувство: все мы дети одной матери. И мне было приятно, что бедный зверёк так доверчиво утихал и прислонялся ко мне, словно к родному.

(По Ивану Сергеевичу Тургёневу)  
204 слова

## Текст для изложения к варианту 22

Что составляет содержание творчества Александра Сергеевича Пушкина? Почти всегда — любовь и дружба, как чувства, наиболее присущие поэту и бывшие непосредственным источником счастья и горя всей его жизни. Он ничего не отрицает, ничего не проклинает, на всё смотрит с любовью и благословением. Самая грусть его, несмотря на её глубину, как-то необыкновенно светла и прозрачна, она смиряет муки души и целит раны сердца.

Общий колорит поэзии Пушкина, и в особенности лирической, — внутренняя красота человека и лелеющая душу гуманность. К этому прибавим мы, что если всякое человеческое чувство уже прекрасно по тому самому, что оно человеческое, а не животное, то у Пушкина всякое чувство ещё прекрасно как чувство изящное. Мы здесь разумеем не поэтическую форму, которая у Пушкина всегда в высшей степени прекрасна. Нет, каждое чувство, лежащее в основании любого его стихотворения, изящно, грациозно и виртуозно само по себе. Это не просто чувство человека, но чувство человека-художника, человека-артиста.

Есть всегда что-то особенно благородное, кроткое, нежное, благоуханное и грациозное во всяком чувстве Пушкина. В этом отношении, читая его творения, можно превосходным образом воспитать в себе человека, и такое чтение особенно полезно для молодых людей обоёго пола. Ни один из русских поэтов не может быть столько, как Пушкин, воспитателем юношества, образователем юного чувства.

(По Виссариону Григорьевичу Белінскому)  
198 слов

### Текст для изложения к варианту 23

Дама принесла мне маленький томик в переплёте синего сафьяна. Это были поэмы Александра Сергеевича Пушкина. Я прочитал их все сразу, охваченный тем жадным чувством, которое испытываешь, попадая в невиданно красивое место: всегда стремишься обежать его сразу. Так бывает после того, как долго ходишь по моховым кочкам болотистого леса и неожиданно развернётся пред тобой сухая поляна, вся в цветах и солнце. Минуту смотришь на неё, очарованный, а потом счастливо обежишь всю, и каждое прикосновение ноги к мягким травам плодородной земли тихо радует.

Пушкин до того удивил меня простотой и музыкой стиха, что долгое время проза казалась мне неестественной и читать её было неловко. Пролог к «Руслану и Людмиле» напоминал мне лучшие сказки бабушки, чудесно сжав их в одну, а некоторые строки изумляли меня своей чеканной правдой.

«Там, на неведомых дорожках, следы невиданных зверей», — мысленно повторял я чудесные строки и видел эти очень знакомые мне, едва заметные тропы, видел таинственные следы, которыми примята трава, ещё не стряхнувшая капель росы, тяжёлых, как ртуть. Полнозвучные строки стихов запоминались удивительно легко, украшая празднично всё, о чём говорили они. Это делало меня счастливым, жизнь мою — лёгкой и приятной, стихи звучали, как благовест новой жизни. Какое это счастье — быть грамотным!

(По Максиму Горькому)

193 слова

### Текст для изложения к варианту 24

Художественное время — это время, которое воспроизводится и изображается в художественном произведении. Именно исследование этого художественного времени имеет наибольшее значение для понимания эстетической природы словесного искусства. При этом художественное время — явление самой художественной ткани произведения, подчиняющее своим художественным задачам и грамматическое время, и философское его понимание писателем.

Художественное время, в отличие от времени объективно данного, использует многообразие восприятия времени. Ощущение времени у человека, как известно, крайне субъективно. Оно может тянуться и может бежать. Мгновение может остановиться, а длительный период промелькнуть. Художественное произведение делает это субъективное восприятие времени одной из форм изображения действительности. Вместе с тем автором используется и объективное время.

Время в художественной литературе воспринимается благодаря связи событий — причинно-следственной или психологической, ассоциативной. Перед нами не столько разворачиваются календарные отсчёты, сколько приобретает значение соотносённость событий. События в сюжете предшествуют друг другу и следуют друг за другом, выстраиваются в сложный ряд, и благодаря этому читатель способен замечать время в художественном произведении, даже если о времени в нём ничего специально не говорится. Где нет событий — нет времени.

(По Дмитрию Сергеевичу Лихачёву)

163 слова

### Текст для изложения к варианту 25

Если спросить любых десять человек, кто такие Колумб, Коперник и Коменский, то, наверное, десять из десяти скажут о первых двух и лишь несколько человек — о третьем. Между тем Ян Амос Коменский сделал для человечества не меньше, чем прославленные мореход и астроном. Он открыл педагогический материк, который обживают до сих пор, и перевернул все традиционные педагогические представления.

Ян Амос Коменский жил в XVII веке. Сын чешского мельника сумел окончить школу, академию и университет, сделаться священником и учителем. В сорок лет он издал свою «Великую дидактику» — книгу, название которой могло бы показаться нескромным, если бы оно в такой степени не отвечало истине: это действительно великая книга.

Всё, что мы видим в современной школе: урок, класс, каникулы, коллективная работа в классе, — ввёл Коменский. Он учил, что науку надо не вдавливать, а объяснять, идя от простого к сложному, повторяя один и тот же материал и постепенно усложняя его. До Коменского наука попадала к ученикам в виде набора фактов и сведений, которые просто приходилось зубрить. На учителя не лежало никакой ответственности за то, как он преподаёт. Коменский был уверен, что из всякого ребёнка можно сделать человека, если школа будет не пугалом для учеников и застенком для умов, а мастерской человечности.

(По Симуону Львовичу Соловёйчику)

195 слов

### Текст для изложения к варианту 26

Весна, бесспорно, самое лучшее и самое поэтическое время года, о чём писано и переписано поэтами всех стран и народов. Но едва ли где-нибудь весна так хороша, как на далёком, глухом севере, где она является поразительным контрастом сравнительно с суровой зимой. Притом южная весна наступает исподволь, а на севере она, наоборот, производит быстрый и стремительный переворот в жизни природы.

С ясного голубого неба льются потоки животворящего света, земля торопливо выгоняет первую зелень, бледные северные цветочки смело пробиваются через тонкий слой тающего снега. Прибавьте к этому освежённую глянцевую зелень северного леса, весёлый птичий гам и трудовую возню, какими оглашаются и вода, и лес, и поля, и воздух. Это величайшее торжество той великой силы, которая неудержимо льётся с голубого неба, каким-то чудом претворяясь в зелень, цветы, аромат, звуки птичьих песен, и всё кругом наполняет удесятерённой, кипучей деятельностью.

Я люблю этот великий момент в бедной красками и звуками жизни северной природы, когда смерть и немое оцепенение зимы сменяются кипучими радостями короткого северного лета. Именно такой апрельский день смотрел в окна моей комнаты, когда я проснулся на Каменке: весна гудела на улице, точно в воздухе катилось какое-то громадное колесо.

(По Дмитрию Наркисовичу Мамину-Сибиряку)

184 слова

### Текст для изложения к варианту 27

Если бы природа могла чувствовать благодарность к человеку за то, что он проник в её тайную жизнь и воспел её красоту, то прежде всего эта благодарность выпала бы на долю писателя Михаила Михайловича Пришвина.

Михаил Михайлович — это было имя для города. А в тех местах, где Пришвин был у себя дома, — в сторожках объездчиков, в затянутых туманом речных поймах, под тучами и звёздами полевого русского неба, — звали его просто Михалычем. И, очевидно, огорчались, когда этот удивительный, запоминавшийся с первого взгляда человек исчезал в городах, где только ласточки, гнездясь под железными крышами, напоминали ему о просторах его родины.

Жизнь Пришвина — доказательство того, что человек должен всегда стремиться жить по призванию, по велению своего сердца. В таком образе жизни заключается величайший здравый смысл, потому что человек, живущий в полном согласии со своим внутренним миром, всегда созидатель и художник. Мы глубоко благодарны Пришвину за радость каждого нового дня, что синее рассветом и заставляет молодо биться сердце. Мы знаем, что солнечный луч обязательно прорвётся сквозь туман и этот лист сказочно загорится под ним лёгким чистым золотом, как загораются для нас рассказы Пришвина — такие же лёгкие, простые и прекрасные, как этот лист.

(По Константину Георгиевичу Паустовскому)  
187 слов

### Текст для изложения к варианту 28

Чтение для русского народа всегда было особенным занятием, а книга — лучшей школой. Наш народ — это читатель по преимуществу. Равно есть и другие народы, для которых то же значение, что для русских чтение, имеют музыка, зрелища или живопись.

В книгах наши писатели развили, вырастили русский язык, а мы его усвоили от них путём чтения. И это имеет совершенно исключительное значение, потому что наш язык не есть механический набор разнообразных слов — он есть сама мысль и само чувство, создаваемое посредством слов. Слов в языке должно быть много для осуществления мысли, и они должны быть достаточно податливы, пластичны для формирования живой, движущейся мысли, и, наконец, надо уметь пользоваться комплексом всех слов, чтобы наша мысль, зародившаяся вначале, может быть, как смутное ощущение, была исполнена в слове с изобразительной точностью.

Всё это нужно не только для того, чтобы нас поняли другие, чтобы возможно стало общение людей, — это нужно для происхождения мысли. Лишь слово образует мысль, оно есть её существование. Невыразимая или невыраженная мысль не есть мысль, она будет только движением чувства, быстро исчезающим без следа, потому что она не стала словом. Слово же есть плоть мысли, бесплотной мысли существовать не может.

(По Андрею Платонову)  
186 слов

## Текст для изложения к варианту 29

Подлинный воспитатель редко говорит своим питомцам: будьте хорошими. Доброту его души воспитанники чувствуют в глубокой правдивости и искренности. Подлинная доброта — это правдивость. Она далеко не всегда бывает приятной. Часто правда бывает горькой, тревожной, в ней — огорчение и обида. Но самая горькая правда утверждает в душе ребёнка стремление быть хорошим, потому что доброта по самой своей природе никогда не унижает человеческого достоинства.

Великий русский педагог Константин Ушинский писал, что мы можем сильно любить человека, с которым постоянно живём, и не ощущать этой любви, пока какое-нибудь несчастье не покажет нам всю глубину нашей привязанности. Одна из определяющих черт педагогической культуры — это чувство привязанности к детям.

Мастерство воспитания заключается в том, что каждое обращение воспитателя к своему ученику является в конечном счёте побуждением к труду души. Чем тоньше и нежнее это побуждение, тем больше силы, исходящие из глубин души, тем в большей мере становится маленький человек воспитателем самого себя. Никакой воспитатель не может утвердить в душе ребёнка хорошее, если сам ребёнок не стремится к этому. Но это стремление есть только там, где коллектив и воспитатель видят в ребёнке прежде всего его личные достоинства. И тогда ребёнок прилагает все усилия для того, чтобы стать ещё лучше.

(По Василию Александровичу Сухомлинскому)

192 слова

## Текст для изложения к варианту 30

Родина. Что скажет о ней дитя её, что откроет — не откроет чужой, прохожий человек. И то, что увидит чужой, не знает рождённый на ней. Пройди по Руси, и русский народ ответит тебе душой. Но пройди с душой страдающей — и тогда ответит он на все сокровенные вопросы, о которых только думало человечество с начала сознания.

Моё чувство родины исходит от слова, которое унаследовал я через мать мою от русского народа, — это наследство и есть моя родина. Но в любви своей к русскому слову я приложил много своего личного труда, и как бы я мало ни сделал, но в меру моего таланта и усердия оно представляет собой нечто отличное от всего полученного мною наследства.

В основу своего писательского дела я положил чувство прекрасного, потому что красота есть лица души. Какая благоговейная святость бывала в душе, когда видел первую иглу травы, прокалывающую слой прошлогодней листвы, или первую пушинку снега, слетающую к ногам при наступлении зимы! От многих дел у человека почти ничего не остаётся. Остаётся только бескорыстная радость жизни: было хорошо, есть что вспомнить и поблагодарить кого-то за это.

(По Михаилу Михайловичу Пришвину)

176 слов

### Текст для изложения к варианту 31

Впервые я увидел Сергея Александровича Есенина в Петербурге в 1914 году. Он показался мне мальчиком пятнадцати-семнадцати лет. Кудрявенький и светлый, в голубой рубашке, в нарядных сапогах, он очень напомнил открытки, изображающие боярских детей.

Было лето, душная ночь, мы шли сначала по Бассейной, постояли на мосту, глядя в чёрную воду. Не помню, о чём говорили. Есенин вызвал у меня неяркое впечатление скромного и несколько растерявшегося мальчика, который сам чувствует, что не место ему в огромном Петербурге. Такие чистенькие мальчики — жильцы тихих городов. Там видишь их приказчиками в торговых рядах, подмастерьями столяров, танцорами и певцами в трактирных хорах, а в самой лучшей позиции — детьми небогатых купцов. Позднее, когда я читал его размашистые, яркие, удивительно сердечные стихи, не верилось мне, что пишет их тот самый картинно одетый мальчик, с которым я стоял ночью на мосту.

Через шесть-семь лет я увидел Есенина в Берлине. От кудрявого, игрушечного мальчика остались только очень ясные глаза, да и они как будто выгорели на каком-то слишком ярком солнце. Беспокойный взгляд их скользил по лицам людей изменчиво. Да и весь он встревожен, рассеян, как человек, который забыл что-то важное.

(По Максиму Горькому)  
180 слов

### Текст для изложения к варианту 32

Кабинет в ялтинском доме у Антона Павловича Чехова был небольшой, шагов двенадцать в длину и шесть в ширину, скромный, но дышавший какой-то своеобразной прелестью. Прямо против входной двери — большое квадратное окно в раме из цветных жёлтых стёкол. С левой стороны от входа — письменный стол, а за ним маленькая ниша с турецким диваном. С правой стороны — камин. На стенах портреты Толстого, Григорьевича, Тургенева.

Всегда бывает так: познакомишься с человеком, изучишь его наружность, походку, голос, манеры и всё-таки всегда можешь вызвать в памяти его лицо таким, каким его видел в самый первый раз. Так и у меня после нескольких лет знакомства с Антоном Павловичем сохранился в памяти тот Чехов, каким я его увидел впервые. Показался он мне тогда почти высокого роста, худощавым, несколько суровым на вид.

Но спустя несколько часов я увидел совсем другого Чехова — именно того Чехова, лицо которого никогда не могла уловить фотография и которое, к сожалению, не понял и не прочувствовал ни один из писавших с него портреты художников. Я увидел прекрасное и тонкое, самое одухотворённое человеческое лицо, какое только мне приходилось встречать в моей жизни.

(По Александру Ивановичу Куприну)  
175 слов

### Текст для изложения к варианту 33

Плавая матросом на большом океанском пароходе, отстаивая ночную вахту, не раз любовался я звёздным небом. Мы подходили к Гибралтару. Тихо плескались о борта парохода лёгкие волны. В воде играли дельфины. Море было спокойно, светилось. Дельфины резвились, и за ними рассыпался в воде дождь светящихся лёгких искр.

Над пароходом, двигавшимся в ночи с потушенными огнями, над его мачтами высилось звёздное чистое небо. И ещё никогда не охватывало меня с такою силою счастье свободного бытия. Мне хотелось петь и плясать, как плясали в воде у носа корабля резвые дельфины.

Некогда моряки находили свой путь в океане по звёздам. Звёзды указывали путь и первобытным путникам в необитаемых пустынях. По звёздам узнавали время, волхвы и кудесники предсказывали людям их жизненный путь и судьбу, составляли гороскопы. Солнцу и звёздам поклонялись далёкие наши предки. Давным-давно миновали те времена, но и поныне звёздное небо возбуждает в душе человека особенное, музыкальное чувство. Я помню отражающие звёздный свет глубокие снежные сугробы, вспоминаю море, ночёвки в высоких горах Кавказа, давние охотничьи ночлеги, когда над вершинами тёмного леса мерцает таинственный звёздный свет. Звёзды являются мне и в моих сновидениях, я просыпаюсь с радостным чувством давно минувшей молодости, и это чувство долго меня не покидает.

(По Ивану Сергеевичу Соколову-Микитову)

193 слова

### Текст для изложения к варианту 34

Получил твоё письмо, сын. Наконец начались твои занятия. Ты с восторгом пишешь о богатых кабинетах по радиофизике. Меня радует, что ты утверждаешься в своём призвании. Если ты уверен, что радиофизика — твоё любимое дело, и жизнь подтвердит это, значит, ты будешь счастливым человеком.

Но призвание — это не что-то приходящее к человеку извне. Если бы в средней школе ты не сидел над схемами радиоприёмников, если бы не трудился — вряд ли появилось бы это призвание. Призвание — это маленький росточек таланта, превратившийся в крепкое, могучее дерево на благодатной почве трудолюбия. Без трудолюбия, без самовоспитания этот маленький росток может засохнуть на корню.

Найти своё призвание — это источник счастья. Есть у Марка Твэна интересный рассказ. В нём говорится: на «том» свете нет ни ангелов, ни святых, ни божественного ничегонеделания, а живут люди в раю такой же трудовой жизнью, как и на грешной земле. Отличается рай от земли только одним: там каждый занимается делом по своему призванию. Писатель, надоевший читателям нудными романами, находит своё истинное призвание в профессии токаря. Человек, случайно попавший в педагоги, всю жизнь мучивший и себя, и учеников, оказывается прекрасным бухгалтером. Я не один раз перечитывал этот замечательный рассказ. Хорошо было бы добиться такого положения уже на «этом» свете!

(По Василию Александровичу Сухомли́нскому)

195 слов

### Текст для изложения к варианту 35

Как часто, должно быть, думал Антон Павлович Чехов о будущем счастье человечества, когда по утрам на своей ялтинской даче молчаливо подрезал розы, ещё влажные от росы, или внимательно осматривал раненный ветром молодой побег. И сколько было в этой мысли кроткого, мудрого и покорного самозабвения!

Нет, это не была заочная жажда существования, идущая от ненасытного человеческого сердца и цепляющаяся за жизнь. Это была тоска исключительно тонкой, прелестной и чувствительной души, непомерно страдавшей от ужаса и темноты современных будней. И потому-то под конец его жизни, когда пришла к нему огромная слава, он не замкнулся в недостижимости холодного величия, не впал в пророческое учительство. Нет, вся сумма его большого и тяжёлого житейского опыта, все его огорчения, скорби, радости и разочарования выразились в этой прекрасной, тоскливой, самоотверженной мечте о грядущем, близком, хотя и чужом счастье.

И потому-то Чехов с одинаковой любовью ухаживал за цветами, точно видя в них символ будущей красоты, и следил за новыми путями, пролагаемыми человеческим умом и знанием. Он с удовольствием глядел на новые здания оригинальной постройки и на большие морские пароходы, живо интересовался всяким последним изобретением в области техники и не скучал в обществе специалистов. Писатель верил в то, что грядущая, истинная культура облагородит человечество.

(По Александру Ивановичу Купринѹ)  
195 слов

### Текст для изложения к варианту 36

Людей всегда мучают разнообразные сожаления — большие и малые, серьёзные и смешные. Самое сильное сожаление вызывает у нас чрезмерная и ничем не оправданная стремительность времени. Действительно, не успеешь оглянуться, как уже проходит лето, которое почти у всех людей связано с воспоминаниями детства. Не успеешь опомниться, как уже блекнет молодость. А между тем ты ещё не увидел и сотой доли того очарования, какое жизнь разбросала вокруг.

Свои сожаления есть у каждого дня, а порой и у каждого часа. Наряду с самым сильным сожалением о быстротечности времени есть ещё одно, липкое, как сосновая смола. Это сожаление о том, что не удалось (да, пожалуй, и не удастся) увидеть весь мир в его ошеломляющем и таинственном разнообразии. Да что там весь мир! На знакомство даже со своей страной не хватает времени.

Я перебираю в памяти места, какие видел, и убеждаюсь, что видел мало. Но это не так уж страшно, если вспоминать увиденные места не по их количеству, а по их свойствам, по их качеству. Можно, даже сидя всю жизнь на одном клочке, увидеть необыкновенно много. Всё зависит от нашей пытливости и остроты глаза. Ведь всем известно, что в самой малой капле отражается калейдоскоп света и красок, вплоть до множества оттенков зелёного цвета в листьях бузины или черёмухи, липы или ольхи.

(По Константину Георгиевичу Паустовскому)  
206 слов

# ОТВЕТЫ

## ЧАСТЬ 1 ПРОВЕРКА ЗАДАНИЯ 1

### ВАРИАНТ 1

Информация о тексте для сжатого изложения	
Микротема	
№ абзаца	1 Подражание солнцу в природе очевиднее всего на цветах. Они тянутся к свету. Человек также устремляется ввысь, и это называется прогрессом.
	2 У растений существует и движение вширь. Их семена перелетают далеко и распространяются.
	3 И если мы свой прогресс можем наблюдать в каждом маленьком цветочке, то наше движение вширь подобно тени от земли. Так происходит вечная борьба света и тени, то есть красоты и лжи.

### ВАРИАНТ 2

Информация о тексте для сжатого изложения	
Микротема	
№ абзаца	1 Чтобы увидеть что-то по-настоящему, надо уверить себя в том, что видишь это первый раз в жизни. Это помогло мне всмотреться в осень и увидеть то, чего я не замечал раньше.
	2 Я узнал, что осень смешала все существующие на земле краски и нанесла их на пространства неба и земли. Краски казались особенно мягкими, а во время дождей эта мягкость сменялась блеском.
	3 Во время путешествия осенью по реке я заметил, что полосы света проникали в гущу трав и кустарников и на мгновение берега вспыхивали сотнями красок.

### ВАРИАНТ 3

Информация о тексте для сжатого изложения	
Микротема	
№ абзаца	1 Несмотря на отсутствие специальной подготовки, смотрительница пушкинского музея Александра Фёдоровна Фёдорова была настоящим музейным работником.
	2 Экскурсанты приходили в дом Пушкина даже по понедельникам, во время генеральной уборки. Ради добрых и вежливых людей Александра Фёдоровна нарушала запрет на посещение музея.
	3 Экскурсии Александры Фёдоровны были похожи на народную сказку. Она говорила о том, как поэт любил жизнь и что об этом писал в своих книгах, в которых можно найти его мудрые советы.

### ВАРИАНТ 4

Информация о тексте для сжатого изложения	
Микротема	
№ абзаца	1 Таял снег, и с наступающей весной здоровье мальчика стало поправляться. В окна глядело смеющееся солнце, местами пробивалась из-под земли молодая травка. Всем дышалось вольнее и лучше: весна дарила силы и бодрость.
	2 Бежали потоки воды, шептались деревья, звенела капель. Все эти звуки падали в комнату, подобно камешкам. В небе проносились журавли и таяли в воздухе.
	3 Под жаркими лучами солнца внутренний хаос пропал, а поступательный ход жизни становился стремительнее и приобретал чёткое направление.

### ВАРИАНТ 5

Информация о тексте для сжатого изложения	
Микротема	
№ абзаца	1 Каждый из нас, путешествуя, открывает что-то новое, а вернувшись домой, обогащает и расширяет свою родину.
	2 В юности я поехал на Кавказ и лето прожил среди снежных гор, похожих на облака. Когда я вернулся домой, то впервые у себя на родине обратил внимание на облака. И всё это благодаря поездке на Кавказ.

Окончание таблицы

Информация о тексте для сжатого изложения	
Микротема	
3	Была ещё встреча с ледником на Эльбрусе. С тех пор прошло много времени. И вот Москва оказалась богата сосульками. Я открыл у себя на крыше ледник, подобный альбрусскому.

## ВАРИАНТ 6

Информация о тексте для сжатого изложения		
Микротема		
№ абзаца	1	Первые произведения Михаила Юрьевича Лермонтова были особенными.
	2	Тут есть всё: и живая мысль, и мощь, и оригинальность. Тут много индивидуального, тесно соединённого с личностью творца.
	3	Тут нет лишнего слова. Нет ложных чувств. Но главное — всё дышит самобытной и творческой мыслью.

## ВАРИАНТ 7

Информация о тексте для сжатого изложения		
Микротема		
№ абзаца	1	Назревала гроза великая. Всё притаилось в ожидании. Не слышать, не видеть ни одной птицы.
	2	Пролетел белый голубь за лес. Через некоторое время промелькнули назад два белых голубя, которые летели домой.
	3	Сорвалась буря! А под навесом крыши рядышком сидят оба голубя. Каждый чувствует своим крылом крыло соседа. И мне хорошо, когда я гляжу на них.

## ВАРИАНТ 8

Информация о тексте для сжатого изложения		
Микротема		
№ абзаца	1	Прочитал популярную книгу по астрономии. Эта книга представляет нам Вселенную. Автор сомневается в существовании жизни в других мирах.
	2	Купался и встретился глазом с незабудкой. В ней я увидел живую Вселенную, побеждающую бессмыслие.
	3	Чем больше астрономия открывает на небе мёртвых миров, тем ярче разгорается в нашей душе истинно человеческое, живое.

## ВАРИАНТ 9

Информация о тексте для сжатого изложения		
Микротема		
№ абзаца	1	В Мещёрском крае нет никаких особенных красот и богатств. Он очень скромен. Однако в этом заключена прелесть русской природы.
	2	В Мещёрском крае можно многое увидеть и услышать.
	3	С каждым днём для внимательного человека этот край делается всё богаче, разнообразнее, милее сердцу.

## ВАРИАНТ 10

Информация о тексте для сжатого изложения		
Микротема		
№ абзаца	1	Воспитание начинается с того момента, когда ребёнок произнёс слово «мама». Очень важно, как ребёнок относится к матери и отцу. Сыновний долг — это испытание на человечность.
	2	Нет любви сильнее материнской. Человечество существует потому, что существует материнская любовь.

Окончание таблицы

Информация о тексте для сжатого изложения	
Микротема	
№ абзаца	3 Нет выше радости для человека, чувствующего приближение старости, чем любовь и преданность детей. Народом осуждаются неблагодарные дети. Именно у него нам нужно учиться воспитанию человечности.

## ВАРИАНТ 11

Информация о тексте для сжатого изложения	
Микротема	
№ абзаца	1 Память — одно из величайших свойств бытия. Памятью обладают лист бумаги, растения, камень. Для человека важна память, заложенная в веках. Она накапливает добрый опыт, образует традицию.
	2 Память противостоит уничтожающей силе времени. Благодаря памяти прошедшее входит в настоящее, а будущее как бы предугадывается настоящим.
	3 Беспамятный — это прежде всего человек неблагодарный, безответственный. Человек, совершающий недобрый поступок, думает, что поступок этот не сохранится в памяти — его личной и окружающих.

## ВАРИАНТ 12

Информация о тексте для сжатого изложения	
Микротема	
№ абзаца	1 Во мне воспитано чувство праздника как желанной цели, завершения высшего творчества жизни. Я воспитал в себе это, наблюдая движение весны.
	2 Когда я пишу о природе, то думаю о людях. В каждом семечке таится будущий праздник. И моя задача — поучаствовать в приближении этого праздника.
	3 Больше всего в это время я люблю идти, задумавшись, по лесной опушке. Вы находите в колоске зёрнышко, завёртываете его в бумажку и дома опускаете в цветочный горшок. А потом радуетесь всходу!

## ВАРИАНТ 13

Информация о тексте для сжатого изложения	
Микротема	
№ абзаца	1 Прислушайтесь, и вы услышите бесчисленные чудесные звуки земли. Люди городские отвыкли слышать эти звуки. Тем радостнее такому человеку побывать на природе.
	2 Для земледельцев и бывалых охотников звуки земли драгоценны. Они заменяют им музыку.
	3 Я с радостью вспоминаю звуки земли, пленявшие меня в детстве. С того времени осталось лучшее, что заложено в моей душе. Таинственные звуки волнуют и радуют меня до сих пор.

## ВАРИАНТ 14

Информация о тексте для сжатого изложения	
Микротема	
№ абзаца	1 А. С. Пушкин получил образование в Царскосельском лицее. Он не был усердным учеником. Увлекался словесностью, историей, но был слаб в математике.
	2 В Лицее поощрялись литературные опыты учеников. Лицейсты-поэты объединились в кружок, издавали рукописные журналы, обсуждали произведения великих писателей.
	3 Пушкин мечтал быть поэтом. В его голове всегда теснились рифмы и образы будущих произведений. Хотя некоторым воспитателям он казался легкомысленным и ленивым, Пушкин не был лентяем.

## ВАРИАНТ 15

Информация о тексте для сжатого изложения		
Микротема		
№ абзаца	1	Всюду прислушивайтесь к русскому языку, запоминайте и впитывайте в себя этот единственный по богатству, образности и поэтичности язык — самый свободный и волшебный из всех языков мира.
	2	С русским языком можно творить чудеса: нет таких мыслей, понятий, звуков, красок и образов, для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения.
	3	Русский язык является наилучшим выражением сущности русского человека. Необходимо любить русский язык, изучать, хранить его как народное богатство и обогащать достойными словами, рождёнными нашей эпохой.

## ВАРИАНТ 16

Информация о тексте для сжатого изложения		
Микротема		
№ абзаца	1	В наши дни люди читают меньше, чем раньше. В годы войны книга была для нас великой ценностью. Мы готовы были выменять её на любую мальчишескую радость, причём выменять не в личное пользование, а только почитать. Уже это было счастьем.
	2	Под влиянием убыстряющегося ритма жизни появилась тенденция, которую многие считают неизбежной: вместо того чтобы читать романы великих писателей, можно посмотреть их экранизацию.
	3	Телевизор — враг книги. Использовать его надо не хаотично, а разумно. Нужно формировать вкус у ребят, а сделать это можно лишь вдумчивым чтением текстов истинно совершенных.

## ВАРИАНТ 17

Информация о тексте для сжатого изложения		
Микротема		
№ абзаца	1	Когда мы слушаем музыку, из разнообразных звуков возникает мелодия, рождается музыка. Звуки заставляют нас волноваться, помогают пережить множество разнообразных чувств.
	2	Писатель вкладывает мысли и чувства в произведения. Читая книги страницу за страницей, мы волнуемся за героев, становимся участниками событий. Так велика сила писательского слова.
	3	Материал живописи — краски. Этот вид искусства имеет общие черты с музыкой и литературой. Но есть одно важное отличие: на картине всё неподвижно. Она изображает только одно мгновение, но самое значительное, достойное жить веками.

## ВАРИАНТ 18

Информация о тексте для сжатого изложения		
Микротема		
№ абзаца	1	Важна минута, когда видишь то, о чём много думал и к чему давно стремился. Маленький ручеёк. Это течёт Волга, хотя странно называть Волгой ключик, который можно перешагнуть.
	2	Скоро пересечёт её первый деревенский мостик, дальше встретит она речку Персянку и потечёт с ней вместе. А дальше — лодки, паромы, мосты, селения. Это путь реки — красавицы и труженицы.
	3	Всё, что стало великим, привлекает людей своим началом. Именно величие Волги во все времена заставляет людей приходить к её истоку.

## ВАРИАНТ 19

Информация о тексте для сжатого изложения		
Микротема		
№ абзаца	1	Человек учится, поскольку у него есть инстинктивная тяга к знанию. Внутренние побудительные причины у одних людей развиваются, у других — заглушаются обстоятельствами.
	2	Без образования человек не сможет занять соответствующее его представлениям место в обществе. Внешние причины, развившие природную любознательность, делают человека невероятно способным.

Окончание таблицы

Информация о тексте для сжатого изложения	
Микротема	
№ абзаца	3
	Эту мысль наглядно демонстрирует Пётр I, в котором сочетались практическая потребность в знаниях и любознательность. Царь не стеснялся труда, не стыдился учиться. Своенравный император лишь в учении не знал гордости.

## ВАРИАНТ 20

Информация о тексте для сжатого изложения	
Микротема	
№ абзаца	1
	Ты всегда будешь помнить мамины голос, глаза, руки.
	2
	Мама научила тебя ходить, говорить, прочла первую книжку. Она учила видеть и открывать мир природы.
	3
	Родина для каждого из нас начинается с мамы.

## ВАРИАНТ 21

Информация о тексте для сжатого изложения	
Микротема	
№ абзаца	1
	Я плыл на пароходе. Нас было двое пассажиров: я и маленькая обезьяна, привязанная цепочкой. Обезьяна металась и пищала, утихая, лишь когда я брал её за лапку.
	2
	Капитан не отвечал на мои вопросы, поэтому приходилось общаться с обезьяной.
	3
	Я сидел возле обезьяны, она переставала пищать и протягивала мне лапку. И тогда я почувствовал, что все мы дети одной матери.

## ВАРИАНТ 22

Информация о тексте для сжатого изложения	
Микротема	
№ абзаца	1
	Любовь и дружба — основа произведений А. С. Пушкина. Он на всё смотрит с любовью и благословением. Даже его грусть светла и прозрачна.
	2
	Общий колорит поэзии Пушкина — внутренняя красота человека и лелеющая душу гуманность. У Пушкина всякое чувство прекрасно как чувство изящное, чувство человека-художника.
	3
	Читая творения поэта, можно превосходным образом воспитать в себе человека. Ни один из русских поэтов не был таким воспитателем юношества, как Пушкин.

## ВАРИАНТ 23

Информация о тексте для сжатого изложения	
Микротема	
№ абзаца	1
	Я прочитал поэмы А. С. Пушкина все сразу, охваченный чувством, которое испытываешь, попадая в невиданно красивое место.
	2
	Пушкин удивил меня простотой и музыкой стиха.
	3
	Мысленно повторяя чудесные строки, я представлял себе яркие образы, запечатлённые поэтом. Строки стихов запоминались легко. Это делало жизнь мою лёгкой и приятной.

## ВАРИАНТ 24

Информация о тексте для сжатого изложения	
Микротема	
№ абзаца	1
	Художественное время имеет важное значение для понимания словесного искусства. Художественное время вплетено в художественную ткань произведения.

Окончание таблицы

Информация о тексте для сжатого изложения	
Микротема	
№ абзаца	2 В художественном произведении, наряду с объективным временем, используется субъективное время. Художественное произведение делает субъективное восприятие времени одной из форм изображения действительности.
	3 Художественное время воспринимается благодаря не столько календарным отсчётам, сколько связи событий, их соотнесённости друг с другом. Если в произведении нет событий, в нём нет времени.

## ВАРИАНТ 25

Информация о тексте для сжатого изложения	
Микротема	
№ абзаца	1 Ян Амос Коменский известен мало, хотя сделал для человечества не меньше, чем Колумб и Коперник, пересмотрев традиционные взгляды на воспитание.
	2 Коменский жил в XVII веке. Получив образование, он стал учителем и священником. В сорок лет написал книгу «Великая дидактика» — действительно великую книгу.
	3 Урок, класс, каникулы в школу ввёл Коменский. Он учил, что науку необходимо не вдалбливать, а объяснять, идя от простого к сложному. Педагог был уверен, что школа должна быть не застенком для умов, а мастерской человечности.

## ВАРИАНТ 26

Информация о тексте для сжатого изложения	
Микротема	
№ абзаца	1 Весна — лучшее и самое поэтическое время года. Особенно хороша весна на севере. Здесь она производит резкий поворот в жизни природы.
	2 В природе происходит обновление: на земле появляется первая зелень, северные леса покрываются листвой, слышится птичий гам. Это величайшее торжество силы солнца.
	3 Я люблю этот великий момент в жизни северной природы. Именно такой апрельский день смотрел в окна моей комнаты, когда я проснулся на Каменке.

## ВАРИАНТ 27

Информация о тексте для сжатого изложения	
Микротема	
№ абзаца	1 Михаил Михайлович Пришвин проник в тайны природы и воспел её красоту.
	2 В тех местах, где Пришвин был как у себя дома, его звали просто Михалычем. В городах только ласточки напоминали писателю о просторах его родины.
	3 Жизнь Пришвина доказывает, что человек должен жить по призванию. При таком образе жизни человек всегда созидатель. Мы благодарны Пришвину за радость каждого нового дня, за веру в будущее.

## ВАРИАНТ 28

Информация о тексте для сжатого изложения	
Микротема	
№ абзаца	1 Чтение для русского народа очень важно. Для других народов место чтения могут занимать иные виды искусства.
	2 Литература и русский язык взаимосвязаны, поскольку чувство, мысль и слово одновременны. Богатство слов даёт возможность точно выразить мысль, но для этого нужно уметь им пользоваться.
	3 Лишь слово образует мысль. Невыразимая или невыраженная мысль будет только быстро исчезающим движением чувства.

## ВАРИАНТ 29

Информация о тексте для сжатого изложения	
Микротема	
№ абзаца	1 Доброту души учителя дети чувствуют в правдивости и искренности. Правдивость не всегда бывает приятной. Но даже горькая правда утверждает в душе ребёнка стремление быть хорошим, потому что доброта никогда не унижает человеческого достоинства.
	2 Ушинский писал, что можно любить человека и не ощущать любви, пока несчастье не покажет глубину нашей привязанности. Чувство привязанности к детям — определяющая черта педагогической культуры.
	3 Воспитатель должен побуждать душу ученика к самовоспитанию. Стремление ребёнка к самовоспитанию возможно в том случае, если в ребёнке видят достоинства. Тогда ребёнок прилагает усилия, чтобы стать ещё лучше.

## ВАРИАНТ 30

Информация о тексте для сжатого изложения	
Микротема	
№ абзаца	1 Дитя своей страны и чужой человек по-разному воспринимают Россию. Душа русского народа также по-разному отзывалась на запросы проходящих по Руси.
	2 Любовь к русскому слову унаследовал я от матери. Однако своим талантом и усердием я преобразил это наследство.
	3 В основу своего писательского дела я положил чувство прекрасного. От многих дел у человека остаётся бескорыстная радость жизни.

## ВАРИАНТ 31

Информация о тексте для сжатого изложения	
Микротема	
№ абзаца	1 Когда я впервые увидел Сергея Александровича Есенина, он показался мне мальчиком пятнадцати-семнадцати лет и напомнил открытки, изображающие боярских детей.
	2 Есенин вызвал у меня впечатление скромного и растерявшегося мальчика. Такие мальчики — жильцы тихих городов, а не Петербурга. Его размашистые стихи не соответствовали картинному облику поэта.
	3 Через шесть-семь лет от этого мальчика остались только очень ясные глаза. Он был беспокойный, встревоженный, рассеянный.

## ВАРИАНТ 32

Информация о тексте для сжатого изложения	
Микротема	
№ абзаца	1 Кабинет в ялтинском доме у Антона Павловича Чехова был небольшой, скромный, но дышавший какой-то своеобразной прелестью.
	2 В памяти сохранился тот Чехов, каким я его увидел впервые: высоким, худощавым, немного суровым.
	3 Но спустя несколько часов я увидел совсем другого Чехова. Это было прекрасное и тонкое, самое одухотворённое человеческое лицо.

## ВАРИАНТ 33

Информация о тексте для сжатого изложения	
Микротема	
№ абзаца	1 Плавая матросом, не раз любовался я звёздным небом. В воде играли дельфины. Море было спокойно, светилось.
	2 Над пароходом высилось звёздное небо. Меня охватывало счастье свободного бытия.
	3 Когда-то звёзды играли важную роль в жизни человека. И поныне звёздное небо возбуждает в душе человека особое чувство. Звёзды сняты мне, а потом долго не покидают меня радостное чувство.

## ВАРИАНТ 34

Информация о тексте для сжатого изложения	
Микротема	
№ абзаца	1 Сын, меня радует, что ты утверждаешься в своём призвании заниматься радиофизикой.
	2 Призвание — это только росточек таланта. Он может превратиться в настоящий талант только на почве трудолюбия и самовоспитания.
	3 Найти своё призвание — это источник счастья. По мнению писателя Марка Твена, рай от земли отличается только одним: там каждый занимается делом по своему призванию. Хорошо было бы добиться такого положения уже на «этом» свете!

## ВАРИАНТ 35

Информация о тексте для сжатого изложения	
Микротема	
№ абзаца	1 Антон Павлович Чехов самозабвенно заботился о саде на ялтинской даче. И должно быть, в эти моменты думал о будущем счастье человечества.
	2 Это была тоска исключительно тонкой души, страдавшей от пороков современного общества. Даже будучи известным, Чехов не замкнулся на себе, а продолжал самоотверженно мечтать о грядущем людском счастье.
	3 А. П. Чехов видел в цветах, о которых так нежно заботился, символ будущей красоты. Он с удовольствием следил за всем новым, что появлялось в жизни, веря в силу культуры, которая облагородит человечество.

## ВАРИАНТ 36

Информация о тексте для сжатого изложения	
Микротема	
№ абзаца	1 Самое сильное сожаление у людей вызывает стремительность времени. Мы не успеваем увидеть и сотой доли того очарования, которое приготовила нам жизнь.
	2 Ещё одно сожаление — невозможность увидеть весь мир в его разнообразии. На знакомство даже со своей страной не хватает времени.
	3 Лучше вспоминать увиденные места не по их количеству, а по их свойствам и качеству. Можно, сидя всю жизнь на одном месте, увидеть необыкновенно много. Всё зависит от пытливости человека и остроты его зрения.

SBOR25.ME

**ЧАСТЬ 2 ПРОВЕРКА ЗАДАНИЙ 2–12  
ВАРИАНТЫ 1–4**

Задание	Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3	Вариант 4
2	245 <или> любая другая последовательность этих цифр	45 <или> 54	125 <или> любая другая последовательность этих цифр	15 <или> 51
3	25 <или> 52	245 <или> любая другая последовательность этих цифр	145 <или> любая другая последовательность этих цифр	35 <или> 53
4	425	521	342	324
5	3456789 <или> любая другая последовательность этих цифр	369 <или> любая другая последовательность этих цифр	2346789 <или> любая другая последовательность этих цифр	157 <или> любая другая последовательность этих цифр
6	13 <или> 31	125 <или> любая другая последовательность этих цифр	245 <или> любая другая последовательность этих цифр	235 <или> любая другая последовательность этих цифр
7	26 <или> 62	145678 <или> любая другая последовательность этих цифр	1246789 <или> любая другая последовательность этих цифр	23569 <или> любая другая последовательность этих цифр
8	заморозков	полотенец	окреп	выздоровеет
9	ученический пенал <или> пеналученический	студенческий слёт <или> слётстуденческий	небывающим <или> вечерамнебо	этнодакварелью <или> акварельюэтнод
10	125 <или> любая другая последовательность этих цифр	23 <или> 32	125 <или> любая другая последовательность этих цифр	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
11	124 <или> любая другая последовательность этих цифр	14 <или> 41	234 <или> любая другая последовательность этих цифр	125 <или> любая другая последовательность этих цифр
12	сфуксином <или> фуксином <или> фуксин	бедагоре <или> горебеда	нольвнимания	виртуозами <или> виртуоз

**ВАРИАНТЫ 5–8**

Задание	Вариант 5	Вариант 6	Вариант 7	Вариант 8
2	123 <или> любая другая последовательность этих цифр	34 <или> 43	25 <или> 52	45 <или> 54
3	134 <или> любая другая последовательность этих цифр	123 <или> любая другая последовательность этих цифр	124 <или> любая другая последовательность этих цифр	35 <или> 53
4	341	254	345	412
5	47 <или> 74	46 <или> 64	3456 <или> любая другая последовательность этих цифр	1379 <или> любая другая последовательность этих цифр
6	245 <или> любая другая последовательность этих цифр	134 <или> любая другая последовательность этих цифр	245 <или> любая другая последовательность этих цифр	25 <или> 52

Задание	Вариант 5	Вариант 6	Вариант 7	Вариант 8
7	12359 <или> любая другая последовательность этих цифр	15678 <или> любая другая последовательность этих цифр	2468 <или> любая другая последовательность этих цифр	12457 <или> любая другая последовательность этих цифр
8	сплетен	хуже <или> болееплохая	тремястами	вишен
9	крупитчатыймёд <или> мёдкрупитчатый	телячьиглаза <или> глазателичьи	овечьишерсть <или> шерстьовечья	кофепогурецки <или> погурецкикофе
10	125 <или> любая другая последовательность этих цифр	135 <или> любая другая последовательность этих цифр	14 <или> 41	15 <или> 51
11	12 <или> 21	345 <или> любая другая последовательность этих цифр	123 <или> любая другая последовательность этих цифр	35 <или> 53
12	отважных <или> отважный	прошлую <или> прошлой	одинаадин	какдома

## ВАРИАНТЫ 9–12

Задание	Вариант 9	Вариант 10	Вариант 11	Вариант 12
2	14 <или> 41	24 <или> 42	12 <или> 21	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
3	245 <или> любая другая последовательность этих цифр	124 <или> любая другая последовательность этих цифр	45 <или> 54	24 <или> 42
4	124	345	542	134
5	36 <или> 63	2346 <или> любая другая последовательность этих цифр	2345789 <или> любая другая последовательность этих цифр	235678 <или> любая другая последовательность этих цифр
6	245 <или> любая другая последовательность этих цифр	235 <или> любая другая последовательность этих цифр	14 <или> 41	245 <или> любая другая последовательность этих цифр
7	25679 <или> любая другая последовательность этих цифр	36 <или> 63	1345689 <или> любая другая последовательность этих цифр	2349 <или> любая другая последовательность этих цифр
8	жѣстче <или> болеежѣсткими <или> болеежѣсткие	беги <или> бегите	четырнаацатью	увяз
9	паучьисети <или> сетипаучьи <или> паучьисети <или> сетипаучьи	куриноейцо <или> яйцокуриное	собачьямиска <или> мискасобачья	суконноепокрыгие <или> покрыгнесуконное
10	125 <или> любая другая последовательность этих цифр	345 <или> любая другая последовательность этих цифр	234 <или> любая другая последовательность этих цифр	13 <или> 31
11	145 <или> любая другая последовательность этих цифр	14 <или> 41	13 <или> 31	125 <или> любая другая последовательность этих цифр
12	новыстарые <или> старыенные <или> новыстарый <или> старыйновый	прекраснонаславу <или> наславупрекрасно	бросаласывглаза <или> бросатьсывглаза <или> вглазабросалась <или> вглазабросаться	подоткрытымнебом

## ВАРИАНТЫ 13–16

Задание	Вариант 13	Вариант 14	Вариант 15	Вариант 16
2	35 <или> 53	24 <или> 42	145 <или> любая другая последовательность этих цифр	345 <или> любая другая последовательность этих цифр
3	12 <или> 12	124 <или> любая другая последовательность этих цифр	45 <или> 54	13 <или> 31
4	543	542	423 <или> любая другая последовательность этих цифр	451
5	237 <или> любая другая последовательность этих цифр	236 <или> любая другая последовательность этих цифр	235 <или> любая другая последовательность этих цифр	2345689 <или> любая другая последовательность этих цифр
6	124 <или> любая другая последовательность этих цифр	134 <или> любая другая последовательность этих цифр	25 <или> 52	345 <или> любая другая последовательность этих цифр
7	1238 <или> любая другая последовательность этих цифр	245679 <или> любая другая последовательность этих цифр	237 <или> любая другая последовательность этих цифр	1347 <или> любая другая последовательность этих цифр
8	днёмрождения <или> сднёмрождения	нерп	библиотекари	кастрюль
9	гречишныймёд <или> мёдгречишный	мысльоботезде <или> оботездемысль	щёлудыбаясь <или> улыбаясьщёл	игральныйкубик <или> кубикигральный
10	345 <или> любая другая последовательность этих цифр	34 <или> 43	134 <или> любая другая последовательность этих цифр	245 <или> любая другая последовательность этих цифр
11	14 <или> 41	13 <или> 31	24 <или> 42	25 <или> 52
12	впилсяглазами <или> впитыясглазами	житьумереть <или> умеретьжить	спал <или> спать	пришёлнаум <или> прийтинаум <или> приходитьнаум

## ВАРИАНТЫ 17–20

Задание	Вариант 17	Вариант 18	Вариант 19	Вариант 20
2	13 <или> 31	45 <или> 54	35 <или> 53	25 <или> 52
3	45 <или> 54	145 <или> любая другая последовательность этих цифр	45 <или> 54	235 <или> любая другая последовательность этих цифр
4	135	514	541	235
5	1234567 <или> любая другая последовательность этих цифр	458 <или> любая другая последовательность этих цифр	5678 <или> любая другая последовательность этих цифр	123489 <или> любая другая последовательность этих цифр
6	14 <или> 41	14 <или> 41	24 <или> 42	12 <или> 21
7	467 <или> любая другая последовательность этих цифр	4689 <или> любая другая последовательность этих цифр	245789 <или> любая другая последовательность этих цифр	1245689 <или> любая другая последовательность этих цифр

Задание	Вариант 17	Вариант 18	Вариант 19	Вариант 20
8	шестистам	свёрл	жиже <или> болеежидкий	обеим
9	девчьякомпания <или> компаниядевчья	рыбачьялодка <или> лодкарыбачья <или> рыбачьялодка <или> лодкарыбачья	каменистыйберег <или> бережкаменистый	говорилсмеясь <или> смеялсяговорил <или> говорилсмешно <или> смешноговорил
10	245 <или> любая другая последовательность этих цифр	15 <или> 51	235 <или> любая другая последовательность этих цифр	35 <или> 53
11	13 <или> 31	345 <или> любая другая последовательность этих цифр	15 <или> 51	345 <или> любая другая последовательность этих цифр
12	холоднотепло <или> теплохолодно	свосходапозакат <или> восходзакат <или> закатвосход	пришлоголову <или> непришлоголову <или> непришлосьбывголову <или> вголовупришло <или> вголовунепришло <или> вголовунепришлось	нестойногивстала <или> всталанестойноги

## ВАРИАНТЫ 21–24

Задание	Вариант 21	Вариант 22	Вариант 23	Вариант 24
2	34 <или> 43	135 <или> любая другая последовательность этих цифр	35 <или> 53	24 <или> 42
3	145 <или> любая другая последовательность этих цифр	145 <или> любая другая последовательность этих цифр	25 <или> 52	12 <или> 21
4	245	215	541	341
5	78 <или> 87	134567 <или> любая другая последовательность этих цифр	16 <или> 61	356 <или> любая другая последовательность этих цифр
6	124 <или> любая другая последовательность этих цифр	15 <или> 51	145 <или> любая другая последовательность этих цифр	45 <или> 54
7	34 <или> 43	2456 <или> любая другая последовательность этих цифр	268 <или> любая другая последовательность этих цифр	26789 <или> любая другая последовательность этих цифр
8	отпуска	гнездовой	стульев	кондитеры
9	ихписьмо <или> письмоих	абхазскийлашлык <или> шашлыкабхазский	бесцельнобродить <или> бродитьбесцельно	кружевнойворотник <или> воротниккружевной
10	25 <или> 52	45 <или> 54	35 <или> 53	145 <или> любая другая последовательность этих цифр
11	135 <или> любая другая последовательность этих цифр	234 <или> любая другая последовательность этих цифр	23 <или> 32	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
12	вветхом <или> ветхом <или> ветхий	безучастно	пестуна <или> пестун	рдеют <или> рдеть

**ВАРИАНТЫ 25–28**

Задание	Вариант 25	Вариант 26	Вариант 27	Вариант 28
2	245 <или> любая другая последовательность этих цифр	34 <или> 43	13 <или> 31	245 <или> любая другая последовательность этих цифр
3	34 <или> 43	125 <или> любая другая последовательность этих цифр	15 <или> 51	34 <или> 43
4	352	514	542	423
5	1256 <или> любая другая последовательность этих цифр	2345689 <или> любая другая последовательность этих цифр	123578 <или> любая другая последовательность этих цифр	123456789 <или> любая другая последовательность этих цифр
6	125 <или> любая другая последовательность этих цифр	234 <или> любая другая последовательность этих цифр	124 <или> любая другая последовательность этих цифр	124 <или> любая другая последовательность этих цифр
7	3689 <или> любая другая последовательность этих цифр	34589 <или> любая другая последовательность этих цифр	34569 <или> любая другая последовательность этих цифр	269 <или> любая другая последовательность этих цифр
8	возник	помидоров	слоги	поедем
9	горы Урала	домашнее задание <или> задание домашнее	голубиноперо <или> пероголубиное	сказал вызывающе <или> вызывающе сказал
10	345 <или> любая другая последовательность этих цифр	14 <или> 41	145 <или> любая другая последовательность этих цифр	45 <или> 54
11	34 <или> 43	123 <или> любая другая последовательность этих цифр	35 <или> 53	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
12	изовсехсил	затаивдыхание	сломяголову	забыл помнила <или> помнила забыл <или> забыть помнит <или> помнит забыть

**ВАРИАНТЫ 29–32**

Задание	Вариант 29	Вариант 30	Вариант 31	Вариант 32
2	134 <или> любая другая последовательность этих цифр	145 <или> любая другая последовательность этих цифр	235 <или> любая другая последовательность этих цифр	35 <или> 53
3	34 <или> 43	45 <или> 54	124 <или> любая другая последовательность этих цифр	135 <или> любая другая последовательность этих цифр
4	453	134	351	214
5	34567 <или> любая другая последовательность этих цифр	1235679 <или> любая другая последовательность этих цифр	356789 <или> любая другая последовательность этих цифр	1358 <или> любая другая последовательность этих цифр
6	135 <или> любая другая последовательность этих цифр	145 <или> любая другая последовательность этих цифр	245 <или> любая другая последовательность этих цифр	145 <или> любая другая последовательность этих цифр
7	2689 <или> любая другая последовательность этих цифр	37 <или> 73	2467 <или> любая другая последовательность этих цифр	356789 <или> любая другая последовательность этих цифр
8	сумерек	катера	примерь	купола

Задание	Вариант 29	Вариант 30	Вариант 31	Вариант 32
9	написалбезошибок <или> безошибокнаписал <или> написалбезошибки <или> безошибкинаписал	капиталматери <или> материкапитал <или> капиталуматери <или> уматерикапитал	звериньследы <или> следызверинье	ветреныйдень <или> деньветренный
10	25 <или> 52	35 <или> 53	24 <или> 42	23 <или> 32
11	35 <или> 53	24 <или> 42	23 <или> 32	35 <или> 53
12	заяцрусак <или> русакзаяц	неотводилглаз <или> неотводитглаз <или> нислова	уоранжереи <или> оранжереи <или> оранжерея	просачивалась <или> просачиваться <или> просочиться

## ВАРИАНТЫ 33–36

Задание	Вариант 33	Вариант 34	Вариант 35	Вариант 36
2	14 <или> 41	13 <или> 31	35 <или> 53	125 <или> любая другая последовательность этих цифр
3	134 <или> любая другая последовательность этих цифр	135 <или> любая другая последовательность этих цифр	12 <или> 21	245 <или> любая другая последовательность этих цифр
4	423	514	234	432
5	167 <или> любая другая последовательность этих цифр	3458 <или> любая другая последовательность этих цифр	25 <или> 52	3579 <или> любая другая последовательность этих цифр
6	145 <или> любая другая последовательность этих цифр	15 <или> 51	23 <или> 32	45 <или> 54
7	35789 <или> любая другая последовательность этих цифр	268 <или> любая другая последовательность этих цифр	3789 <или> любая другая последовательность этих цифр	12389 <или> любая другая последовательность этих цифр
8	меньше смущённосмотрел <или> смотрелсмущённо <или> смотрелсмущаясь <или> смущаясьсмотрел	дольше <или> более долго зрительныйзал <или> залзрительный	восемнадцатую соседнийучасток <или> участоксоседний	тросы соломеннаякрыша <или> крышасоломенная
10	245 <или> любая другая последовательность этих цифр	24 <или> 42	25 <или> 52	14 <или> 41
11	234 <или> любая другая последовательность этих цифр	145 <или> любая другая последовательность этих цифр	23 <или> 32	15 <или> 51
12	суднокорабль <или> корабльсудно	крепко	бесшабашная <или> бесшабашный	горничная